



# David De Beyter

CONTACT PRESSE : JEANNE-SOPHIE FORT  
DU 27 MAI AU 11 JUILLET 2015

[partenariat@lebbb.org](mailto:partenariat@lebbb.org) 09 81 09 35 98

Légende :

DAVID DE BEYTER

« Trophy V », tirage photographique, 135 x 175 cm, 2015

# Just a Good Crash

David De Beyter

du 27 mai au 11 juillet 2015 | vernissage | mardi 26 mai | 19 h

## EN RÉSUMÉ

David De Beyter se signale à l'origine par une photographie de paysages techniquement très au point et intrigante dans son sujet. Il documente des paysages déserts et des architectures utopiques maintenant historiques. Il a été présenté au BBB centre d'art en 2012 pour l'exposition collective « Stratégies des espaces » puis participé à l'évènement « Manifesto » à l'invitation d'Alain Fleischer.

Avec « Big bangers », David De Beyter s'émancipe du médium photographique. Cinéma, installation et sculpture prennent possession du centre d'art. Le cœur de l'exposition, est la première présentation de 3 films sur la pratique du « Big bangers », un dérivé de l'autocross, sport populaire pratiqué dans le Nord de la France. La beauté du geste et la philosophie de la communauté réside dans le fait de détruire des véhicules via des chocs violents et l'ultra vitesse « cramant » les moteurs (avec comme devise, pas de trophée mais un bon crash) : une esthétique de la destruction, où dans le jargon amateur, un crash et l'épave qui en résulte... c'est une auto-sculpture.

Inspiré par ces rencontres et le potentiel pictural et sculptural de cet univers, David De Beyter va pouvoir déployer une esthétique précise et barrée, où le paysage est chaos, en digne héritier de la peinture flamande du 16ème siècle ou des films d'anticipation comme « Blade Runner ».

— Cécile Poblon

**Partenaires coproducteurs :** BBB centre d'art – Toulouse, image/imatge, centre d'art contemporain – Orthez et le CPIF centre photographique d'Île-de-France – Pontault-Combault

**Soutiens :** Drac Nord-Pas de Calais, FRAC Franche-Comté, Fresnoy Studio national d'arts contemporains – Tourcoing, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (commission mécénat)

BIG  
BANGERS

Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

## HORAIRES DE L'EXPOSITION

**du 27 mai au 11 juillet 2015**  
 du mardi au samedi 14 – 19 h  
 entrée libre et gratuite

## ÉVÈNEMENTS ET MÉDIATIONS TOUTS PUBLICS

**Cafés savoirs**

jeudi 21 mai | 19 h | durée : 1h30  
 adultes | gratuit

rencontre avec la chercheuse Louise Lourdou et l'artiste David De Beyter.  
 Autour de grands procès qui animent la littérature fictionnelle  
 contemporaine, la chercheuse posera la question des limites de l'écriture  
 autobiographique, et plus précisément de l'autofiction.

**Vernissage**

mardi 26 mai | 19 h  
 tous publics | entrée libre

**Visites Apéros**

mercredi 24 juin  
 19 h | durée 1 h | tous publics | gratuit  
 Découvrez l'exposition tout en buvant un verre avec notre médiatrice

**Samedi en famille**

samedi 20 juin | 14 h 30-16 h 30  
 6-12 ans + adulte | 4€/binôme | 10 places  
 visite de l'exposition prolongée d'ateliers de pratique artistique

## POUR LES GROUPES

**Visites et ateliers**

pendant et en dehors des horaires d'ouverture publics  
 sur réservation : Lucie Delepierre, chargée des médiations  
 05 61 13 35 98 | l.delepierre@lebbb.org

# DAVID DE BEYTER

Vit et travaille à Tourcoing | Né en 1985



**BIG BANGERS**

Archive familiale de Geert Bulcaen.

David De Beyter utilise le médium photographique. Son travail tisse un réseau complexe de références et de processus aussi bien liés à l'image, qu'à la sculpture, l'architecture ou encore l'anthropologie. Chaque image qu'il conçoit implique une réflexion sur le paysage, en tant que forme, archétype, système construit, et devient un modèle de formes autonome.

## Projets précédents au BBB centre d'art

2012 Exposition « Stratégies des espaces, séquence #2 »

2012 Edition « Ephéméra »

## Projet au BBB centre d'art

Cinéma, installation et sculpture prennent possession du centre d'art. Le cœur de l'exposition est la production de films inspirés par la pratique du « Big bangers », un dérivé de l'auto-cross, sport populaire pratiqué dans le Nord de la France, en Belgique et au Royaume-Uni. La beauté du geste et la philosophie de la communauté réside dans le fait de détruire des véhicules via des chocs violents et l'ultra vitesse « cramant » les moteurs (avec comme devise, pas de trophée mais un bon crash) : une esthétique de la destruction, où dans le jargon amateur, un crash et l'épave qui en résulte... c'est une auto-sculpture.

## Projet « Big Bangers »

Le projet « Big Bangers » se développe sur trois axes de recherche.

- Le premier est un travail de mise en scène photographique, évoluant de l'image documentaire à la restitution d'une intervention sculpturale, en passant par une recherche plastique autour de la représentation du paysage.
- Le deuxième est un film, se présentant comme un essai documentaire sur l'obsolescence, le chaos et le lien de cette pratique populaire aux paysages du Nord.
- Le troisième volet est une recherche sculpturale, par récupération de fragments de voiture et travail de moulage.



DAVID DE BEYTER

**BIG BANGERS**

photographie  
2011, 180 x 190 cm

BIG  
BANGERS

Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

4



NOT FOR A TROPHY BUT A GOOD CRASH  
sculpture  
2014, capot de Jaguar - 80 x 120 x 50 cm.



DAVID DE BEYTER  
BIG BANGERS  
vidéogramme  
parking circuit CAMSO B

## BIG BANGERS,

## OU PRATIQUE POPULAIRE DE LA DESTRUCTION

Ma première rencontre avec l'auto-cross eut lieu lors d'une déambulation photographique en septembre 2012 sur le territoire des Flandres, française et belge. Attaché depuis longtemps à ce paysage où se côtoient collines et plaines, et qui me renvoie à l'imaginaire de la peinture du romantisme allemand mais aussi aux tableaux de la peinture flamande, de Joachim Patinir à Pieter Breughel, en passant par Jérôme Bosch, je cherchais alors une façon de traiter de ces paysages dans mon travail personnel. Il s'est offert à mes yeux ce jour-là, non loin de Kemmel en Belgique, une scène atypique, tout droit sortie d'un fantasme. Une voiture tournait à toute vitesse dans un champ, à proximité de la route, sans but apparent. Elle y creusait le sol en formant un cercle infini. Hypnotique, ce mouvement circulaire tombait pour moi dans le registre du Land Art, comme une intervention volontaire sur le paysage, la volonté d'inscrire une trace, un tracé même, de sculpter dans la matière même du paysage.

Ce geste sculptural semblait réunir des notions qui habitent ma recherche artistique depuis toujours, et notamment la manière dont l'homme investit le territoire qu'il habite et construit des paysages. L'auto-cross, et par la suite le « Big Bangers », se sont très vite imposés à moi comme motif principal pour aborder ce territoire, un point de bascule entre deux imaginaires à la fois proches et lointains, celui de la peinture flamande avec sa représentation du désordre et du chaos, et celui des films d'anticipation mettant en scène l'apocalypse, ou une vision chaotique du futur, comme « Blade Runner », ou « Terminator ».

L'auto-cross est une pratique amateur de courses de voitures, dans laquelle les chocs entre concurrents sont permis et même recherchés. Ce sport populaire a donné naissance à des pratiques indépendantes, où des passionnés se retrouvent dans des champs, notamment sur le territoire des Flandres, comme pour un combat clandestin. Le « Big Bangers », dérivé de l'auto-cross, est plus encadré, car se pratiquant, en Belgique en tout cas, sur un circuit privé (situé à Ploegsteert). Mais le « Big Bangers », comme son nom semble l'indiquer, est aussi beaucoup plus violent. Il n'y a en soit d'autre but que la destruction atteignant son paroxysme lors des sessions « Unlimited Bangers ». Même en compétition, ce sport amateur n'engendre aucun gain pour les participants. L'enjeu pourrait se résumer en une phrase, celle annotée sur le capot d'une Jaguar que j'ai récupéré « Not for a trophy but a good crash ».

Le « Big bangers » est aussi une communauté que j'ai depuis progressivement intégrée. Chacun pratique l'auto-cross à sa façon, certains se servant parfois des champs et des plaines comme lieu d'entraînement. La fréquentation des membres de cette communauté m'a permis de comprendre que le « Big bangers » est une philosophie de vie dédiée au spectacle de la destruction.

— David de Beyter

BIG  
BANGERS



BIG BANGERS

Auto-cross de Waregem(B), Aout 1998,  
Archive familiale de Geert Bulcaen.



DAVID DE BEYLER

BIG BANGERS  
photographie  
2011, 180 x 190 cm



DAVID DE BEYLER

vidéogramme

Champ «type» dans lequel auront lieu  
les différents tournages- Comines(F)

BIG  
BANGERS

Dossier de presse

## PRATIQUE DU PAYSAGE - PRÉFIGURATION DE L'ABÎME.

Le paysage est le concept le plus transversal de toute ma recherche artistique. Chaque nouveau projet est une occasion de comprendre mon attrait pour celui-ci. La pratique de l'auto-cross apparaît dès lors comme une clef m'aidant à questionner ce territoire des Flandres dont je me suis toujours senti proche. Mon intuition est qu'elle incarne toute la mélancolie présente dans ce paysage et celle de l'imaginaire chaotique de la peinture flamande. Ces configurations sculpturales de voitures, que l'on nomme dans le jargon amateur des «auto-sculptures», matérialisent aussi une vision chaotique du monde, et du futur. La voiture, objet symbolique de notre modernité, se voit souvent réduite à l'état de ruine dans le cinéma post-apocalyptique, comme en parle Peter Szendy dans son livre l'«Apocalypse Cinéma». Des films comme « Terminator », « Mad Max », « Blade Runner » ont nourri l'imaginaire de ma jeunesse d'images de destruction inhérentes à une certaine vision du futur. Ainsi ces «auto-sculptures», résiduelles de cette pratique populaire, et réunies sous le terme «Carpocalypse», figurent le chaos au sein de ce paysage paisible et anachronique. L'intention première du projet est de mettre en image cette tension, cette dialectique entre représentation passée et mythologies/visions futuristes qui se figent dans le paysage et les carcasses de voitures qui l'habitent.

### - Un projet photographique.

La pratique du « Big Bangers » a pour moi un potentiel sculptural et pictural particulièrement riche. L'auto-cross génère des formes et trace des empreintes dans le paysage, qui font écho à certaines œuvres du Land Art. Je pense notamment aux œuvres de Michael Heizer. Ainsi, ce qui m'intéresse ici, c'est que ces amas sculpturaux créés par le « Big Bangers » et déposés volontairement au milieu d'un champ ou d'une parcelle de terrain typique du paysage flamand, matérialisent plusieurs états, plusieurs suppositions quant à leur nature, s'assurant en tant que gestes ou traces d'une action. L'image photographique qui en résulte est à la fois la documentation d'un geste sculptural et l'incarnation d'une recherche plastique sur l'imaginaire du paysage flamand, et son lien aux visions apocalyptiques.

### - Un projet filmique.

Accompagné depuis de nombreuses années par la lecture d'essais anthropologiques et sociologiques, allant de Claude Lévi-Strauss à Edgar Morin, c'est la première fois dans mon travail que je parviens à faire se relier une pratique sociale et un paysage, ce que Pierre Bourdieu appelle une Pratique du paysage. La dimension anthropologique de ce projet apporte des éléments clefs dans ma recherche. À travers la désacralisation de l'objet, où la voiture en ruine devient trophée, la pratique du « Big Bangers » met à mal la notion de progrès et nous plonge dans une sorte de culture primitive, brutale, chaotique, possédant ses propres règles et définissant ses propres limites, qui semble faire écho à une société qui produit ses propres ruines. C'est à travers le film que j'aimerais aborder cet aspect de la recherche. Le film me permet de réitérer le processus à l'œuvre dans l'auto-cross, avec la voiture comme personnage central. Il s'agira de faire se déployer dans le temps des moments de basculement,

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

de transgression, de destruction, mais aussi de reproduire un mouvement, celui de cette boucle infinie, de la naissance à la destruction, incarnée dans cette rotation hypnotique d'une voiture qui tourne dans un champ, mais aussi dans les derniers soubresauts d'une carcasse encore vivante.

### - Un projet sculptural.

La dimension sculpturale du projet trouvera son plein accomplissement dans une proposition de moulages matérialisant les chocs, les «espaces de rencontre» entre deux voitures. La violence de ces chocs se trouvera incarnée dans les vides et les interstices. En résonance avec la photographie, ces moulages se présenteront comme des négatifs d'une pratique qui mise sur la disparition plus que sur l'apparition. J'aimerais réaliser ces moulages en béton, et les présenter au sol.

Une autre dimension de cette partie sculpturale s'incarnera dans des objets que je récupère, comme les capots de voitures froissés suite aux chocs, qui m'intéressent car ils servent de support d'écriture pour véhiculer au public l'état d'esprit et la philosophie de cette pratique lors des courses.

— David de Beyter



David DE BEYTER - Auto-sculpture III, 2015. Courtoisie de l'artiste.

## INFOS PRATIQUES

### BBB CENTRE D'ART

96, rue Michel Ange | 31200 Toulouse  
05 61 13 37 14 | [contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

Entrée libre et gratuite | du mardi au samedi de 14h à 19h  
Accueil de groupes possible sur réservation pendant et en dehors des horaires d'ouverture publics  
Bâtiment en rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite

ligne a - arrêt Roseaie, puis bus 36, arrêt Louin  
ligne b - arrêt Barrière de Paris, puis bus 41, arrêt Pradet  
vélôToulouse - station 153 - 12 avenue Bourges Maunoury

### PARTENAIRES

Europe / Fonds Social Européen  
Préfecture de la région Midi-Pyrénées / Direction régionale des affaires culturelles  
Préfecture de la Haute-Garonne / ACSE  
Conseil régional Midi-Pyrénées  
Conseil général de la Haute-Garonne  
Conseil général du Tarn  
Conseil général de l'Ariège  
Ville de Toulouse

BBB centre d'art est membre des réseaux art contemporain d.c.a. (association pour le développement des centres d'art), arts en résidence (réseau national), AIR de Midi (Midi-Pyrénées) et PinkPong – agglomération toulousaine). Il participe au LMAC (Laboratoire des Médiations en Arts Contemporain).

Il est adhérent du Groupement d'Employeurs OPEP et de l'ADEPES (économie sociale et solidaire). Il est investi dans le collectif interprofessionnel Ne Perdons Pas le Nord et accueille l'AMAP Bonnefoy.

Le BBB centre d'art est organisme de formation (n° 73310510431)



# BBB CENTRE D'ART



Façade du BBB centre d'art

## EN RÉSUMÉ

Ouvert à tous depuis 1994, le BBB centre d'art développe un programme d'expositions, d'événements et d'actions d'éducation artistique et culturelle en art contemporain. Il est également une plateforme ressource pour les artistes et professionnels du secteur (conseil, accompagnement, formation).

## BBB, UN CENTRE D'ART ALTYRIQUE

BBB centre d'art accompagne des artistes contemporains dans le domaine des arts plastiques et visuels. La production, la diffusion des œuvres et les conditions de leur réception auprès des professionnels et des amateurs sont le quotidien, l'ambition et le travail au long court de nos métiers. Pluralité et singularité des formes, des médiums, des discours... Il s'agit aujourd'hui pour le BBB, tête chercheuse, esprit libre, de soutenir et de partager des projets intègres, ouverts, prospectifs, objets de plaisir et de réflexion, avec chacun d'entre vous.

## NOS ENGAGEMENTS

La programmation artistique place la question des contextes, des espaces de l'œuvre et du spectateur au cœur de ses explorations et propositions, s'inscrivant dans un questionnement, une représentation et mise en perspective de notre temps - depuis l'art, depuis le monde.

Pour la promotion de la création contemporaine, le centre d'art a plusieurs niveaux d'interventions, du local à l'international : financement d'œuvres nouvelles ou d'éditions significatives, événements professionnels ou publics, échanges artistiques et de partenariats institutionnels.

Pour la structuration professionnelle du secteur des arts plastiques et visuels, le BBB anime une plateforme ressource dédiée aux artistes et aux acteurs culturels : appui technique, conseil, formation.

Pour une relation privilégiée au public, le BBB développe un important programme d'action culturelle avec les secteurs culturels, éducatifs, sociaux, de la santé, entrepreneuriaux et tout visiteur. Implanté au Nord de la ville de Toulouse, le centre d'art y conçoit des projets originaux animés d'une dynamique fondamentale : quel serait l'espace public de l'art ?

## LES LIEUX

Le BBB, c'est actuellement un espace d'exposition de 300 m<sup>2</sup> et des projets extérieurs (dans l'espace public ou structures partenaires). Un logement pour les artistes accueillis est mis à disposition par la ville de Toulouse.



VISITE D'EXPOSITION  
« COLLECTIVE COLLECTIVE  
LAURENT FIÉVEL, VOLÉ ] »  
Atelier, passeport pour l'art.



MONTAGE EXPOSITION  
« TROUBLE EN PEINTURE »  
Mars 2015

BIG  
BANGERS

Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org



VINCENT STOCKER,

HÉTÉROTOPÍA - LES GRANDES FORMES,  
vue d'exposition, 2014 © Nino Laisné



NINO LAISNÉ,

INTÉRIEUR JOUR (L'OPÉRA),  
2009, projet 12m2 © Nino Laisné



VISITE ATELIER AU CENTRE D'ART  
image/imatge, 2014 © Nino Laisné

## EN RÉSUMÉ

Situé au cœur du département des Pyrénées-Atlantiques dans la ville d'Orthez, le centre d'art image/imatge est dédié à la promotion et à la diffusion de l'image contemporaine. Outre la photographie, qui tient une place prépondérante dans sa programmation artistique, son champ d'action explore les différents formats de l'image dans la création actuelle que ce soit la vidéo, le multimédia, l'installation ou encore le graphisme.

## LE LIEU

Implanté dans un tout nouvel espace de 250m2 depuis fin 2013, le centre d'art propose toute l'année des expositions auxquelles sont associés des événements et des actions de médiation destinés à sensibiliser un large public. Son soutien à la création contemporaine passe évidemment par un travail mené avec les artistes, émergents ou reconnus, via la production d'œuvres et d'éditions ou parfois en les accueillant en résidence sur le territoire.

Direction artistique | Cécile Archambeaud

## PARTENAIRES

image/imatge reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Aquitaine, du Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil général des Pyrénées-Atlantiques, de la Communauté de communes Lacq-Orthez et des villes de Mourenx et d'Orthez.

Membre du réseau d.c.a/association française de développement des centres d'art et de DIAGONAL, réseau photographie.

BIG  
BANGERS

Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

# CPIF - CENTRE PHOTOGRAPHIQUE d'ÎLE-DE-FRANCE

## EN RÉSUMÉ

Le Centre Photographique d'Ile-de-France (CPIF) est un centre d'art contemporain conventionné dédié à l'image fixe et en mouvement. Il soutient les expérimentations des artistes français ou étrangers, émergents ou confirmés, par la production d'œuvres, l'exposition et l'accueil en résidences (Atelier de recherche et de postproduction et résidence internationale). Il est attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, le numérique...

Trois expositions par an interrogent les pratiques hétérogènes de la photographie, les démarches réflexives ou conceptuelles qui s'articulent avec le modèle documentaire (valeur, forme et question du référent), et qui s'intègrent dans le champ de l'art contemporain. Terrain de rencontres sensibles, le CPIF joue également un rôle de « passeur » entre les artistes et les publics : il conçoit des actions de médiation à la carte (visites dialoguées, conférences, workshop, rencontres), propose des ateliers de pratiques amateurs (numérique et argentique), et développe à l'année des projets de résidences et d'ateliers pratiques en milieu scolaire.

## LE LIEU

Créé en 1989, le CPIF est situé dans la graineterie d'une ancienne ferme briarde. Son architecture et sa vaste surface d'exposition de 380 m<sup>2</sup> en font un lieu unique en France.

Direction artistique | Nathalie Giraudeau, Directrice

## PARTENAIRES

Ville de Pontault-Combault  
Conseil Général de Seine-et-Marne  
Conseil Régional d'Ile-de-France  
Ministère de la Communication et de la Culture.

BIG  
BANGERS

Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org