

SVEN 't JOLLE

« MÈRES AUSTÈRES / AUSTERITY MUMS »



Exposition
du 23 mai au 12 juillet
ENTRÉE LIBRE
PARCOURS
« 1 COMME ANACONDA »
Festival international
d'art de Toulouse

_Commissariat : Cécile Poblon
_Coproduction : BBB centre d'art, Festival international d'art de Toulouse, galerie Laurent Godin, Paris
_Avec le soutien des autorités flamandes

HORAIRES FESTIVAL
du 25 mai au 22 juin
du mardi au dimanche | 14h - 19h

à partir du 24 juin
du mardi au samedi | 14h - 19h

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES
vendredi 23 mai | 16h - 22h
dimanche 24 mai | 11h - 22h

Ligne 27, arrêt Lycée
Toulouse-Lautrec

Ligne A, arrêt Roseraie,
puis bus 36, arrêt Louin
Ligne B, arrêt Barrière de
Paris,
puis bus 41, arrêt Pradet

Vélo Toulouse, station 153,
12 av. Bourges Manoury

Parking et parc à vélos

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

NOTE D'INTENTION

Conçue pour le Festival international d'art de Toulouse, « Mères austères / Austerity mums » est la première exposition personnelle de Sven 't Jolle dans un centre d'art français. Des sculptures produites pour l'occasion côtoient des œuvres plus anciennes et la présentation de dessins, comme autant d'éléments de syntaxe du langage de l'artiste et une mise en perspective de l'ampleur de son travail. Ambition esthétique et posture politique sont intimement liées dans sa démarche. Les recherches formelles et la pratique d'atelier de Sven 't Jolle sont nourries d'une connaissance attentive d'histoires de l'art et rendent compte, au-delà d'une actualité médiatique, de crises profondes du monde actuel.

Sven 't Jolle, né en 1966, vit et travaille à Anvers et Melbourne.

Il est présent dans les collections publiques belges, françaises et allemandes (Frac Basse-Normandie et Nord - Pas-de-Calais ; musées Smak de Gand, Muzka d'Anvers et Kunstmuseum de Düsseldorf).

Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles (ainsi, Smak, 2005 ; galeries Laurent Godin, Stella Lohaus) et collectives (Mamac de Nice et Frac B-N en 2013, Kunsthalle de Düsseldorf, Crac Alsace...).

Il est représenté par la galerie Laurent Godin.

ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS

Vernissage
samedi 24 mai | de 13h à 15h

fête des voisins
vendredi 23 mai | de 16h à 22h
tous publics | entrée libre

« *cafés savoirs* :
Le prolétariat a-t-il disparu ? »
mercredi 4 juin | de 19h30 à 21h
avec Emmanuel Barot
tous publics | entrée libre

_ En partenariat avec l'Université Toulouse Jean-Jaurès

visites apéro
vendredi 30 mai et 27 juin | de 18h30 à 20h
tous publics | entrée libre

Parcours bus « A comme anaconda »
samedi 7 juin | de 14h à 18h
RDV Les Abattoirs, Toulouse > BBB centre d'art > Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens
réservations : mediation@toulouseartfestival.com

« MÈRES AUSTÈRES / AUSTERITY MUMS »



Vue d'exposition
ARBEITERFRAU MIT KIND,
EOMALO PIAZHOUSE
(ÉLÉMENT DE JARDIN
D'ENFANT D'UN CENLRE
DE RÉLÉNTION)
SVEN 'T JOLLE



ARBEITERFRAU MIT
KIND
SVEN 'T JOLLE
plâtre pigmenté, 2011
120 x 55 x 165 cm
– courtoisie galerie
Laurent Godin, Paris



ÉLÉMENT DE JARDIN
D'ENFANT (JARDIN)
SVEN 'T JOLLE
résine et polystyrène,
200 x 202 x 255 cm
– courtoisie galerie
Laurent Godin, Paris



SÉLÉCTION DE DESSINS,
CARNETS DE AROQUIS,
techniques mixtes,
21 x 29,7 cm et
29,7 x 42 cm, 2005-2012
– courtoisie galerie
Laurent Godin, Paris
ARBEITERFRAU MIT KIND
plâtre pigmenté, 2011
120 x 55 x 165 cm
– courtoisie galerie
Laurent Godin, Paris

« Il faut changer les imaginaires des humanités. »¹
Édouard Glissant

Avec Sven 't Jolle, soyez assurés d'éviter le *chic* et les *poncifs*². Depuis plus de vingt ans, l'artiste belge développe une production singulière liant recherches formelles et critique sociale. Il explore les possibilités d'une sculpture contemporaine figurative, de la statuaire au ready-made, du monument à l'installation, citant tout autant une histoire occidentale de l'art moderne que les arts premiers. Dans ces mouvements de liaisons et métissages, art, culture et pensée politique se croisent intimement.

Le projet « Mères austères / Austerity mums » fait explicitement référence aux coûts sociaux des politiques de rigueur mises en place en Europe depuis 2008 ; en premier lieu l'augmentation des inégalités et de la pauvreté, la précarisation d'un modèle social de solidarité³. Mouvements de fonds et épiphénomène médiatique... « Austerity mother », c'est également le blogue, aujourd'hui fermé, tenu par l'épouse d'un cadre de la City, narrant ses – relatifs – déboires. Pour incarner son propos, l'artiste convoque pour l'exposition une figure ancestrale, la mère à l'enfant, comme représentation d'une première cellule identitaire familiale, culturelle, sociétale. Mais point de douceur, de puissance ou d'épanouissement dans les effigies féminines ici présentées. Les canons d'une Vierge de tendresse ou d'une antique et fertile déesse mère s'effacent devant des expressions contemporaines en crise. Les reprises par Sven 't Jolle de sculptures des années 1930 de Christoph Voll et Julio Gonzales, rattachant recherches formelles et pensée politique, permettent la représentation dans la sphère publique des oubliés et invisibles de la démocratie.

Les œuvres de Sven 't Jolle ne protègent pas du fracas du monde, dans une résistance aux pensées dominantes – de l'art, de l'économie ; mais aussi dans une ouverture sur un monde pluriel, ouvert et relié. Du temps des cerises à celui du « Tout-monde » ...⁵

Cécile Poblou

¹ Édouard Glissant, « L'Imaginaire des langues – entretiens avec Lise Gauvin (1991-2009) », éditions Gallimard, 2010

² « Le *chic* est l'abus de la mémoire ; encore le *chic* est-il plutôt une mémoire de la main qu'une mémoire du cerveau (...) Il y a des colères *poncif*, des étonnements *poncif*, par exemple l'étonnement exprimé par un bras horizontal avec le pouce écarquillé.

Il y a dans la vie et dans la nature des choses et des êtres *poncif* »

Baudelaire, « Le Salon de 1846 »

³ « En 2011, au sein de l'UE, 120 millions de personnes vivaient dans la pauvreté. D'après les calculs d'Oxfam, ce nombre pourrait augmenter de 15 millions au moins et jusqu'à 25 millions si les mesures d'austérité se poursuivent. Les femmes seront les plus touchées. Pendant ce temps, les plus riches ont vu leur part de revenus totaux augmenter, alors que celle des plus pauvres diminuait. Si la tendance actuelle continue, certains pays européens afficheront bientôt des niveaux d'inégalité comptant parmi les plus élevés au monde. » – rapport « Le piège de l'austérité : l'Europe s'enlise dans les inégalités », Oxfam, organisation non gouvernementale vouée à la coopération et à la solidarité internationale, septembre 2013.

⁴ <http://affaires.lapresse.ca/economie/hors-cote/201101/24/01-4363145-epouse-dun-millionnaire-mere-austere-doit-fermer-son-blogue.php>

– cf. le carton d'invitation de l'exposition « Mères austères / Austerity mums », où l'artiste associe dans une même image article et photographies de presse comme références et projets artistiques personnels.

⁵ « Le temps des cerises », chanson liée à l'évocation de la Commune de Paris de 1871, le parolier Jean Baptiste Clément ayant lui-même été communard. ... à l'image du « Tout-monde » d'Édouard Glissant, définissant une « identité-rhizome », une modernité ouverte sur un monde métis, pluriel ; où coexistent des cultures et valeurs singulières, sans rapport de domination entre elles.

Cette exposition se compose d'un ensemble de sculptures et dessins se faisant écho les uns aux autres, comme autant de fragments pour appréhender la pensée de l'artiste. Les sculptures, de différentes factures, sont majoritairement figuratives – mère et enfant, vieillard, petite fille. S'y ajoutent des éléments contextuels : la représentation d'un arbre en béton et métal jonché de sacs plastiques de chaînes de supermarchés hard-discount, une marmite fondue en aluminium et deux éléments de jeux pour enfants.

Le double sens du titre « austérité », reflet d'une attitude, d'un trait de caractère, d'une posture (visage et corps des personnages) mais aussi à d'une réalité économique et sociale actuelle se retrouve dans chacune des pièces.

La plupart des sculptures sont réalisées en argile puis coulées dans le plâtre ou en résine et fibre de verre teint dans la masse. Pour l'artiste, travailler l'argile lui permet de dessiner dans la matière, donner forme à ces corps et objets, comme peut le permettre le dessin, médium d'ailleurs indissociable de sa pratique. Le choix du matériau final – plâtre, résine, fibre de verre – découle d'un choix formel et artistique, nourri par de nombreuses références (mouvement réaliste du début du XX^{ème} siècle, art de l'entre-deux guerres notamment le travail formel et engagé de Julio Gonzales, Bauhaus, etc.)^{*}.

L'installation centrale confronte une sculpture de femme à l'enfant « Arbeiterfrau mit Kind » et un ready-made, abri-tomate récupéré et introduit dans l'espace d'exposition. Cette œuvre, présentée dans une première version « Holidays in Melbroek (127) » sur une plage belge en 2009, est née de la lecture d'un article sur les conditions des enfants dans les camps de rétention pour sans-papiers en Belgique. Pour l'ouvrière et



MOTHER AUSTERITY,

SVEN 't JOLLE

résine polyester,
fibre de verre
170 x 70 x 48 cm,
2014 (2012)

– coproduction

BBB centre d'art, Festival
international d'art de
Toulouse et galerie
Laurent Godin /
avec le soutien
des autorités flamandes



PETITE MATERNITÉ AUSTÈRE

SVEN 't JOLLE

plâtre, pigment, métal,
170 x 67 x 49 cm, 2013

– coproduction

BBB centre d'art, Festival
international d'art de
Toulouse et galerie
Laurent Godin, Paris



STUDE IN GRIJSWAARDEN

ÉTUDE EN NUANCES

DE GRIS)

SVEN 't JOLLE

fibre de verre,
150 x 190 x 150 cm, 2011
– courtoisie galerie
Laurent Godin, Paris



DISCOUNTMILLIARDÄR UND

DER DOPPELTE

GEBRAUCHSWERT DER

WARENHAUSTASCHEN,

SVEN 't JOLLE

béton, métal, plastique, papier
220 x 100 x 55 cm, 2007
– courtoisie galerie
Laurent Godin, Paris

enfant, Sven 't Jolle s'est inspiré d'une sculpture de Christoph Voll en reprenant forme et symbolique (femme vieillissante, fatiguée, distante de l'enfant). De la même façon, le module vert pour jardin d'enfant, association de deux formes existantes (lapin et toboggan) joue de ce contraste avec les figures austères à l'échelle de l'exposition. Ces autres corps semblent figés dans l'espace. L'œuvre « Mother austerity » figure composée de plans, de masses et de volumes fait référence aux dessins de Julio Gonzales par une représentation en facettes, tandis que l'œuvre « Austerity figure » rappelle son approche de la sculpture par lignes et par plans.

« Studie in grijswaarden » (Etude en nuances de gris), agencement de volumes géométriques cylindriques renvoie à l'école du Bauhaus et notamment aux enseignements de Johannes Itten sur la couleur et le volume. En dépeignant une personne assise appuyée sur une canne et par l'utilisation du mot « gris », terme utilisé en néerlandais comme métaphore de la vieillesse, Sven 't Jolle renvoie une fois de plus au vieillissement de la population et aux réformes sociales actuelles. Un jeu de mot que l'on retrouve dans l'œuvre « Make ends meet », représentant une petite fille essayant de « joindre les deux bouts » de sa corde à sauter.

Les titres des œuvres, ainsi que les dessins sont autant d'entrées pour appréhender la démarche de l'artiste. Le travail en volume de Sven 't Jolle est d'ailleurs indissociable de sa pratique du dessin : croquis préparatoires qu'il exécute dans différents carnets depuis vingt ans. Ces carnets, qu'il complète au fur et à mesure, créent de véritables séquences animées. Une œuvre globale à découvrir à travers les différents dessins exposés mais aussi par la présentation interactive d'un certain nombre d'entre eux.

Dans l'ensemble de ses projets, Sven 't Jolle croise de nombreuses références artistiques ainsi qu'un ancrage très prégnant dans notre monde actuel. Un monde à deux vitesses que l'artiste convoque dans les œuvres « Stock exchange » (à la double résonance : système monétaire international et soupe populaire) et « Discountmilliardär und der doppelte Gebrauchswert der Warenhaustaschen ». Cette exposition, telle un arrêt sur image, nous propose une « peinture sociale » d'une facette de notre monde.

* références à découvrir dans la « Biblio d'amis »

– sélection d'ouvrages proposés par Sven 't Jolle marquant influences et affinités personnelles