

FRUITS FOLLES

Exposition collective

Commissaire invitée : Élodie Lesourd

CONTACT BBB CENTRE D'ART : JEANNE-SOPHIE FORT

DU 3 FÉVRIER AU 16 AVRIL 2016

partenariat@lebbb.org 05 61 13 35 98

crédit visuel :

© ÉLODIE LESOIRD

FREUX FOLLETS

Elodie Lesourd

Dimitris Foutris, Michael Gumhold, Yuki Higashino,
Julien Langendorff, Per-Oskar Leu, Andrew McLeod,
Steven Shearer, Julien Sirjacq, Sindre Foss Skancke,
Erik Smith, The Bells Angels, Erik Tidemann, Torbjørn
Rødland, Gisèle Vienne

Elodie Lesourd, commissariat sur invitation de Cécile Poblon
du 3 février au 16 avril 2016
vernissage | mardi 2 février | 19 h

INTRODUCTION

Elodie Lesourd est invitée par le BBB centre d'art à jouer le rôle de commissaire d'exposition. Pour faire suite à ses recherches, elle choisit le Black Metal comme opérateur de discours. Après avoir parsemé son travail plastique de référents inhérents à cette culture, elle approfondit l'analyse des rapports entre le Black Metal et l'art contemporain sous plusieurs formes : d'une première ébauche d'exposition collective « Svarte Sirkel » en 2007, à l'écriture d'un texte « Le Baptême ou la mort : Le Black Metal dans l'art contemporain, naissance d'une nouvelle catégorie esthétique » (écrit fin 2011 et publié début 2013) et d'autres collaborations avec le journal américain *Helvete*, l'élaboration de l'édition du journal *CS* consacré à son rapport au mouvement a définitivement scellé son lien au sujet. Ainsi « Freux Follets » s'annonce comme la mise en forme de ses réflexions et tente de montrer la force d'un tel télescope.

FREUX
FOLLETS

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



VISITE APÉRO
« TROUBLE IN PAINTING »
avril 2015



VISITE D'EXPOSITION
« COLLECTIVE COLLECTION III »
mars 2015



COLLOQUE
« EXPOSER LA RECHERCHE »
octobre 2015

FREUX
FOLLETS

Dossier de presse

HORAIRES DE L'EXPOSITION

« Freux Follets »

du 3 février au 16 avril 2016

du mardi au samedi | 14 h-19 h | entrée libre et gratuite

vernissage | mardi 2 février | 19 h

tous publics | entrée libre

_performances de Yuki Higashino, Sindre Foss Skancke, The Bells Angels

_enregistrement public « Les Nouveaux Chemins de la Bêtise » 18 h-19 h

[FMR Toulouse 89.1Mhz](#) | retransmission vendredi 5 février | 12 h-13 h

_avec le soutien des fromageries [Xavier](#)

MÉDIATIONS TOUTS PUBLICS AU BBB CENTRE D'ART

visites apéros

mercredis 24 février et 30 mars 2016 | 18 h 30 | durée 1 h

tous publics | gratuit

découverte de l'exposition tout en buvant un verre avec notre médiatrice

samedi en famille

un samedi par mois | 14 h 30-16 h 30

6-12 ans + adulte | 6€/binôme | 10 places

visite de l'exposition prolongée d'ateliers de pratique artistique

pour les groupe | visites et ateliers

pendant et en dehors des horaires d'ouverture publics

sur réservation : Lucie Delepierre | 05 61 13 35 98 | l.delepierre@lebbb.org

PROGRAMMATION ASSOCIÉE | HORS LES MURS

conférences, projections cinéma et concerts

programmation en cours

conférence « Expériences esthétiques des musiques extrêmes »

par Catherine Guesde, doctorante en philosophie esthétique

Moulins Albigeois, 41 rue Porta, Albi

mercredi 9 mars | 18 h 30 | tous publics | gratuit

en partenariat avec le [Centre d'art Le LAIT](#) et l'association [Pollux](#)

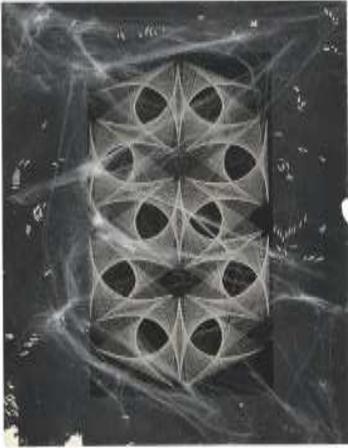
conférence « La question du religieux dans le Black Metal »

par Benjamin Bianciotto, doctorant en Histoire de l'Art

conférence « Black Metal et Art contemporain, brève(s) histoire(s) »

par Jérôme Lefèvre, commissaire d'exposition et critique d'art

« FREUX FOLLETS »



JULIEN LANGENDORFF
« GULLTER MADIK I »
2015
collage, coton teinté
sur papier, 30,5 cm x 41 cm

« L'acacia abrite et nourrit des fourmis, celles-ci le protègent en retour. Si cette conjonction profite à ces deux instigateurs, elle se retrouve parfois dans l'art contemporain lorsque ce dernier puise sa matière dans une sphère autre, tout en élevant ce référent, en le fortifiant. L'art serait alors la fourmi et œuvrerait pour quelques acacias, qui dans leurs variétés les plus épineuses telles que le Black Metal, se voit redéfini. L'art, dans ses gestes d'emprunt et sa volonté d'entrer en possession, ne cherche pas simplement à exploiter un potentiel, il offre à ses acteurs et sujets la possibilité d'accéder à un nouveau statut, d'être contemplés sous un nouveau jour. Il permet ainsi de rendre la réalité plus attrayante, et peut-être saisissable. Dans les paysages obscurs de la culture underground, un phénomène malicieux voire maléfique, vif et fugace, brille plus que les autres. Sa flamme toujours en combustion peut tout autant éclairer que brûler. Il est le follet de la musique, et son fifre endiablé s'est transformé en massue. Le Black Metal est le champ de sang sur lequel se sont bâtis autant de mythes que de légendes. Certains artistes ont choisi de disperser le phosphorescent pour ne garder que l'essence.



JULIEN BIRJABAQ
« PICHED »
2009
sérigraphie CMJN,
encres fluorescentes sur toile,
73 x 60 cm,
courtesy de l'artiste

L'exposition collective « Freux Follets » se présente ainsi comme la volonté de lever le voile, de faire l'exégèse d'une union aussi inattendue que le mariage du ciel et de l'enfer. S'appuyant sur les différents aspects de l'intrusion de ce sujet dans les arts plastiques - initiée de façon concomitante aux événements par l'artiste norvégien Torbjørn Rødland -, « Freux Follets » s'attache surtout à montrer la force du dépassement par l'acte esthétique. En effet, si les artistes réunis ici ont en commun d'avoir semé le même engrais, ce qui importe reste ce qu'ils en récoltent. Les œuvres partent toutes du Black Metal, pour mieux en partir au final. Il s'agit d'outrepasser la simple relation de ce mouvement musical à l'art contemporain pour mettre en lumière la singularité d'œuvres seules à même de sublimer ce matériau brut. Pour ce faire, la manipulation semble être le geste récurrent, qu'il passe par le travail habile de la main, ou par le détournement pernicieux et illusionniste. La multiplicité des procédés et intentions des manipulateurs accumule les preuves de l'étonnante capacité de l'art à donner au mouvement une extension de son champ d'existence.

1/2

FREUX
FOLLETS

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



GISÈLE VIENNE

« GRENOBLE-SALFELDEN »

2005- 2006

tirage numérique

sur papier Fuji chrystal

archive satiné, contre-collage

sur aluminium, 60 x 80 cm.

(Photographies réalisées par

Gisèle Vienne et Antoine

Masure. Poupées réalisées par

Gisèle Vienne),

courtesy de l'artiste



PETTER-OSKAR LEU

« VOX LAMANTIS IN DESERTO »

2010

image extraite de la video

photographie :

Petter Holmern Halvorsen,

courtesy de l'artiste

Le Black Metal est régi par des codes, l'art en prélève et en révèle certains de manière elliptique ; ainsi le signe se saisit parfois par effleurements, et les collages de Julien Langendorff ou les sérigraphies de Julien Sirjacq, en sont les épiphanies. Ces codes sont à nouveau codifiés ou déployés. Michael Gumhold, The Bells Angels ou Per-Oskar Leu tentent alors par une sémiologie avisée de détourner, même avec ironie, ces règles. Le recours à l'histoire de l'art permet également d'établir des relations signifiantes - qu'elles passent par Cy Twombly, James Lee Byars ou l'architecture post-moderne - comme le révèlent respectivement les recherches d'Andrew McLeod, Erik Smith et Yuki Higashino. Le Black Metal se veut être le moyen d'accès à une certaine vision du monde teinté de romantisme noir et de satanisme, influences dépassées dans l'œuvre de Sindre Foss Skancke ; mais il se définit surtout par son désir permanent de transgression, basé sur l'affirmation et le refus, explicite dans la pratique d'Erik Tidemann. L'art tenterait dès lors de saisir l'insaisissable et d'exprimer l'inexprimable semblent nous suggérer les lignes incisives et singulières de Steven Shearer ; de même, dans sa capacité à magnifier plus qu'il n'évoque, ce sont les œuvres de Dimitris Foutris et Gisèle Vienne qui permettent d'affirmer que le signe est dépassé.

Des corbeaux messagers odinistes* auxquels ces artistes pourraient être comparés, aux phénomènes ardents qui éclairent nos connaissances, l'exposition se veut avant tout comme le témoin d'une rencontre aussi puissante que destructrice, et démontre que la collision de ces deux phénomènes peut faire naître des œuvres d'une intensité absolue. Ces gloses sont à la fois radicales et accessibles, sombres et lumineuses, dévoilées et secrètes et nous invitent à porter notre regard au delà de l'horizon enneigé. Un mariage vénérable, bataillien, d'un sacré vécu comme « un moment de communion convulsive de ce qui est ordinairement étouffé ». « Freux Follets » est la démonstration d'un mutualisme révéral qui jouit sur les cendres d'un feu de joie».

— Elodie Lesourd

*qu'ils soient mythologiques ou réels comme le groupe Sale Freux.

2/2

FREUX
FOLLETS

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

Elodie LESOURD

ARTISTE ET COMMISSAIRE INVITÉE
 NÉE EN 1978 | VIT ET TRAVAILLE À PARIS
 SITE : [ELODIELESOURD.COM](http://elodielesourd.com)



Elodie LESOURD
 « ORNEMENT ET CRIME (SECRETS OF
 THE BLACK ARTS) »
 2011
 T-shirt de groupe découpé,
 résine epoxy
 Dimensions variables
 courtesy de l'artiste



Elodie LESOURD
 « SUNBATHER »
 2013
 (courtesy AkillsB)
 Acrylique sur MDF,
 quadriptyque
 232 x 365 cm
 courtesy de l'artiste, collection
 MAC/VAL, Vitry Sur Seine

Elodie Lesourd s'attache en tant qu'artiste à analyser aussi bien l'art que la musique. Pour ce faire, elle se sert notamment du rock comme voie d'accès à une réflexion globale, ontologique et esthétique, qui convoque tour à tour la sociologie, la philosophie, et la culture populaire.

Bien que partition d'un même morceau, son travail se joue sur un rythme en deux temps. Un premier mouvement, à tendance néo-conceptuelle, tendant vers l'abstraction, et un second, appelé « hyperrockalisme », plus immédiat et séduisant en apparence, mais qui cachent tous deux ce qu'ils révèlent. Les expressions sont différentes, les dimensions qui les sous-tendent sont identiques.

-

Après avoir obtenu un DNSEP à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2004, elle suit le post-diplôme de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes en 2005.

Son travail a notamment été exposé en France à la Fondation Cartier pour l'art contemporain (2005), au MAC/VAL de Vitry-sur-Seine (2007, 2014), au Confort Moderne (2013), et dernièrement au Palais de Tokyo, Paris (2014);

À l'étranger, dans des lieux tels que le CAN de Neuchâtel (2008), au CER Modern d'Ankara (2011) ou lors d'une exposition monographique au Casino Luxembourg (2015).

Son travail fait partie de nombreuses collections publiques telles que les FRAC Ile-de-France, CNAP, FRAC Poitou-Charentes, et MAC/VAL

FRÈUX
 FOLLETS

Dossier de presse

BBB centre d'art
 96, rue Michel Ange
 31200 Toulouse
 T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

DIMITRIS FOUTRIS

NÉ EN 1972, VIT ET TRAVAILLE À ATHÈNES

SIÈGE : [DIMITRISFOUTRIS.INFO](http://dimitrisfoutris.info)

Dimitris Foutris manie les formes avec aisance et sens critique. Son approche parfois moderniste, souvent tautologique se joue des catégories. Après avoir présenté une performance à la fois obscure et intrigante dans laquelle il soumettait un groupe de Black Metal à un rituel, il s'est penché sur une approche moins directe avec un ensemble d'œuvres aux champs sémantiques plus larges. *The Gate Series* joue notamment sur l'ambivalence de la notion de transparence, celle du support contre celle de l'image qui s'y appose. Entre mysticisme et mystère, son œuvre résiste à la figurabilité et ouvre un espace de latence.



DIMITRIS FOUTRIS

« UNKLEED / 211 »

« FROM THE GATE SERIES »
2015

photographie (détail),
courtesy de l'artiste et galerie
Ileana Tounta, Athènes

MICHAEL GUMHOLD

NÉ EN 1978, VIT ET TRAVAILLE À VIENNE

RÉPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE GEORG KARL - VIENNE

Michael Gumhold travaille sur un mode multi-référentiel et s'attaque non sans vergogne et ironie aux icônes. Celles de la musique bien sûr, mais aussi de l'histoire de l'art. Il tente surtout de prouver que l'art, la musique et l'agressivité sont liés. Trois notions que l'on retrouve dans l'œuvre *O.T., (Kadavergehorsam)* 2006-08. Il détourne de manière sarcastique les codes du Black Metal (le corps peint ainsi que l'emploi d'une arme viking) en les associant à un univers hétérogène.



MICHAEL GUMHOLD

« O.T., (KADAVERGEHORSAM) »
2006-2008

impression pigmentaire sur
papier Hahnemuhle Museum
Etching, contrecollée sur dibond

YUKI HIGASHINO

NÉ EN 1984, VIT ET TRAVAILLE À FRANCFORT

Le travail du jeune japonais analyse la production et le maintien du désir dans le champ culturel et questionne la notion de représentation. Il utilise souvent des méthodologies extérieures à l'art afin de conceptualiser l'ambiguïté des paradigmes. Dans la performance *Oppositions 666*, aux allures de messe noire, il lit Aldo Rossi sur fond de musique Black Metal tout en projetant un Power Point sur l'architecture postmoderne. De cette performance, une installation a vu le jour *Yuki Higashino Reads Aldo Rossi Again*. Combinant des peintures transférées sur textile, du son ainsi qu'une projection de diapositives, il restitue dans l'espace, le contenu de cette performance.

FRÈUX
FOLLETS

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

JULIEN LANGENDORFF

NÉ EN 1982, VIT ET TRAVAILLE À PARIS

SITE : JULIENLANGENDORFF.COM



JULIEN LANGENDORFF

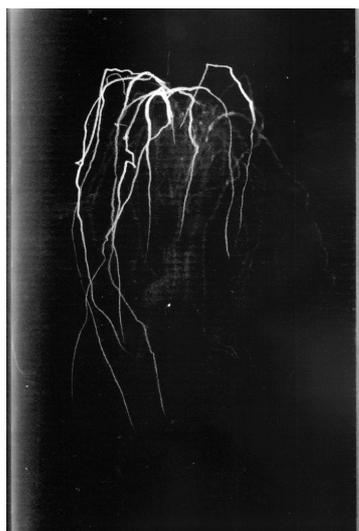
« GULLER MAGIC III »

2015

collage, coton teinté sur papier,

30,5 cm x 41 cm

courtesy de l'artiste



ANDREW McLEOD

« BLACK METAL CY TOMBLY

VOLUME III »

2010

craie et peinture sur papier,

21 x 29,7 cm

courtesy de l'artiste

FREUX
FOLLETS

Dossier de presse

PER-OSKAR LEU

NÉ EN 1980, VIT ET TRAVAILLE ENTRE OSLO ET NEW YORK CITY

SITE : PEROSKARLEU.COM

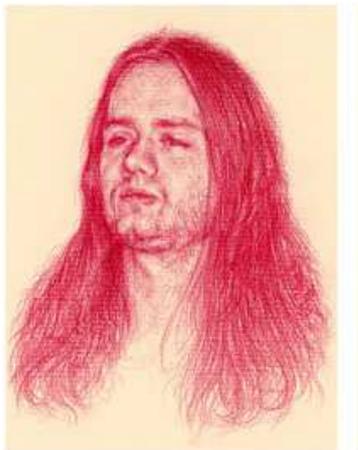
Ce jeune artiste norvégien base son travail sur un principe de recherche archivistique qui lui permet de recontextualiser et d'élargir des processus historiques. Sa vidéo *Vox Clamatis in Deserto* s'appuie sur un opéra de Ruggero Leoncavallo, mais en détourne le contenu en se montrant grimé d'un corpse-paint devant les hauts lieux touristiques d'Oslo. Il applique ainsi une certaine idée de la translation, du glissement.

ANDREW McLEOD

NÉ EN 1976, VIT ET TRAVAILLE À AUCKLAND

Aussi bien actif sur la scène musicale qu'artistique, Andrew McLeod pratique un art protéiforme dont son imaginaire est le creuset. Il aime à surprendre le regardeur par les associations parfois étonnantes qu'il met en place. Comme dans cette série intitulée *Black Metal Cy Tombly* qui fait se télescoper deux référents hétérogènes. Ou encore ce travail réalisé à l'Ipod qui convoque dans un même élan la peinture moderniste et les logos du Black Metal. Le tout mêlé à un grand sens de la dérision et du décalage.

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



STEVEN SHEARER

« LONG HAIRS »

2004

crayon sur papier

courtesy de l'artiste et de la
galerie Eva Presenhuber



SINDRE FOSS SKANCKE

«OLD BLOOD FOR A NEW MOON»

acrylique sur toile
photographie :

Hans Jørgen Ersvik,
courtesy de Trafo Kunsthall

STEVEN SHEARER

NÉ EN 1968, VIT ET TRAVAILLE À VANCOUVER
REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE EVA PRESENHUBER, ZÜRICH

Steven Shearer est un grand adolescent. Il a des obsessions. Son intérêt pour la jeunesse et la culture populaire l'a rapidement conduit au Black Metal. Comme auditeur d'abord puis comme artiste ensuite. Il a décelé tout le potentiel des images véhiculées par le mouvement, celles des musiciens aux cheveux longs surtout.

Mais ce qui intéresse davantage l'artiste, c'est le médium plus que le message. En effet, il subvertit le mouvement en lui ôtant son contexte, et en lui offrant une nouvelle esthétique notamment par le biais de la répétition ou de l'épure.

JULIEN SIRJACQ

NÉ EN 1974, VIT ET TRAVAILLE À PARIS

Julien Sirjacq est un artiste manipulant les référents aussi bien que la technique. Jonglant sur divers registres, son travail propose une ontologie de l'image, questionnant sa forme et son statut. Dans cette série, issue de son projet *Primitives Structures*, il détourne le portrait d'Attila Csihar, chanteur de Mayhem. Récupérant le potentiel discursif qu'incarnent les attitudes scéniques de ce chanteur (souvent costumé, grîmé), Julien Sirjacq, par le déploiement sérigraphique, explore les croyances collectives, comme un comprimé de la culture contemporaine.

SINDRE FOSS SKANCKE

NÉ EN 1980, VIT ET TRAVAILLE À OSLO
REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE LILY ROBERT - PARIS
SITE : SINDREFOSSSKANCKE.COM

Ce jeune artiste norvégien connaît bien les arcanes du Black Metal. Il en joue (avec son groupe Utarm), il travaille dessus, il l'expose (il est également *curator*). Son œuvre picturale est aussi dense que recherchée et convie dans un même élan histoire de l'art et esthétique Black Metal. Pour l'exposition, Sindre Foss Skancke proposera *in situ* un travail inédit.

FEUX
FOLLETS

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

ERIK SMÍTH

NÉ EN 1967, VIT ET TRAVAILLE À BERLIN

SITE : [WWW.ERIKSMITH.DE](http://www.eriksmith.de)

THE BELLS ANGELS

«MEMORIAL»

Vue préparatoire

Cet artiste américain propose d'explorer les limites et la complexité des sujets issus de la culture populaire et de la portée des événements historiques. Avec une installation de grande envergure comme *The Ghost of James Lee Byars Calling* (2006-7), il regroupe sculpture, dessin, performance et vidéo. Il confronte dans cette œuvre l'histoire de l'art par le biais de James Lee Byars à celle de la culture populaire dans son versant le plus sombre. Dans un jeu symbolique puissant, il fusionne des langages pour en produire un nouveau.

THE BELLS ANGELS

JULIEN SIRJACQ NÉ EN 1974, SIMON BERNHEIM NÉ EN 1975

VIVENT ET TRAVAILLENT À PARIS



ERIK TIDEMANN

«KICK OUT THE TITANS»

2009

image extraite de la vidéo

The Bells Angels est un duo formé en 2009 par Julien Sirjacq et Simon Bernheim. Aussi bien actif dans l'édition que dans des projets installatifs, le travail commun de ces deux artistes questionne l'archive, qu'elle soit musicale, historique ou artistique et met à l'honneur une pratique inspirée du DIY et de l'artisanat. Pour l'exposition, The Bells Angels propose une installation spécifique qui tente de concentrer une réalité mortifère du Black Metal dans un jeu de voilement/dévoilement habile.

ERIK TIDEMANN

NÉ EN 1982, VIT ET TRAVAILLE À OSLO

REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE S.E - BERGEN

Erik Tidemann aime prendre des risques. Son œuvre protéiforme côtoie souvent l'extrême, le trash et la taxidermie qui est d'ailleurs une de ses passions. Ses vidéos, notamment, le présentent dans des rituels aux allures chamaniques où il se couvre le visage d'une tête de cerf fraîchement tué. Son œuvre *Kick out the Titans*, 2009 fut le théâtre du déploiement de divers projets questionnant le Black Metal.

FREUX
FOLLETS

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



GISÈLE VIENNE

« GRENOBLE SAARFELDEN »

2005-2006

Tirage numérique sur papier
Fuji chrystal archive satiné,
contre-collage sur aluminium,
60 x 80 cm. courtesy de l'artiste

TORBJØRN RØDLAND

NÉ EN 1970, VIT ET TRAVAILLE À LOS ANGELES
REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE TIR DE PARIS - PARIS

SITE : rodland.net

Il est l'artiste voyant, précurseur. Celui qui a su déceler le potentiel esthétique et réflexif du Black Metal. Torbjørn Rødland a en effet commencé sa série « In a Norwegian Landscape » dès 1993. Le *kairos* l'a conduit à produire des photographies aux ambiances romantiques partagées par la scène au même moment. Bien sûr, il a ensuite photographié en 2001 les figures emblématiques comme Frost, Fenriz, ou Abbath. Mais son intérêt pour le Black Metal s'est infiltré de manière plus implicite dans cette série de six photos où la relation nature/culture s'imisce.

GISÈLE VIENNE

NÉE EN 1976, VIT ET TRAVAILLE À PARIS

SITE : g-v.fr

Giséle Vienne est une chorégraphe, metteur en scène et artiste, dont le langage plastique est riche et infini. Les poupées sont présentes, en premier lieu, dans ses œuvres scéniques mais elle sait les manipuler à des fins esthétiques dans des installations où la mise en abîme nous absorbe de plein fouet ou dans des photographies. La musique se glisse alors dans cet univers foisonnant comme un élément structurel solide. Aussi le black metal se retrouve par touche et apporte une strate supplémentaire à l'univers transgressif de l'artiste.

FREUX
FOLLETS

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

INFOS PRATIQUES

BBB CENTRE D'ART

96, rue Michel Ange | 31200 Toulouse
05 61 13 37 14 | contact@lebbb.org
www.lebbb.org

entrée libre et gratuite | du mardi au samedi de 14 h à 19 h
accueil de groupes possible sur réservation pendant et en dehors des
horaires d'ouverture publics
bâtiment en rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite

ligne a - arrêt Roseraie, puis bus 36, arrêt Louin
ligne b - arrêt Barrière de Paris, puis bus 41, arrêt Pradet
véloToulouse - station 153 - 12 avenue Bourges Maunoury

PARTENAIRES

Europe / Fonds Social Européen
Préfecture de la région Midi-Pyrénées / Direction régionale des affaires
culturelles
Préfecture de la Haute-Garonne / ACSE
Conseil régional Midi-Pyrénées
Conseil général de la Haute-Garonne
Conseil général du Tarn
Conseil général de l'Ariège
Ville de Toulouse

BBB centre d'art est membre des réseaux art contemporain d.c.a.
(association pour le développement des centres d'art), arts en résidence
(réseau national), AIR de Midi (Midi-Pyrénées) et PinkPong –
agglomération toulousaine. Il participe au LMAC (Laboratoire des
Médiations en Arts Contemporain).

Il est adhérent du Groupement d'Employeurs OPEP et de l'ADEPES
(économie sociale et solidaire). Il est investi dans le collectif
interprofessionnel Ne Perdons Pas le Nord et accueille l'AMAP Bonnefoy.

Le BBB centre d'art est organisme de formation (n° 73310510431)

FRÈUX
FOLLETS

BBB CENTRE D'ART



Façade du BBB centre d'art

EN RÉSUMÉ

Ouvert à tous depuis 1994, le BBB centre d'art développe un programme d'expositions, d'événements et d'actions d'éducation artistique et culturelle en art contemporain. Il est également une plateforme ressource pour les artistes et professionnels du secteur (conseil, accompagnement, formation).

BBB, UN CENTRE D'ART ALYPIQUE

BBB centre d'art accompagne des artistes contemporains dans le domaine des arts plastiques et visuels. La production, la diffusion des œuvres et les conditions de leur réception auprès des professionnels et des amateurs sont le quotidien, l'ambition et le travail au long court de nos métiers. Pluralité et singularité des formes, des médiums, des discours... Il s'agit aujourd'hui pour le BBB, tête chercheuse, esprit libre, de soutenir et de partager des projets intègres, ouverts, prospectifs, objets de plaisir et de réflexion, avec chacun d'entre vous.

NOS ENGAGEMENTS

La programmation artistique place la question des contextes, des espaces de l'œuvre et du spectateur au cœur de ses explorations et propositions, s'inscrivant dans un questionnement, une représentation et mise en perspective de notre temps - depuis l'art, depuis le monde.

Pour la promotion de la création contemporaine, le centre d'art a plusieurs niveaux d'interventions, du local à l'international : financement d'œuvres nouvelles ou d'éditions significatives, événements professionnels ou publics, échanges artistiques et de partenariats institutionnels.

Pour la structuration professionnelle du secteur des arts plastiques et visuels, le BBB anime une plateforme ressource dédiée aux artistes et aux acteurs culturels : appui technique, conseil, formation.

Pour une relation privilégiée au public, le BBB développe un important programme d'action culturelle avec les secteurs culturels, éducatifs, sociaux, de la santé, entrepreneuriaux et tout visiteur. Implanté au Nord de la ville de Toulouse, le centre d'art y conçoit des projets originaux animés d'une dynamique fondamentale : quel serait l'espace public de l'art ?

LES LIEUX

Le BBB, c'est actuellement un espace d'exposition de 300 m2 et des projets extérieurs (dans l'espace public ou structures partenaires). Un logement pour les artistes accueillis est mis à disposition par la ville de Toulouse.

FRÈUX
FOLLETS