



Mark Guibert est peintre. Il récolte des images issues des médias (cinéma, fictions télévisuelles ou informations) et les intègre dans sa pratique picturale. Selon lui, les images produites par la télévision, le cinéma ou la publicité prennent en quelque sorte « l’empreinte du réel », mais creusent un écart entre le sujet et le destinataire. C’est un monde double. Avec la peinture on est nécessairement dans la fiction. Car la peinture invente, là où la photographie ou la vidéo vont présenter.

La peinture ci-dessus se comporte comme un collage de fragments découpés. Il s’agit de multiples captures d’écran (films, reportages). Le montage des images génère une mise en scène, avec des personnages, la possibilité d’événements, un lieu.

La situation va montrer au spectateur qu’il se passe bien quelque chose. Mais quoi ? L’action n’est qu’allusive. Dans le récit, le spectateur est en position d’acteur. C’est lui qui choisit le dénouement de l’histoire.

La capture d’images extraite du réel, qu’elles soient issues de fiction ou de la vraie vie (fiction du réel), leur décontextualisation, leur association nouvelle vont créer une nouvelle fiction, autonome. Celle-ci ne réfère à aucune réalité. Le collage propose une série d’indices qui vont nous aider à reconstruire du sens, une histoire. Le hors champ est nécessairement présent. Nous savons qu’il s’y passe quelque chose. Il est aussi un moteur pour l’histoire.

Document conçu dans le cadre du projet inter-écoles 2006/2007 sur le thème du récit.



Mise en œuvre du récit : collecte et recyclage, montage (collage, associations), décontextualisations, allusions.

Intérêt pédagogique : l'utilisation des média (TV, photo, vidéo...) pour retranscrire le réel nous éloigne du réel et nous amène à des fictions (interprétations, détournement de sens...).

Document conçu dans le cadre du projet inter-écoles 2006/2007 sur le thème du récit.

bbb 96 rue Michel-Ange . 31200 . Toulouse . tel/ 05 61 13 37 14 . fax/05 61 13 35 98 . www.lebbb.org