

BIBLIO D'AMIS

BIBLIO D'AMIS DE LAURENT FIÉVEL

- Elie Faure, « Histoire de l'Art », édition Gallimard, Paris, 1988
- Jean-Luc Godard, « Histoire(s) du cinéma », 4 volumes, édition Gallimard, Paris, 1999
- Jean-Luc Godard, « Histoire(s) du cinéma », tome 1 : Toutes les histoires une histoire seule, édition Gallimard, Paris, 1998
- André Malraux, « Le Musée Imaginaire », édition Folio essais, Paris, 2000
- David Hockney, « Six Fairy Tales From the Brothers Grimm », édition Petersburg Press, Londres, 1993
- « Hitchcock/Truffaut, édition définitive », édition Gallimard, Paris, 2003

CATALOGUE D'EXPOSITION DU LABORATOIRE ARTISTIQUE DU GROUPE BEL - LAB'BEL

- « Au lait ! quand l'art déborde », LAB'BEL 02, La maison de la vache qui rit, Lons-Le-Saunier, 2012
- « Rewind 01, LAB'BEL 01 », La maison de la vache qui rit, Lons-Le-Saunier, 2010
- « Metaphoria », catalogue de l'exposition organisée par LAB'BEL, Laboratoire Artistique du Groupe Bel et Guinaraes 2012-Capitale Européenne de la Culture

BIBLIO D'AMIS DU BBB CENTRE D'ART

COLLECTIONNEUR, COLLECTIION, COLLECTIIONNER

- Françoise Coblenç, « Art de proximité et distance critique : la fonction critique de l'art », édition sens&tonka, Paris, 2002
- Danièle Granet & Catherine Lamour, « Grands et petits secrets du monde del'art », édition Pluriel, 2011
- Nathalie Guiot, « Conversations – Artistes et collectionneurs », édition Les Presses du réel, Paris, 2013
- Francis Haskell, « L'Amateur d'art », Librairie Générale Française, Paris, 1997
- Adam Lindemann, « Collectionner l'art contemporain », édition Taschen, Köln, 2010
- Isabelle de Maison Rouge, « 10 clés pour collectionner l'art contemporain », édition Archibooks, Paris, 2008
- Raymonde Moulin, « Le marché de l'art - mondialisation et nouvelles technologies », édition Flammarion, Paris, 2000
- Nathalie Moureau & Dominique Sagot-Duvauroux, « Le marché de l'art contemporain », édition La découverte, Paris, 2006
- Werner Muensterberger, « Le collectionneur : anatomie d'une passion », édition Payot & Rivages, Paris, 1996
- George Perec, « Penser/classer », édition Hachette Littératures, Paris, 1998
- Daniel Bosser, Jacques Charles, Claire et François Durand-Ruel, Isabelle et Jean-Conrad Lemaître, Mathieu Mercier,

« Collectionner : une vie pour l'art », édition
l'Onde, théâtre et centre d'art, 2014

ALBUMS JEUNESSE

- « Collections, Collectionner,
Collectionneurs », Dada, première revue d'art
n°98, édition Mango, Paris, 2004

- Serge Bloch, « Le collectionneur », édition
Bayard images, Strasbourg, 2012

sur les artistes - UOUEU]

- Pierre Huygue, « The third memory », Jean-
Charles Masséra « La leçon de Stains »,
édition Centre Pompidou, Paris, 2000

- Irène Hofmann, Kristin Chambers, « Jason
Dodge », édition Revolver, Frankfurt am
main, édition roange County Museum of Art,
Newport Beach, 2005

-Collection Espace trois-cent-quinze,
« Laurent Grasso », édition Centre
Pompidou, Paris, 2009

-Laurent Grasso, « Le rayonnement du
corps noir », édition Les presses du réel,
Paris, 2009

-Christoph Girardet, Matthias Müller, « Tell
me what you see », édition Kunstverein
Hannover, Nürnberg, 2014

-Jens Hinrichsen, « Christoph Girardet »,
édition Stiftung Niedersachsen, Bonn, 2012

—
La biblio d'amis est un espace réservé
à une sélection d'ouvrages en libre
consultation pour le public, ouvrants
à une réflexion, apportant des clés de
lecture, autour des thématiques
abordées dans l'exposition. C'est
pour nous une manière de ne pas être
sur un format « bibliographie
institutionnelle » ; Nous présentons
également les éditions personnelles
de l'invité (ouvrages collectifs,
monographie, livre d'artiste...). C'est
pour le public une façon indicelle de
rentrer dans les propos de l'artiste et
les projets, de croiser par lui-même
références ou esthétiques, sans
discours préétabli.

—
En partenariat avec la Médiathèque et les
bibliothèques de la ville de Toulouse
et la Médiathèque des Abattoirs

—
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

