



Parvis > Centre ville



Centre-ville > Parvis > Siège



Centre ville > Ecole



Parvis + Jardin public



Siège CC2R

CC2R [82]

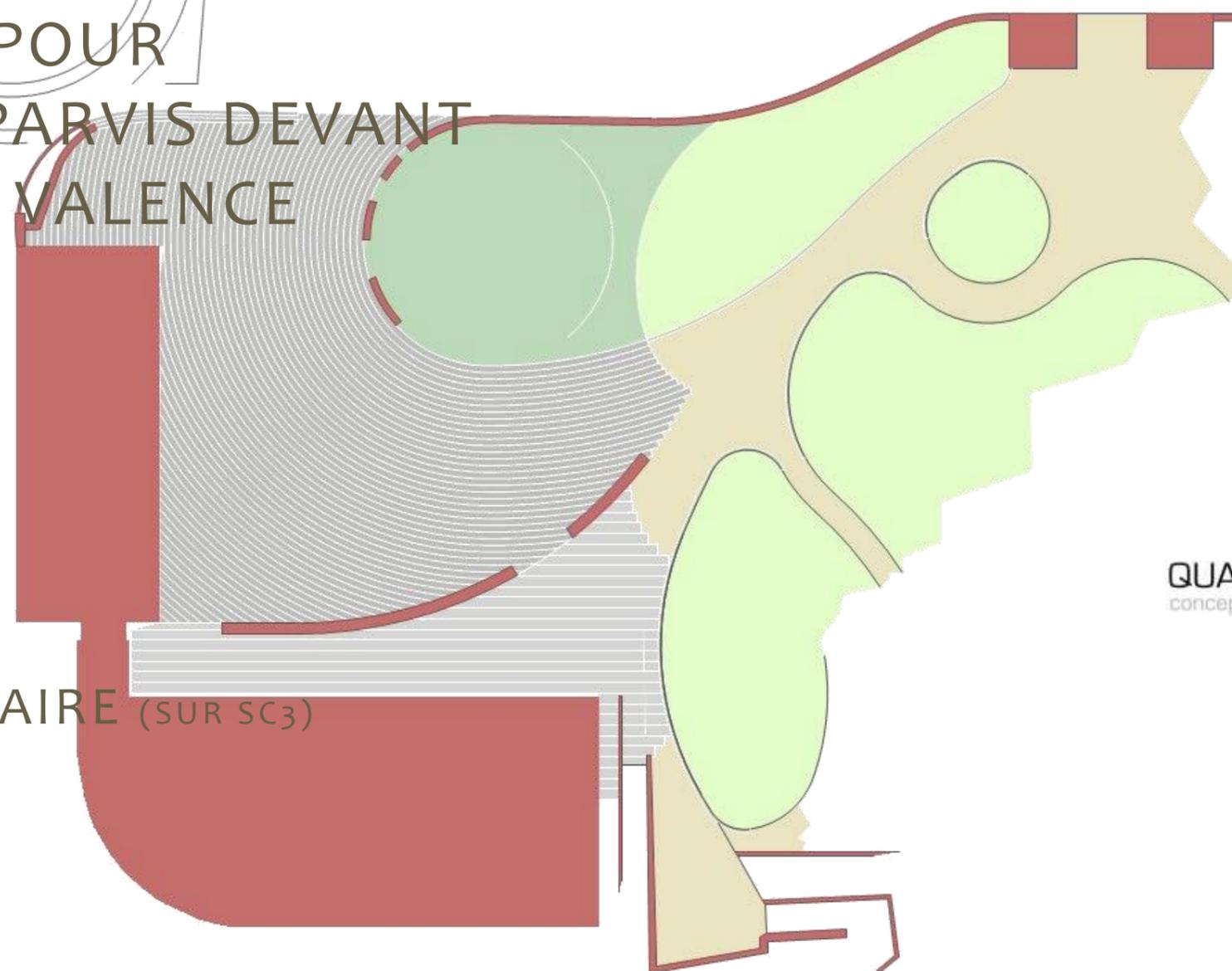


ETUDE PRÉLIMINAIRE POUR
L'AMÉNAGEMENT DU PARVIS DEVANT
LE SIÈGE DE LA CC2R À VALENCE
D'AGEN

RÉUNION N°3 DU 27/11/17

ODJ: AVANT PROJET SOMMAIRE (SUR SC3)

(INDICE INTERNE : Vo)



Agence CASALS
Paysagiste concepteur



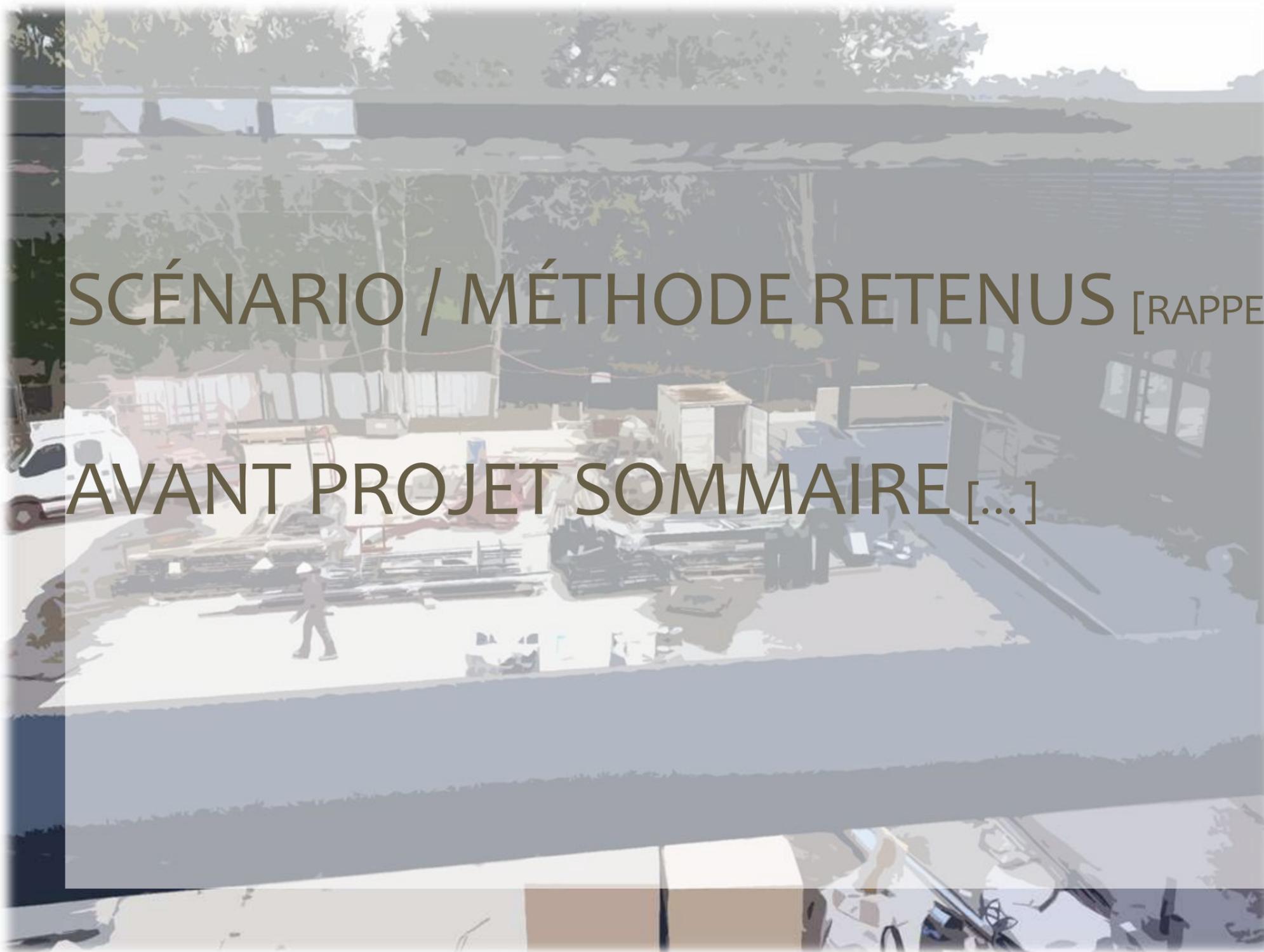
XMGE
BET VRD

QUARTIERS LUMIERES
conception et scénographie lumière
Éclairagistes

SOMMAIRE

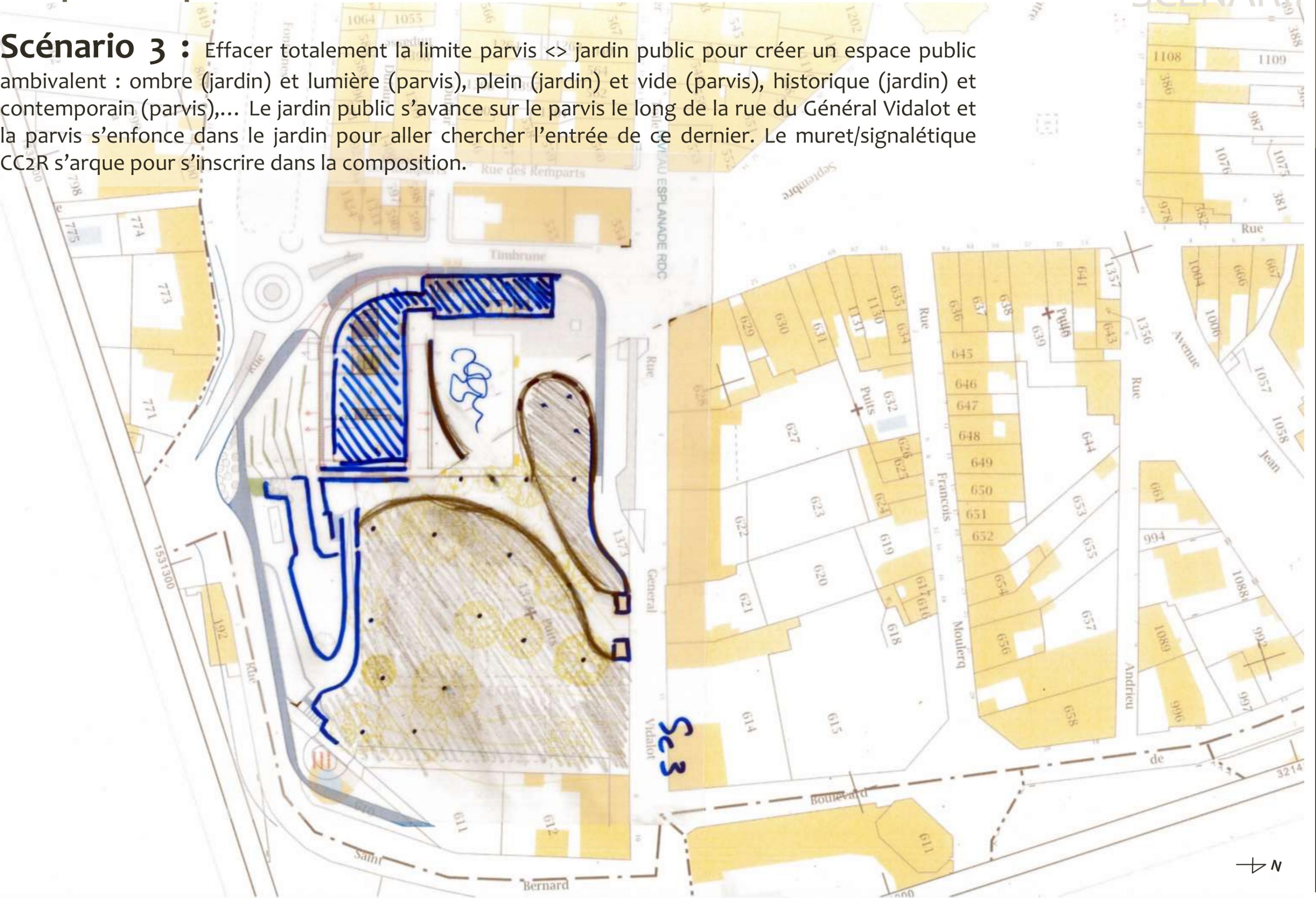
SCÉNARIO / MÉTHODE RETENUS [RAPPEL]

AVANT PROJET SOMMAIRE [...]



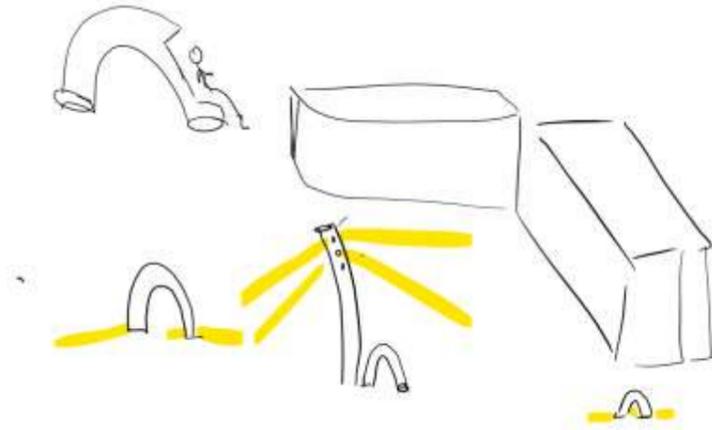
Croquis d'esquisse

Scénario 3 : Effacer totalement la limite parvis <> jardin public pour créer un espace public ambivalent : ombre (jardin) et lumière (parvis), plein (jardin) et vide (parvis), historique (jardin) et contemporain (parvis),... Le jardin public s'avance sur le parvis le long de la rue du Général Vidalot et la parvis s'enfonce dans le jardin pour aller chercher l'entrée de ce dernier. Le muret/signalétique CC2R s'arque pour s'inscrire dans la composition.



Espace public <> Œuvre d'art

Méthode 3 (variante):



C'est l'œuvre d'art monumentale qui constitue le point d'accroche visuel depuis le centre ville. La composition espace public et œuvre d'art lumière est concomitante pour encore plus de cohérence, de dialogue entre le parvis, la ville, l'œuvre d'art et le jardin public

L'œuvre d'art se développe sur le parvis et vers/dans le jardin public. Elle est horizontale autant que verticale et intègre deux fonctions:

- d'assise pour toutes les tranches d'âges, sans oublier les jeunes de l'école proche.
- L'éclairage public et d'ambiance de l'espace public

+ Pas de confrontation esthétique entre l'éclairage public et l'œuvre d'art,

+ Une profonde « incorporation » jardin public <> parvis <> espace public <> œuvre d'art

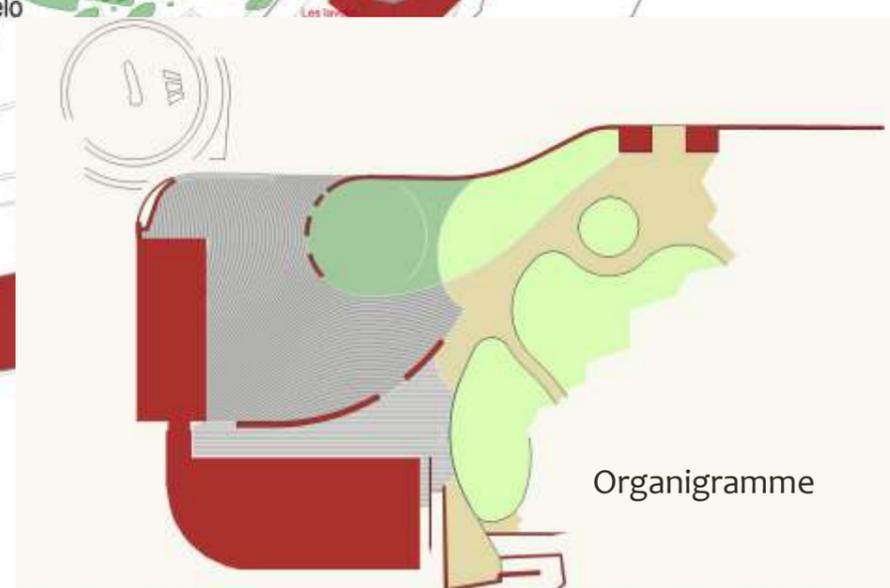
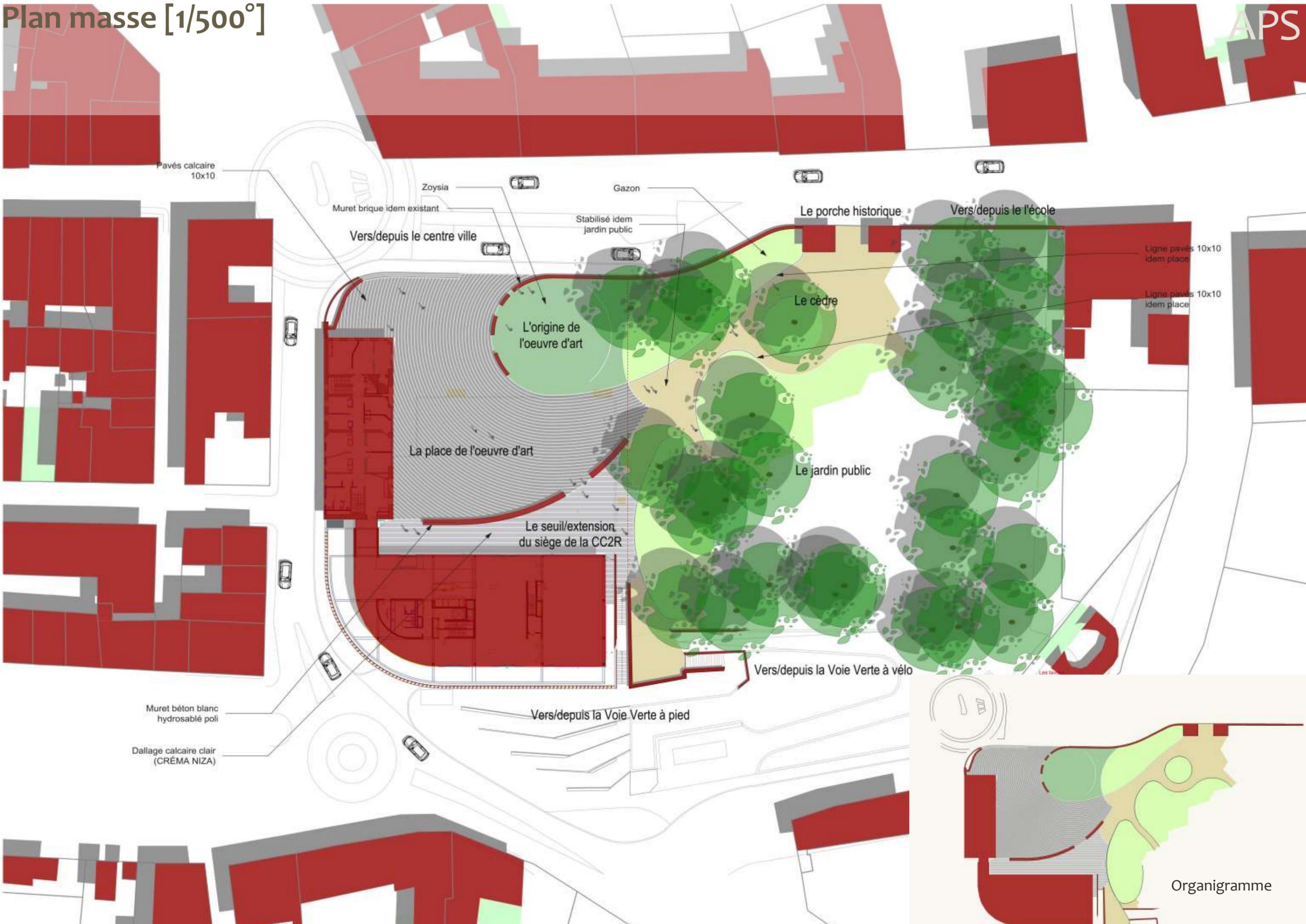
+ Le parvis reste un point focal depuis le centre ville et depuis le parc, même en début de soirée

+ Cette méthode est un véritable projet associant les lieux [ville/jardin/parvis], les fonctions [assise/ point focal/parvis] et l'esthétique [œuvre d'art/espace public]

- Elle nécessite de retarder le chantier de l'espace public et avancer la consultation pour le 1 % paysage.



Plan masse [1/500°]



Plan masse [1/250°]



La place publique. Celle où se développe l'œuvre

Le muret/logo comme articulation ville/siège

Le seuil/extension du siège de la CC2R

L'origine de l'œuvre: zoysia (gazon qui ne se tond pas)

Zeysa
Muret br que dem ex stant
Vers/depuis le centre ville
L'origine de l'oeuvre d'art
La place de l'oeuvre d'art
Le seuil/extension du siège de la CC2R
Vers/depuis la Voie Verte a pied

