

BIBLIO d'AMIS

PROPOSITION DE DAVÍD DE BEYLER

Gunther Anders. « L'obsolescence de l'homme », édition de l'encyclopédie des nuisances, Paris, 2002

Mike Davis, « Dead Cities », édition Les Prairies ordinaires, Paris, 2009

Mike Davis, « Au-delà de Blade Runner : Los Angeles et l'imagination du désastre », édition Allia, 2014 (nouvelle édition)

Philippe Descola, « Par de la Nature et Culture », édition Gallimard, Paris, 2005

Jared Diamond, « Effondrement », édition Gallimard, Paris, 2006

Mickael Heizer, « Sculpture in reverse », edition Lutanie, Londres

Werner Herzog, « Manuel de survie », édition Capricci, Nantes, édition du centre Pompidou, Paris, 2008

Werner Herzog, « Conquête de l'inutile », édition Capricci, Nantes, édition du centre Pompidou, Paris, 2008

Fredric Jameson, « Archéologie du futur. Tome 1. Le désir nommé utopie », édition Mac Milo, Paris, 2007

Fredric Jameson, « Archéologie du futur. Tome 2. Penser avec la science-fiction », édition Mac Milo, Paris, 2007

Claude Levi Strauss, « La pensée sauvage », édition Plon, Paris, 1962

Gordon Matta-Clark, « Entretiens », édition Lutanie, Paris, 2011

Winfried Georg Sebald, « Les Anneaux de Saturne », édition Acte Sud, Arles, 1999

FILMS

Andrei Tarkovski, « Stalker », 1979

Ridley Scott, « Blade Runner », 1982

Werner Herzog, « Lessons of Darkness », 1992

INFLUENCES ET AUTRES RÉFÉRENCES

James Graham Ballard, traduit de l'anglais par Robert Louit, « Crash », édition Denoël, Paris, 2005

Jean-François Chevrier, « Jeff Wall », édition Hazan, Paris, 2006

Philippe Descola (sous la dir.), « La fabrique des images : visions du monde et formes de la représentation », Somogy éditions d'art, Paris, 2010

Jeffrey Kastner,, « Land art et art environnemental », édition Phaïdon, Paris, 2004

Gordon Matta-Clark, « Gordon Matta-Clark : Works and Collected Writings », Ediciones Poligrafa, Barcelone.

La biblio d'amis est un espace réservé à une sélection d'ouvrages en libre consultation pour le public, ouvrants à une réflexion, apportant des clés de lecture, autour des thématiques abordées dans l'exposition. C'est pour nous une manière de ne pas être sur un format « bibliographie institutionnelle » ; Nous présentons également les éditions personnelles de l'invité (ouvrages collectifs, monographie, livre d'artiste...). C'est pour le public une façon indicible de rentrer dans les propos de l'artiste et les projets, de croiser par lui-même références ou esthétiques, sans discours préétabli.

En partenariat avec la Médiathèque et les bibliothèques de la ville de Toulouse et la Médiathèque des Abattoirs

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14