

## FAYçal BAChRÍChE

- Jean-Pierre Maury, *Galilée, le messager des étoiles*, édition Gallimard, Paris, 1986.
- Carl Sagan, *Cosmos*, édition Mazarine, Paris, 1981.
- Thomas More, *Utopie*, édition Librio, Paris, 2003.
- Dante, *La divine comédie*, édition Gerf, Paris, 2000.
- *Le Saint Coran* : et la traduction du sens de ses versets en claire langue française / traduit de l'arabe par Hachemi Hafiane ; préface Hocine Raïs, édition Archipoche, Paris, 2010.

## SÍMÓN BOUDVÍN

- Werner Lindner, *Bauten der technik*, edition Ernst Wasmuth, Berlin, 1927.
- Gwenaël Delhumeau, *Le béton en représentation: La mémoire photographique de l'entreprise Hennebique : 1890-1930*, edition Hazan, Paris, 1998.
- Bernhard Und Hilla Becher, Heinrich Schönberg Und Jan Werth, *Die Architektur Der Förder- und Wasser - Türme. Die Technische Entwicklung*, edition Prestel-Verlag, Munchen, 1971.
- Robert A. Sobieszek, *Robert Smithson : on photo works*, edition Los Angeles County Museum of Art, University of New Mexico Press, 1993.

## MatthÍEU CLAÍNChARD

- Charles Darwin, Edmond Barbier (traduction), *Voyage d'un naturaliste autour du monde : fait à bord du navire Le Beagle de 1831 à 1836*, édition La Découverte, 2006.
- Philipp K. Dick, Michel Valensi (présentation), Christophe Wall-Romana (traduction), *Si ce monde vous déplaît : et autres écrits /*, édition Eclat, Paris, 1998.
- Fernando Pessoa, *Le Livre de l'intranquillité de Bernardo Soares*, édition Christian Bourgeois, Paris, 1999.
- El Lissitzky, *About 2: More About Two Squares*, edition Forest Row, Artists bookworks, 1990.

## VÍNChENÉ ChANÍVÉL

- POUR L'ASPECT THÉORIQUE
- Jean Gimpel, *La révolution industrielle au Moyen-âge*, 1975, édition Seuil, Paris.
  - E. Viollet-le-Duc, *Entretiens sur l'architecture*, édition Infolio, 1872,
- POUR LA PRATIQUE
- Primo Levi, *La clé à molette*, édition Robert Laffont, Paris, 2006 (réédition).
- SÍ ON S'ÉN S'ORÉ
- Alexandre Corréard et Jean-Baptiste Savigny, préface Alain Jaubert, *Le naufrage de la Méduse : relation du naufrage de la frégate la Méduse*, édition Gallimard, Paris, 2005

## JulÍAN LEMOUZY

- Olivier Razac, *Histoire politique du barbelé*, édition Flammarion, collection Champs, Paris, 2009 (réed.)
- Mario Salvadori, *Comment ça tient ?*, édition Parenthèses, Marseille, 2005.
- Mario Salvadori, Matthys Levy, *Pourquoi ça tombe ?*, édition Parenthèse, Marseille, 2009.

Ligne 27, arrêt Lycée  
Toulouse-Lautrec

Ligne A, arrêt Roseraie,  
puis bus 36, arrêt Louin  
Ligne B, arrêt Barrière de  
Paris,  
puis bus 41, arrêt Pradet

Vélô Toulouse, station 153,  
12 av. Bourges Manoury

Parking et parc à vélos

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

—

*La biblio d'amis* est un espace réservé à une sélection d'ouvrages en libre consultation pour le public, marquant influences et affinités personnelles des artistes présentés dans l'exposition. La forme même de la présentation (bureau, salon, vitrine...) ou l'espace qui lui est attribué est différent d'une exposition à l'autre, en fonction de la scénographie générale. C'est pour nous une manière de ne pas être sur un format « bibliographie institutionnelle » ; les artistes ont le libre choix de la nature des livres présentés (c'est l'idée du livre, du film... qu'on va conseiller naturellement dans le cours d'une discussion, qu'on passe à un ami). Nous présentons également les éditions personnelles des artistes (ouvrages collectifs, monographie, livre d'artiste...). C'est pour le public une façon indiciaire de rentrer dans les propos des artistes et les projets, de croiser par lui-même références ou esthétiques, sans discours pré-établi.

—

En partenariat avec les bibliothèques de la  
ville de Toulouse