

BIBLIA d'AMIS

EMMANUELLE CASTELLAN

Emmanuelle Castellan, « tout va disparaître », co-édition Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc, et le BBB centre d'art, Toulouse, 2008

Italo Calvino, « Le baron perché », édition Gallimard, Paris, 2012

Marguerite Duras, « Moderato cantabile », Les éditions de Minuit, Paris, 1980

Marguerite Duras, « La vie matérielle de Duras », édition POL, Paris, 1987

Raoul de Keyser, « Replay : Paintings 1964-2008 », édition Hatje Cantz, Berlin, 2010

Walter Swennen, « So Far So Good », édition les presses du réel, Dijon, 2013

Renaud Temperini, « Antoine Watteau », édition Gallimard, Milan, 2002

URSULA DÖBEREINER

Jean-Luc Nancy, George Didi-Hubermann, Eric Pagliano, « Le Plaisir au dessin », exposition Musée des Beaux-arts de Lyon, 12 octobre 2007-14 janvier 2008, édition Hazan, Paris, 2007

KERSTIN DRECHSEL

Bettina Knaup, Beatrix Stamer, « React.feminism, a performing archive », Verlag edition

Angela McRobbie, « The aftermath of feminism: gender, culture and social change », SAGE publication Ltd, Londres, 2009

Nina Power, « La femme unidimensionnelle », édition Les Prairies ordinaires, Paris, 2010.

« Das Achte Feld : gender, life, and desire in the arts since 1960, The eight square »,

édition Ostfildern-Ruit, Allemagne, Hatje Cantz, 2006

GUILLAUME DURRIEU

Herman Melville, « Bartleby le scribe », édition Gallimard, Paris, 1995

HENRY KLEINE

Jean Baudrillard, « Agonie des Realen » (Agonie du réel), Internationale marxistische Diskussion, Band 81, Merve Verlag, Berlin, 1978

Jean Baudrillard, « Pourquoi tout n'a-t-il pas disparu ? », éditions de l'Herne, Paris, 2007

Jean Baudrillard, « Télémorphose » précédé de « L'élevage de poussières », édition Sens & Tonka, Paris, 2001

Walther Benjamin, « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », éditions Allia, Paris, 2008

Leah Dickerman, « Inventing Abstraction - 1910 - 1925, how a Radical Idea Changed Modern Art », édition Thames Hudson, 2012

Katharina Grosse, « Eat child eat », édition Distanz, Berlin, 2011

Nathan Hylden, « Meanwhile », Kunsthalle Hamburg, Verlag Walther Koenig, Cologne, 2014

Florian Illies, « 1913 : chronique d'un monde disparu », édition Piranha, Paris, 2014

Elizabeth Peyton, « Here she comes now », Verlag Walther Koenig, Cologne, 2013

R.H. Quaytman, « Spine », Sternberg Press, Kunsthalle Basel and Sequence, 2011

Paul Virillo, « Die Sehmaschine » (La Machine de vision), Merve édition, Berlin 1989

HERVÉ SÉNANT

Derek Jarman, « Blue », film, 1993, 75 min

KATHARINA SCHMIDT

Alain Badiou, « Drawing, Lacanian ink », 2011

Judith Buthler, « Trouble dans le genre », éditions La découverte, Paris, 2005

Helmut Draxler, « Painting as apparatus », dans *Texte zur Kunst, Painting is not the issue*, n° 77, 2010, pp. 108-111

Isabelle Graw, « The knowledge of painting », dans *Texte zur Kunst, Artistic Research*, n° 82, 2011, pp. 114-120

Isabelle Graw, Daniel Birnbaum, Nikolaus Hirsch, « Thinking through painting, Reflexivity and Agency beyond the Canvas », Berlin, 2012

Lucy Lippart, « Eccentric Abstractio », New York, 1999

Anne Ring Petersen, « Contemporary Painting in Context », Copenhagen, 2010

Griselda Pollock, « Des canons et des guerres culturelles », dans *Revue Cahier du genre*, 2007/2

Griselda Pollock, « Modernity and Spaces of Femitiv », dans *Vision and Difference*, New York, 1992

Griselda Pollock and Mary Kelly, « In Conversation at the Vancouver Art Gallery », (1992), réédité dans *Petunia 1*, 2009.

Lilli Reynaud-Dewar, « Partly unsettled » dans *Petunia 3*, 2011

Martha Rosler, « Figure de l'artiste, figure de la femme », dans *Sur/sous le pavé*, Rennes, 2006

Séverine Sofio, « Les arts au prisme du genre: la valeur en question » dans *Revue Cahier du genre*, 2007/2

SUR LES ARTISTES

Joan Ayrton, « Baendaband Documentary », éditions davel 14/41, Reykjavik, 2013

Joan Ayrton, « Cahiers du post-diplôme – Document et art contemporain », ÉESI, Angoulême, 2014

Joan Ayrton, « Glissements de terrain. Cartographie, pensée, paysage », les auteurs, Bourges, 2014

Joan Ayrton, « The sun had not yet risen », éditions LIENART, Montreuil-sous-bois, 2012

Jagna Ciuchta, « When you see me again it won't be me », Editions Dilecta, Paris, 2014

Ursula Döbereiner, « KOTTI – the 3-D Zone n°1 », Publishing Puppies book, édition limitée, Berlin, 2014

Ursula Döbereiner, « view002 », centre d'art passerelle, Brest, 2012

Ursula Döbereiner, « Tschthinzscht. Urban », Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus un Autorinnen, Cottbus, 2014

Kerstin Drechsel, « In Wärme-land », Vice Versa Verlag, Berlin, 1998

Kerstin Drechsel, « Wärmespeichersysteme / Heat Storage Systems », éditions Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2012

Guillaume Durrieu, « Rouge », disque vinyle soutenu par Yvon Lambert et Jeune Création, 2014

Friederike Feldmann, « Katalog », éditions Textem, Hambourg, 2014

« (Mis)Understanding Photography », édition Folkwang/Steidl, 2014

« Tomma Abts », édition Phaidon, Londres, 2008

« Wade Guyton Guyton/Walker, Kelley Walker », Kunsthau Bregenz édition, 2014

« Wolfgang Tillmans », édition Phaidon, 2014

Birgit Schlieps & Katharina Schmidt, « Pyramides », éditions P, Marseille, 2012

Katharina Schmidt, « Centre Bourse », éditions Navado Press, Marseille, 2009

EN LIEN AVEC LE PROJET

Pauline Debenest, Vincent Gay, Gabriel Girard, « Féminisme au pluriel », Editions Syllepse, Paris, 2010

Tony Godfrey, « La peinture aujourd'hui », édition Phaidon, Paris, 2010

Judicaël Lavrador, « Qu'est-ce que la peinture aujourd'hui ? », Beaux-arts édition, Boulogne-Billancourt, 2008

Jean-Marc Poinot, « Quand l'œuvre a lieu. L'art exposé et ses récits autorisés. Nouvelle édition revue et augmentée », édition Les presses du réel, Dijon, 2008

« Art press 2, Ecoles d'art, nouveaux enjeux », trimestriel n°22, automne 2011

« Art press 2, Les expositions à l'ère de leur reproductibilité », trimestriel n°36, printemps 2015

« Malerei 2020 peinture », édité par Winfried Virnich, Kunsthochschule Mainz & Yves Robert, Ecole des Beaux-Arts (isdaT), Bonn, 2012

« Vitamine P : nouvelles perspectives en peinture. 2 », édition Phaidon, Paris, 2012

La biblio d'amis est un espace réservé à une sélection d'ouvrages en libre consultation pour le public, ouvrants à une réflexion, apportant des clés de lecture, autour des thématiques abordées dans l'exposition. C'est pour nous une manière de ne pas être sur un format « bibliographie institutionnelle » ; Nous présentons également les éditions personnelles de l'invité (ouvrages collectifs, monographie, livre d'artiste...). C'est pour le public une façon indicielle de rentrer dans les propos de l'artiste et les projets, de croiser par lui-même références ou esthétiques, sans discours préétabli.

En partenariat avec la Médiathèque et les bibliothèques de la ville de Toulouse et la Médiathèque des Abattoirs

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org