

Olaf Breunig (*1970)

L'oeuvre d'Olaf Breuning est hétéroclite. Elle puise dans les codes visuels de la culture populaire pour inventer une esthétique unique dans laquelle l'étrange se mêle à l'humour. Il ne s'agit pas de travestir avec exactitude la réalité, mais de créer des œuvres d'apparence réelle dans lesquelles tous les trucs demeurent visibles : rien n'est laissé au hasard, ses images comme ses installations visent une sorte de « **paradoxe perfection du faux** ». Breuning se nourrit des clichés des médias et de la culture populaire qu'il renforce par des usages décalés, à la fois « ratés » et maîtrisés, du faux et du mauvais goût. Depuis le milieu des années 1990, il détourne et fusionne les codes culturels, et puise dans des champs aussi divers que l'art contemporain, la musique (pop, heavy metal, techno, etc.), le cinéma, la télévision, ou encore la publicité, les magazines de mode, le vidéo-clip, le jeu vidéo. Fort de ce vocabulaire existant et surdéterminé, l'artiste élabore néanmoins un univers esthétique personnel et indépendant, marqué avant tout par l'hybridation et l'indétermination, brouillant toutes sortes de limites et de frontières entre les genres et les sexes, entre le réel et la fiction.

Skaters, 2001. Photographie.



Knights, 2001. Photographie.

Document conçu dans le cadre du projet inter-écoles 2006/2007 sur le thème du récit.



We are such animals, 2005. C-Print contrecollé sur aluminium, plastification brillante.

Lemon Pig, 2005.



A Group of Unstable Lemon Pigs, 2005. Installation de 72 pigs, styrofoam.

installation tirée d'une édition réalisée pour Parkett Editions en 2004. Breuning multiplie l'unique Lemon Pig en une procession circulaire de Lemon Pigs lancés dans une entreprise de suicide collectif. Souriants, ils se dirigent vers une échelle située au centre de la procession. En haut de l'échelle, le plongeur où ils montent en fil indienne, d'où ils se jettent pour s'écraser sur le sol. œuvre exposée à côté de Cindy Sherman et Jim Shaw, lors d'une exposition collective réalisée par Metro Pictures, ayant pour thème des oeuvres d'apparence innocente et naïve (février 2006).

N.B : Cindy Sherman

Document conçu dans le cadre du projet inter-écoles 2006/2007 sur le thème du récit.



Doll Clothes, 1975, DVD d'après film en super-8, 2 min, 22 sec.

> ce film n'a pas été vu depuis 1975, date de sa réalisation. Il s'agit d'une rencontre comique entre le Nu descendant l'escalier de Duchamp et de poupées animées en papier, dans esprit fin, drôle et intelligent qui annonce les préoccupations artistiques qui deviennent la signature de l'ensemble remarquable d'e sa production photographique.

Document conçu dans le cadre du projet inter-écoles 2006/2007 sur le thème du récit.