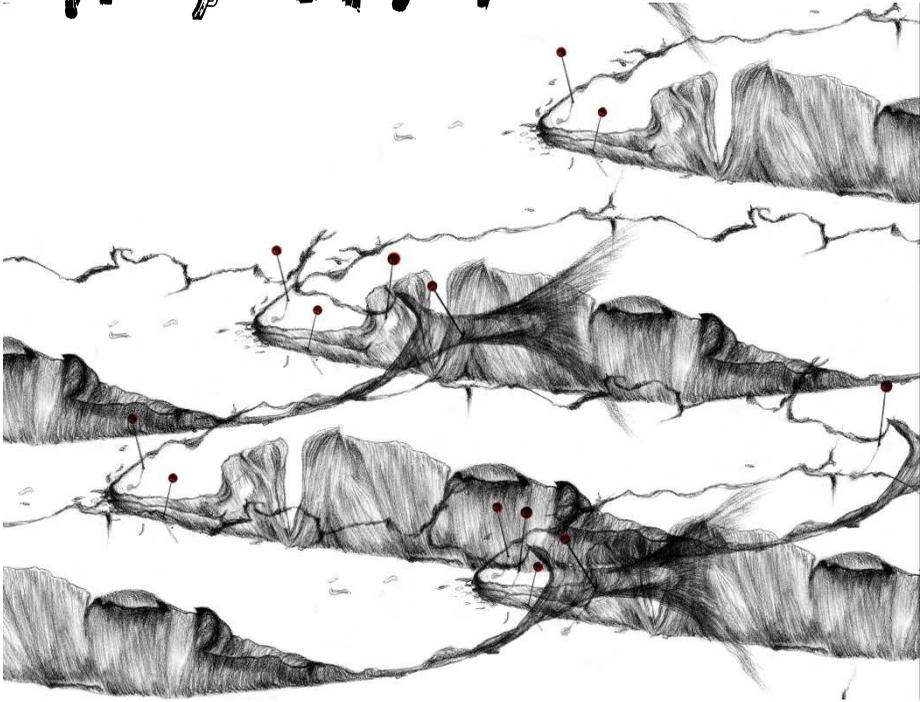


DISSÉCTION MARINE



exposition d'Aurélien Vret

conçue et préparée par les élèves de 2nde 6
au lycée Toulouse Lautrec, Toulouse
du 3 au 17 décembre 2014

légende : Aurélien Vret,
« Clupea harengus, specimen n°1 (copié/collé) »,
60 x 20 cm, pierre noire et aquarelle sur papier bible, 2008

DISSECTION MARINE

une exposition d'Aurélien Vret
conçue et préparée par les élèves de 2^{nde} 6
exposition du 3 au 17 décembre 2014

visites extérieures possibles sur le temps scolaire,
sur rendez-vous auprès de l'accueil de l'établissement

L'exposition « Dissection marine » est l'aboutissement d'un partenariat culturel mené cette année entre le BBB centre d'art et le lycée général et technologique Toulouse-Lautrec. Ce projet est motivé par le désir d'amener les élèves à se questionner sur la place des sciences dans l'art et par ce biais de les sensibiliser à l'art contemporain et de découvrir les métiers de ce domaine.

Tenant le rôle de « petits commissaires et médiateurs », les élèves ont choisi les œuvres à partir d'une présélection selon la thématique : arts et sciences. Ils ont créé les outils de médiation autour de l'exposition (recherche sur l'artiste, interview, etc.), ont participé à l'installation des œuvres en collaboration avec l'artiste, puis accompagnent les publics dans la découverte des œuvres sur le temps de l'exposition.

DISSECTION
MARINE

Exposition au
Lycée Toulouse-Lautrec
64, boulevard Pierre Curie
31200 Toulouse
05 34 40 12 20

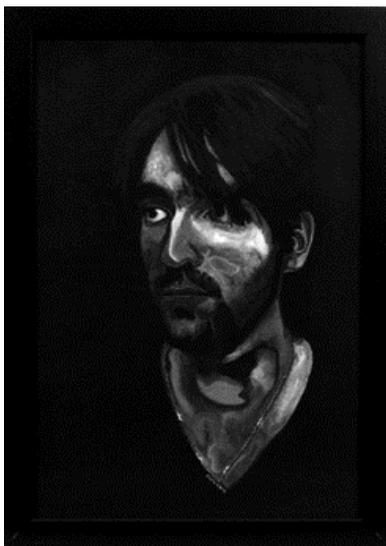
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

AURÉLIEN VRET

Aurélien Vret est un jeune artiste français d'une trentaine d'années né en Seine-Saint-Denis.

Actuellement, il vit et travaille à Paris. Il est membre du Collectif Plasma et diplômé de l'Isdat de Toulouse, où il a étudié l'art et la communication.

Étant plasticien, il s'intéresse également à la portée du numérique pour les nouveaux rapports qu'il peut établir avec l'art, l'image et la typographie.



« 30/12/1987, Nuit narcissique »,
21 x 29.7 cm, aquarelle sur papier, 2012

DISSECTION MARINE

Exposition au
Lycée Toulouse-Lautrec
64, boulevard Pierre Curie
31200 Toulouse
05 34 40 12 20

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

INTERVIEW DE L'ARTISTE MENÉ PAR LES ÉLÈVES

Où puises-tu ton inspiration ?

Aurélien Vret : Mon travail se nourrit de l'influence de la modernité. Je m'attache à dépeindre les paradoxes que les nouvelles formes de la modernité provoquent dans notre société.

D'où t'es venue l'idée de cette série ?

AUV : C'est en faisant vraiment pourrir un hareng et en dessinant les différentes étapes de putréfaction que j'ai décidé de sélectionner un entre-deux, où l'image de l'animal s'efface, bien qu'elle reste tout de même reconnaissable. Ce qui m'a intéressé, c'est ce point d'équilibre qui existe entre la forme reconnaissable de ce qui est représenté et le moment où cela disparaît dans l'informe pour devenir pratiquement abstrait.



Pourquoi t'intéresses-tu à ce sujet ?

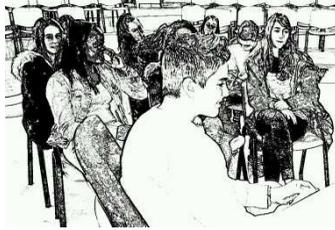
AUV : Je l'ai traité dans cet entre-deux car je me suis amusé à manipuler les codes du trompe l'œil. Quand l'illusion est encore possible mais aussi quand on prend conscience de sa disparition. C'est en faisant des recherches iconographiques que j'ai comparé ces dessins à des planches anatomiques et à des illustrations naturalistes. J'ai adopté une approche similaire en travaillant sur la représentation de la faune par des moyens graphiques et

DISSECTION
MARINE

Exposition au
Lycée Toulouse-Lautrec
64, boulevard Pierre Curie
31200 Toulouse
05 34 40 12 20

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

plastiques. J'ai également intégré les codes graphiques et les outils utilisés pour maintenir les chairs et présenter les éléments anatomique dans l'illustration naturaliste, comme des épingles ou du ruban adhésif afin d'accentuer le jeu avec le trompe l'œil. On peut y voir également un rapport avec la question de l'archivage d'un animal mort, pour le documenter, le reproduire et illustrer un propos scientifique qui traite de l'évolution des espèces. L'ensemble de ces éléments : la décomposition, le trompe l'œil, l'archive, la représentation naturaliste sont les éléments principaux qui m'ont nourri pour réaliser les dessins originaux du projet « Abymé ».



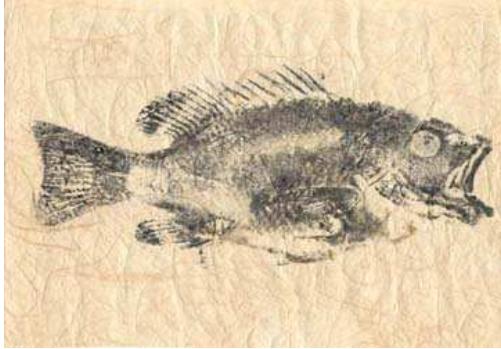
Pourquoi as-tu intégré ce travail de dessin à un projet d'installation plus conséquent en utilisant l'impression numérique ?

AUV : J'ai souvenir d'une anecdote qui relie l'histoire de l'imprimerie avec le monde marin : la pratique du *Gyotaku* est traditionnellement utilisée par les pêcheurs japonais pour immortaliser leurs plus belles prises. On estime que cette pratique de mémorisation sur papier a une tradition forte ancienne en Asie. Cette méthode peut être envisagée comme l'ancêtre de l'imprimerie, dans cette volonté de reproduire et archiver un objet enduit d'encre. J'ai découvert cela après coup, mais je trouve que cette tradition fait un lien direct avec le projet « Abymé ».

DISSECTION MARINE

Exposition au
Lycée Toulouse-Lautrec
64, boulevard Pierre Curie
31200 Toulouse
05 34 40 12 20

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



Pour revenir à ma démarche, cette idée de représenter le dessin à l'échelle de l'espace est née d'un workshop auquel j'ai participé en mai 2008 à l'IsdaT (Institut supérieur des arts de Toulouse). Il s'agissait de travailler avec l'artiste urbain Suédois Adam Bergholm, invité par la section communication, sur la thématique « intervention urbaine et auto édition ». J'ai utilisé, dès le début, les premiers dessins de poissons décomposés que j'ai ensuite agrandi par ordinateur et imprimé avec un photocopieur de bureau. L'usage d'un outil de reproduction numérique bon marché m'a poussé à utiliser la reproduction (ou l'estampe numérique) comme médium principal de ces installations. C'est comme cela que j'en suis venu à coller ces dessins sur des murs, à les déchirer, à les superposer et à les repeindre. On peut comparer cette démarche à celle du Dj qui utilise des sons bruts qui sont traités par ordinateur, pour ensuite les intégrer dans un nouvel ensemble recomposé et remixé... Au final, le travail avec les dessins originaux me permet de constituer une vaste bibliothèque d'œuvres que j'intègre dans un second temps dans des installations murales que je recompose dans chaque nouveau lieu. La question de la décomposition traverse l'ensemble du projet. La décomposition des poissons représentés fait écho à la décomposition des reproductions dessinées et déchirées sur le mur. Ces installations murales ont pour vocation d'être éphémères. Elles renvoient autant aux performances du

DISSÉCTION MARINE

Exposition au
Lycée Toulouse-Lautrec
64, boulevard Pierre Curie
31200 Toulouse
05 34 40 12 20

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



Land Art qu'au graffiti ou à l'affichage urbain voué à être repassé, déchiré, nettoyé dans la ville.

Comment t'es venue l'idée de représenter d'autres espèces de poisson ?

AUV : J'ai commencé à dessiner des harengs que j'ai fait pourrir moi-même. Ils m'ont servi de modèle pour représenter d'autres espèces animales qui peuplent les océans. J'ai décidé d'étendre les espèces pour constituer ma bibliothèque de dessins. Il s'agit pour moi de représenter la plupart des espèces marines. J'ai également ajouté d'autres éléments fabriqués par l'homme comme des épaves de bateaux, des modules de plateformes pétrolières offshore, des sous-marins d'exploration, des drones aquatiques, etc. Il s'agit d'intégrer des objets très communs qui peuplent nos océans dans l'époque contemporaine mais que l'on associe moins au milieu aquatique.



Comment peux-tu définir ta démarche d'artiste plus généralement ?

AUV : Je m'attache à avoir une pratique de plasticien, mais en utilisant des mediums plus traditionnels tels le dessin, la peinture ou la typographie que je combine à des techniques contemporaines souvent dérivées des outils numériques. Cela découle aussi de mon intérêt pour des œuvres contemporaines qui utilisent moins qu'avant des mediums traditionnels et plus connotés. Habituellement faire des peintures ou des dessins se résume à travailler sur l'élaboration de séries d'œuvres très semblables qu'un artiste va développer tout au long de son travail. J'ai adopté une démarche plus proche de celle du plasticien pratiquant la sculpture, l'installation, la performance ou le multimédia avec des projets très différents dans leurs formes. Cette volonté d'expérimenter me pousse à inventer des techniques plastiques et des écritures très différentes. Dans mon travail, faire une peinture, un dessin ou même une typographie me permet de déployer ensuite un projet

DISSECTION
MARINE

Exposition au
Lycée Toulouse-Lautrec
64, boulevard Pierre Curie
31200 Toulouse
05 34 40 12 20

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

artistique original et non conventionnel que j'enrichi sur le long terme. Cette approche volontairement expérimentale me permet d'aborder des sujets complexes tels la globalisation des réseaux, des centres urbains et des contenus (série « Nuit Synthétique »), la représentation scientifique et l'exploitation industrielle des océans (série « Abymé »), la surveillance globale des populations (« Portrait-Robot »), que des médiums utilisés individuellement pourraient plus difficilement traiter.

AURÉLIEN VRET : RÉFÉRENCES ET INSPIRATIONS

>>> *Marcel Duchamp*

Considéré par beaucoup comme l'artiste le plus important du XX^{ème} siècle. Sa démarche artistique exerce une influence majeure sur les différents courants de l'art contemporain. C'est ainsi qu'il est vu comme le précurseur et l'annonciateur de certains aspects les plus radicaux de l'évolution de l'art depuis 1945.



>>> *Son travail rappelle le Gyotaku*

Le *Gyotaku* est un art japonais consistant à reproduire des empreintes de poissons sur différents supports tels que du papier ou du tissu. Cette méthode était utilisée par les pêcheurs pour immortaliser leurs plus belles prises et ainsi prouver leur valeur de pêcheur à leurs pairs.

>>> *Son travail peut se comparer à un DJ*

Car il en est venu à coller ces dessins sur des murs, à les déchirer, à les superposer et à les repeindre tout comme un DJ qui utilise des sons bruts pour les remixer.

>>> *Son travail renvoie* : autant au Land Art qu'aux pratiques du graffiti ou à l'affichage urbain ; voué à être repassé, déchiré, nettoyé dans la ville.

DISSECTION

MARINE

Exposition au
Lycée Toulouse-Lautrec
64, boulevard Pierre Curie
31200 Toulouse
05 34 40 12 20

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org