

COMPTE-RENDU

Le musée vient nous visiter 2007

Le récit

Première séance : Présentation du projet/Découverte des œuvres

- Présentation du projet et présentation entre les médiateurs et les élèves. L'objectif des interventions a été rappelé au comité d'élèves : organisation d'une exposition à partir d'œuvres des Abattoirs, musée/centre d'art contemporain, et de la Galerie du Château d'Eau et autour d'un thème, le récit.
- Découverte des œuvres. Les images des œuvres accompagnées des éléments de présentation (nom de l'artiste, titre de l'œuvre, année, médium, dimensions) ont été disposées sur les tables. Quatorze œuvres réalisées par dix artistes sont proposées. Les élèves ont été invités à regarder chaque œuvre, à s'en imprégner, à décrire ce qu'ils voyaient, à dire ce qu'ils comprenaient ainsi que ce qu'ils ressentaient.
- Une œuvre a été distribuée à chaque élève en tenant compte des difficultés de lecture et de compréhension des œuvres selon le niveau de l'élève. Il leur a été proposé d'inventer une histoire, un récit à partir des éléments qui composent l'œuvre. Tout en laissant une liberté d'interprétation et d'imagination à chacun, les médiateurs ont cherché à donner des clés de lecture et des pistes en se basant sur les éléments qui structurent un récit : le narrateur (l'artiste), les personnages, l'évènement raconté, le cadre spatial et temporel, les éléments de la mise en scène. À partir des œuvres restantes, les médiateurs ont, eux aussi, inventé une histoire.

Document conçu dans le cadre du projet inter-écoles 2006/2007 sur le thème du récit.

Deuxième séance : Découverte des œuvres/Mise en commun des histoires

- Mise en commun du travail des élèves. Chaque élève reprend l'image et l'histoire sur lesquelles il a travaillé la veille. Il lui est proposé de relire son histoire, de modifier les éléments qu'il souhaite. Ceux qui ont terminé aident les autres à créer leurs histoires. Mise en commun des travaux : chaque élève présente son histoire. À travers cette présentation orale, les médiateurs vont chercher à créer un échange, un dialogue entre les élèves ainsi qu'à mettre en avant comment le thème du récit est articulé dans chaque œuvre, comment l'œuvre défend le thème en appuyant sur les notions de mise en scène, d'élaboration d'un scénario et d'un temps du récit...

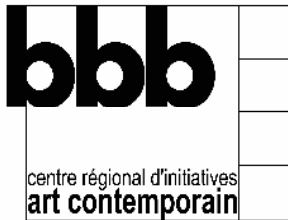
Troisième séance : Mise en commun des histoires/Sélection des œuvres

- Présentation des histoires des médiateurs. L'objectif est de rappeler ce qui constitue un récit et comment un artiste raconte une histoire à partir d'une œuvre plastique, avec la composition de l'œuvre, les couleurs choisies... Les élèves peuvent inventer, eux aussi, à partir de ces œuvres, un récit. L'idée est de leur montrer qu'une œuvre est polysémique, qu'elle a plusieurs lectures.
- Sélection des œuvres. Une sélection suivant des affinités esthétiques, visuelles et sensibles est privilégiée, mais aussi selon le sens de l'œuvre. Chaque élève indique l'œuvre qu'il préfère afin d'aboutir à un choix d'environ six œuvres.

Quatrième séance : Sélection des œuvres/Accrochage des œuvres

- À partir de la première sélection, les élèves sont amenés à faire des associations de types différents - visuel, esthétique, de sens, d'histoires possibles à imaginer entre les œuvres - tout en anticipant leur mise en espace. Pour ce travail autour de

Document conçu dans le cadre du projet inter-écoles 2006/2007 sur le thème du récit.



la scénographie et de l'accrochage des œuvres, les élèves ont à leur disposition des maquettes en carton découpées aux dimensions réelles des œuvres.

Cinquième séance : Sélection finale des oeuvres/Accrochage des oeuvres

- Afin d'aboutir à l'accrochage final, les élèves vont effectuer des choix parmi les associations qu'ils ont envisagées. Autour de la notion de récit, ils sont amenés à trouver des liens narratifs, des histoires entre les différents groupes d'oeuvres qu'ils ont sélectionnés.

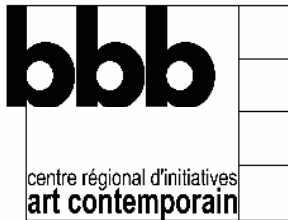
Sixième séance : Cartons d'invitation

- Les élèves sont sollicités à deviner tous les éléments qui composent un carton d'invitation (titre de l'exposition, nom des organisateurs, informations pratiques, logos...). Individuellement ou en binôme, ils créent leur propre carton en inscrivant les informations et en choisissant une œuvre qui viendra illustrer le recto du carton. Ainsi, différents cartons d'invitation seront envoyés. Chacun des élèves aura à sa disposition trois exemplaires afin de pouvoir inviter au vernissage les personnes qu'il désire.

Septième séance : Affiches

- Chacun va réaliser une affiche présentant l'exposition pour sa classe. En utilisant des feutres, ils doivent créer un visuel à partir d'une des oeuvres sélectionnées. Quelques affiches seront agrandies afin d'être posées dans le quartier autour de l'école.
- Les élèves vont aussi travailler avec des appareils de photographie numérique à la création de mises en scène, en lien avec les oeuvres, qui pourront évoquer des histoires.

Document conçu dans le cadre du projet inter-écoles 2006/2007 sur le thème du récit.



Huitième séance : Affiches/Cartels

- Cartels. Les élèves sont sollicités à deviner les éléments d'identification des oeuvres qui composent un cartel : le nom et le prénom de l'artiste, le titre de l'oeuvre, la date de réalisation, la technique employée, les dimensions de l'oeuvre et sa localisation.
- Affiches. Ils vont également terminer ou réaliser d'autres affiches.

Neuvième séance : Médiation

- Les élèves effectuent un travail de médiation autour des œuvres, c'est-à-dire travailler à la production de sens autour de l'exposition. Les élèves approfondissent le sens des œuvres et leur rapport avec le récit. Ils repèrent les éléments qui composent un récit, les indices visuels qui permettent de développer une histoire : le narrateur, l'action, le cadre spatio-temporel et les personnages.

Afin de leur montrer que ces œuvres ont la particularité de raconter des histoires, des œuvres abstraites – des peintures de Jackson Pollock, Piet Mondrian, Yves Klein, Marc Rothko et une photographie de Laszlo Moholy-Nagy - leur sont montrées comme des contre-exemples d'œuvres d'art contemporain "non-narratives".

Dixième séance : Médiation

- Les élèves approfondissent le sens des associations qu'ils ont effectuées entre les œuvres. À partir des éléments du récit sur lesquels ils ont travaillé pour chaque œuvre, ils réfléchissent au potentiel narratif des groupes d'œuvres et à leur mise en

Document conçu dans le cadre du projet inter-écoles 2006/2007 sur le thème du récit.



espace. Une mise en commun vient conclure la séance. Ainsi, chaque groupe d'élèves doit faire part aux autres du sens des combinaisons d'œuvres.

Onzième séance : Bilan des séances et préparation pour l'accueil du public

- Autour d'un goûter, les élèves effectuent un récapitulatif de leur travail de commissaire d'exposition. Ils se préparent aussi à la manière dont ils vont accueillir le public et lui présenter l'exposition le jour du vernissage.

Document conçu dans le cadre du projet inter-écoles 2006/2007 sur le thème du récit.