

PREMIÈRE



Exposition
du 15 JANVIER au
8 FÉVRIER
ENTRÉE LIBRE
du MARDI au SAMEDI
de 14h à 19h

_ commissariat général : Cécile Poblou
_ comité de sélection : Martial Deflacieux, Magali Gentet, Sonia Recasens, Laurent Sfar, Septembre Tiberghien
_ co-production centre d'art contemporain de Meymac et BBB centre d'art
_ en partenariat avec les Écoles nationales supérieures d'art de Bourges et Limoges, l'École supérieure d'art de Clermont-Ferrand Métropole et l'Institut supérieur des arts de Toulouse

PREMIÈRE

Alex Chevalier, Elen Grey, Alexandre Lavet, Mélanie Muratet-Campos, Golnâz Pâyâni, Romain Ruiz Pacouret, Christèle Selliez-Vandernotte

du 15 janvier au 8 février 2014

« Première » est un programme prospectif porté par le centre d'art contemporain de Meymac avec une sélection de diplômés des écoles d'art de Bourges, Clermont-Ferrand et Limoges à qui il est proposé exposition, catalogue et écriture d'un

Ligne 27, arrêt Lycée
Toulouse-Lautrec

Ligne A, arrêt Roseraie,
puis bus 36, arrêt Louin
Ligne B, arrêt Barrière de
Paris,
puis bus 41, arrêt Pradet

Vélo Toulouse, station 153,
12 av. Bourges Manoury

Parking et parc à vélos

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

texte critique. Pour la 19ème édition, le partenariat avec le BBB centre d'art permet d'associer des artistes issus de l'isdaT beaux-arts pour une exposition collective à Toulouse. Peinture, dessin, sculpture, performance ou installation se renouvellent avec une génération en devenir.

Alex Chevalier | né en 1989 | vit et travaille ici et là

Elen Grey | née en 1987 | vit et travaille à Limoges

Alexandre Lavet | né en 1988 | vit et travaille à Bruxelles

Mélanie Muratet-Campos | née en 1987 |
vit et travaille à Toulouse et Paris

Golnâz Pâyâni | née en 1986 | vit et travaille à
Clermont-Ferrand et à Téhéran

Romain Ruiz-Pacouret | né en 1986 |
vit et travaille à Toulouse et à Montreuil.

Christèle Selliez-Vandernotte | née en 1989 |
vit et travaille à Lille

ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS - Tous publics

**WAKOUWA, une performance de
Christème Selliez-Vandernotte**
mardi 14 janvier | à partir de 19h
tous publics | entrée libre

Visite-apéro

vendredi 31 janvier | de 18h à 20h
tous publics | entrée libre

MÉDIATIONS

Contact : Lucie Delepierre
05 61 13 35 98 | l.delepierre@lebbb.org

Pour les groupes

Visite/découverte

45 min | tous publics | gratuit

Visite/goûter

1h | 1-5 ans | 1€/participant

Visite/atelier

2h | 6-14 ans | 3€/participant

Visite/exploration

2h | ados et adultes | 3€/participant

Après une visite au BBB

Atelier en classe

sur rendez-vous | durée 1h30 | 3€/participant

Graines de médiateurs

sur rendez-vous | gratuit

PREMIÈRE



Vue du montage
de l'exposition
2014



Silence !

Alex Chevalier

installation : dimensions
variables
graphite sur plaques
de bois
2013



Sans titre

Elen Grey

deux éléments,
terre de brique,
moulage et modelage
70 x 36 x 100 cm
et 73 x 43 x 68 cm
2013



Acte n°9

« balayer l'espace
d'exposition et laisser
la collecte
dans un coin »
Alexandre Lavet

« Première » est un programme prospectif porté par le centre d'art contemporain de Meymac avec une sélection de diplômés des écoles d'art de Bourges, Clermont-Ferrand et Limoges à qui il est proposé exposition, catalogue et écriture d'un texte critique. Depuis sa première édition en 1995, « Première » a favorisé l'émergence de plus de 80 artistes dont certains se distinguent aujourd'hui sur la scène artistique nationale et internationale. Pour cette année, le partenariat avec le BBB centre d'art permet d'associer des artistes issus de l'isdaT beaux-arts pour une exposition collective à Toulouse. Peinture, dessin, sculpture, performance ou installation se renouvellent avec une génération en devenir qui occupe et questionne les territoires de l'art.

Avec « Première », des personnalités et des démarches artistiques prometteuses se donnent à voir. Ce n'est pas toujours la première expérience d'exposition pour les jeunes artistes invités (dynamisme, autonomie, prise de positions, recherches d'expériences, relais et réseaux déjà en action). Pour autant, c'est un réel engagement et une implication forte de la part de l'Abbaye Saint-André de Meymac, rejoint cette année par le BBB centre d'art, auprès des artistes et écoles partenaires. Le soutien concret à la première diffusion du travail se traduit par des rencontres avec des professionnels relevant des métiers de l'art contemporain (du jury de sélection à l'exposition et au catalogue « Première » : critique d'art, artiste, programmateur ; commissaire, régisseur, médiateur, administrateur, graphiste), permettant la conception d'une exposition et d'un catalogue collectif.

Les artistes sélectionnés le sont pour leur démarche intrinsèque, le fait qu'on puisse avoir envie de se projeter avec eux dans un futur professionnel. Les relations formelles et conceptuelles entre les œuvres exposées, le matériau et le langage même de l'exposition, « ce par quoi le fait artistique advient »*, s'est pensé avec les artistes sur le temps du montage et se partage aujourd'hui avec vous. Le catalogue conçu cette année par le binôme de graphistes Rovo rendra compte de cette dynamique générale : texte critique et documentation par l'image pour chacun des artistes, mémoire de l'exposition et circulation des idées.

C. P.

*Jean-Marc Poinot, « Quand l'œuvre a lieu – L'art exposé et ses récits autorisés », Les presses du réel, 2008

_ catalogue « Première », conception graphique Rovo, parution février 2014

ALEX CHEVALIER

« La pratique d'Alex Chevalier oscille entre esthétisme et activisme, préconisant l'action directe sur le support par l'implication physique, ainsi que par des interventions dans l'espace public qui comportent une dimension performative. Depuis 2011, le jeune artiste a développé deux axes de travail qui se complètent et se nourrissent mutuellement, l'un basé sur la pratique du dessin et l'autre sur l'édition. Ces dernières pièces marquent le dépassement d'une esthétique punk contestataire pour en arriver à des objets plus maîtrisés d'un point de vue formel et esthétique. »

Septembre Tiberghien, critique d'art
extrait de « Déborder le silence »

ELEN GREY

« Elen Grey s'applique à rappeler, pour brouiller les références, que les objets qu'elle exhibe fonctionnent ordinairement dans l'univers social comme des signaux, en plus de leur fonction utilitaire. Posant ses sculptures dans une posture d'indétermination quant à la réalité de ce qu'elles évoquent, objets en soi ou maquettes (...) afin de les maintenir sur cette frontière quasi virtuelle où l'on pose habituellement les balises.

Son travail procède par déplacements, translations. Ses objets, comme autant de métaphores de son geste, donnent à voir, traçant dans un raccourci conceptuel le cheminement de sa démarche : depuis sa perception originelle jusqu'à son dépassement créatif. »

Jean-Paul Blanchet, directeur du centre d'art contemporain de Meymac
extrait de « Baliser les routes de l'imaginaire »

ALEXANDRE LAVET

« J'aime l'idée que le travail artistique puisse passer inaperçu, se développer dans un espace inframince. L'idée que le spectateur peu attentif puisse passer à côté des choses et que la fragilité des matériaux utilisés puisse aboutir à une disparition physique du travail plastique. »

Alexandre Lavet

« L'endroit où nous convie Alexandre Lavet n'est pas celui de la fin de l'image mais celui de sa possible découverte.

Martial Deflacieux, directeur d'« Artistes en résidence », Clermont-Ferrand et chercheur en histoire de l'art contemporain
extrait de « Le jour où la nuit se lève »



POSSIBILITÉS. LA MER N°1

MÉLANIE MURATET-CAMPOS

bois, escabeau, tréteaux,
vidéo projecteur, scotch,
bouteille en plastique,
perceuse, riz, micro et ampli
2 x 3,50 m
2013



ÊTRE EN ACCORD

GOLNÂZ PÂYÂNI

vidéo réalisée à partir
d'images médiatiques,
en boucle,
durée 1'35''
2010



PAYSAGE ENBRUMÉ

ROMAIN RUIZ

huile sur toile
150 x 200 cm
2013



LE SALON DE LA CONQUÊTE

CHRISTÈLE SELLIEZ-

VANDERNOTTE

table, collection de bibelots,
râteau vernis
160 x 100 x 120 cm
2013

MÉLANIE MURATET-CAMPOS

« Mélanie Muratet-Campos prélève dans son quotidien des objets banals, des fragments de la vie ordinaire qu'elle assemble, réorganise et recombine en de fragiles et parfois éphémères constructions. "J'emprunte les objets de la vie quotidienne, (...). Ils deviennent par montages et assemblages les témoins de nouvelles situations (...) et évoquent les prémices d'une histoire, d'un souvenir, d'un scénario" ».

Le travail de Mélanie Muratet-Campos, à l'instar de ceux dont elle revendique une certaine filiation (1), revisite l'histoire des formes en questionnant les notions de valeur, d'usage et de statut de l'objet. Par ailleurs, l'utilisation de matériaux précaires, souvent abîmés, participe d'une stratégie de sabotage des codes de l'art qui rejette toute idée d'esthétisme, de sacralité et d'élitisme. »

Magali Gentet, responsable déléguée du centre d'art Le Parvis, Scène Nationale Pyrénées Tarbes
extrait de « Poésie primitive »

(1) *Simon Starling, Gregory Green, Dieter Roth, Peter Land, auxquels nous associerions bien volontiers l'absurde héroïque d'un Bas Jan Ader, d'un Jacques Lizène ou d'un John Bock...*

GOLNÂZ PÂYÂNI

« Artiste pluridisciplinaire, Golnâz Pâyâni développe un langage plastique d'une grande finesse et poésie. Collectant et cristallisant les traces du temps et des souvenirs évanescents, elle opère une sensible archéologie de la mémoire. La jeune diplômée œuvre à figer le temps comme pour maintenir vivace le fil fragile du souvenir en rassemblant soigneusement les morceaux épars d'une mémoire fragmentée et diffuse. »

Sonia Recasens, critique d'art
extrait de « Cristalliser les souvenirs »

ROMAIN RUIZ-PACOURÉL

« Romain Ruiz a deux médiums de prédilection, la peinture et le dessin, qui correspondent à autant d'approches singulières du paysage. Alors que la première est liée à une observation et à une retranscription précise et minutieuse de son quotidien, la seconde s'inspire d'une vision fantasmée et romantique de la nature. La pratique du dessin est d'ailleurs vue par l'artiste comme une échappatoire, une façon de revenir à la spontanéité du geste et des matériaux. En somme, un degré zéro de la peinture. »

Septembre Tiberghien, critique d'art
extrait de « Une fenêtre ouverte »

CHRISTÈLE SELLIEZ-VANDERNOTTE

« Si la pratique de Christèle Selliez-Vandernotte prend principalement pour sujet le corps, il n'est pas pour autant charnel, sensuel ou érotique. Toutefois, il ne perd pas sa substance car l'artiste le considère dans toute sa matérialité, elle le met à l'épreuve, cherche à questionner ce qui conditionne ses actions, ses processus de réalisation et ses impuissances.

Pour cette jeune artiste, le corps est éminemment social : il s'inscrit dans une histoire, des traditions, il est un marqueur qu'elle interroge, lors d'actions artistiques qu'elle associe souvent à un travail d'écriture, de photographie et d'installation. »

Églantine Belêtre, critique d'art
extrait de « Corps à corps »

_ extraits des textes commandés dans le cadre de « Première 2013 », une exposition collective et un catalogue coproduits par le centre d'art contemporain de Meymac et BBB centre d'art – parution février 2014