



ZONE DE  
RALENTISSEMENT

Olivier Nottellet

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Contact : Lucie Delepierre, coordinatrice des médiations  
[l.delepierre@lebbb.org](mailto:l.delepierre@lebbb.org) | 05 61 13 35 98

# SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	2
EXPOSITION.....	3
PORTRAIT D'OLIVIER MOLLELLET ET PROJET DU BBB.....	4
ALLER PLUS LOIN.....	5
LIENS AVEC LES PROGRAMMES.....	8
PISTES PÉDAGOGIQUES.....	9
ON VOUS PROPOSE ON VOUS ATTEND !.....	11
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE.....	13
LEXIQUE.....	14
AGENDA.....	15
BBB : PRÉSENTATION.....	16
BBB CENTRE D'ART INFOS PRATIQUES, PARTENAIRES.....	17

## Exposition Monographique

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

# ZONE DE RALENTISSEMENT

Exposition du 08 octobre au 16 décembre 2015  
 entrée libre du mardi au samedi | de 14 h à 19 h  
 vernissage le mercredi 07 octobre | à 19 h

COMMISSAIRE : CÉCILE POBLON

Jeux de bascule, dédoublements et extensions physiques et plastiques dans l'espace et le temps (Saint-Gaudens, Toulouse ; le printemps, l'automne) : le projet d'Olivier Nottellet se déploie dans deux centres d'art en région, La Chapelle Saint-Jacques et le BBB.

Au BBB centre d'art, l'ancien plateau industriel de plain-pied est reconfiguré comme un espace scénique global, performatif et en déséquilibre, une boîte noire à échelle du bâtiment propre à recevoir projections mentales, figures animées, graphismes minima maxima et narrations graphiques de l'artiste Olivier Nottellet.

L'intention est d'offrir au spectateur un temps ralenti, hors de l'accélération techniciste d'un monde à rentabiliser à court terme ; un espace où le trouble, le doute et l'indéterminé dans ses perceptions ouvrent à une acuité des sens et de l'esprit.

— Cécile Poblon

coproduction des centres d'art conventionnés BBB – Toulouse et  
 Chapelle Saint-Jacques – Saint-Gaudens

avec le soutien de JCDecaux

Exposition  
 Monographique

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange  
 31200 Toulouse  
 T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
 contact@lebbb.org  
 www.lebbb.org

# OLIVIER NOTTELLET

vit et travaille à Lyon | né en 1963

[www.oliviernottellet.com](http://www.oliviernottellet.com) | représenté par la Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris



SANS TITRE,  
OLIVIER NOTTELLET,  
encre sur papier, 2014

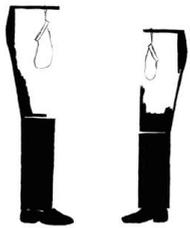
## MÉDIUM PRINCIPAUX

installation, vidéo, peinture, sculpture, dessin

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

« Mêlant le plus souvent des formes graphiques peintes en noir (principalement) et des éléments en volumes réalisés notamment grâce à des objets manufacturés (chaise de bureau à roulettes, lampe d'architecte, trépied, etc.), Olivier Nottellet élabore un système de correspondances entre l'à-plat et l'espace, entre le fictionnel et le réel, entre la représentation et la matérialité, qui d'emblée questionne les présences de l'œuvre et du spectateur. Souvent présenté en tant que dessinateur, l'artiste explore également la sculpture contemporaine à travers des installations composées d'objets manufacturés et de matériaux plus ou moins précaires. »

source : dossier de presse de l'exposition « Olivier Nottellet, à peu de chose près » à la Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, mai-octobre 2015



SANS TITRE,  
OLIVIER NOTTELLET,  
encre sur papier, 2014

## PROJET AU BBB CENTRE D'ART

La question du corps est omniprésente dans la démarche de l'artiste et se retrouve dans l'exposition « Zone de ralentissement » : un spectateur contraint dans l'espace, mais aussi une présence humaine absente ou suggérée dans ses installations.

Des éléments géométriques – lignes de peinture, câbles tendus –, des aplats de couleurs jaune, noir organisent l'espace, créant des plans, des jeux de perspectives et de points de vue.

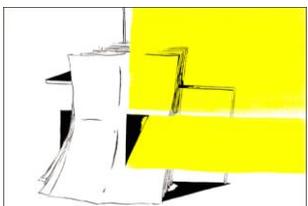
Peintures murales, objets manufacturés, câbles tendus dans l'espace mais aussi gifs animés vidéoprojetés... autant d'éléments qui invitent le spectateur à faire l'expérience d'un espace par le regard et le déplacement.

« [...] Pour le BBB, changement radical, ce corps léger sera soumis à des contraintes plus fortes dues à un espace plus normé, semi-industriel qui reprend les codes esthétiques d'une petite ou moyenne entreprise. Là je proposerai une « Zone de ralentissement ».

L'ensemble du lieu sera vu dans sa totalité au point d'en multiplier les pans. Couloirs absurdes qui seront cadencés par des dessins vidéoprojetés, animés dans la lenteur de translations modestes. Articuler l'observation de ces détails mouvants au ralentissement général des corps. Déambulation inquiète, pour questionner notre frénésie d'actions en imposant un rythme différent, une biologie du regard. [...]. »

\_Olivier Nottellet, Lyon, avril 2015

source : dossier de presse de l'exposition « Olivier Nottellet, à peu de chose près » à la Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, mai-octobre 2015



SANS TITRE,  
OLIVIER NOTTELLET,  
encre sur papier, 2014

Exposition  
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

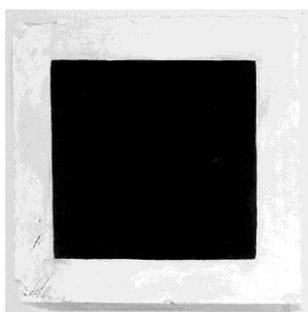
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

# ALLER PLUS LOIN...

## QUELQUES RÉFÉRENCES EN HISTOIRE DE L'ART



LE JUGEMENT DERNIER,  
MICHEL-ANGE,  
Chapelle Sixtine, Rome,  
1536 - 1541



CARRÉ NOIR,  
KASIMIR MALEVITCH,

huile sur plâtre, 36,7 x 36,7 x 9,2 cm,  
œuvre actuellement présentée dans les  
collections modernes du Centre Pompidou,  
1923 - 1930



COUNTER-COMPOSITION XIV,  
THÉO VAN DOESBURG,

huile sur toile, 50 x 50 cm, Fundacion  
Villanueva, Caracas, Venezuela,  
1925

Exposition  
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

### LOIN :

#### Les liens entre œuvres / supports / espaces, exemple avec la peinture murale

Le mur est un support récurrent dans l'œuvre d'Olivier Nottellet. Incluant la peinture dans le lieu même de l'exposition, les œuvres ainsi réalisées ont un rapport direct avec l'espace qui les entoure.

La peinture murale est la forme la plus ancienne de peinture réalisée par l'Homme – nous parlons alors d'art pariétal – et que l'on voit se développer durant l'Antiquité, le Moyen-Age et la Renaissance. Que ce soit pour des questions religieuses ou esthétiques, elle est réalisée à même le mur, posant ainsi des questions de supports, d'espace de création et par extension d'espace d'exposition.

Faisant partie intégrante du lieu, réalisée dans et pour un lieu spécifique, les peintures murales sont des peintures réalisées *in situ*.

### PRÈS :

#### Couleurs et formes, exemple du suprématisme et de Kasimir Malevitch

Olivier Nottellet use de formes géométriques simples, de grands aplats de couleurs et de surfaces monochromes, s'inspirant du suprématisme.

Ce courant du début du XX<sup>ème</sup> siècle, dont le père est Kasimir Malevitch, marque une rupture totale avec l'art ancien, libérant la peinture de toute représentation, allant vers une abstraction absolue et conférant à la **couleur** une **autonomie**. Les éléments fondamentaux de la peinture (forme, couleur, texture, intensité, etc.) deviennent indépendants. Le but des artistes n'est plus de représenter ou de symboliser la réalité mais de travailler la couleur pour elle-même dans une recherche de pureté et de sensibilité.

source : site du Centre Pompidou, [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

#### De Stijl, vers une abstraction totale

Les lignes et les couleurs primaires (notamment le jaune et le bleu) sont des éléments récurrents dans le travail d'Olivier Nottellet qui le rapproche de De Stijl. Groupe de peintres composé notamment de Piet Mondrian (1870-1944) et de Théo Van Doesburg (1883-1931), De Stijl est tout d'abord connu pour sa revue du même nom publiée à partir de 1917 à Leyde.

La réflexion du groupe s'articule autour d'un langage artistique excluant toute forme de figuration (portrait, paysage, objet) et de subjectivité artistique au profit d'une **abstraction** totale avec pour but une objectivation de la beauté.

Les productions du groupe De Stijl s'inscrivent dans une esthétique rigoureuse où seuls sont utilisés les **lignes** droites horizontales et verticales ainsi que les angles droits ; les **couleurs** primaires (rouge, jaune, bleu), le blanc, le noir et le gris.

source : <http://www.rivagedeboheme.fr/pages/arts/peinture-20-21e-siecles/de-stijl.html>



ROUE DE BICYCLETTE,  
MARCEL DUCHAMP,

assemblage d'une roue de bicyclette  
sur un tabouret, métal, bois peint  
126,5 x 31,5 x 63,5 cm,  
1913 - 1964

### L'objet dans l'art avec le mouvement DADA

Dans l'exposition « Zone de ralentissement », des chaises de bureau et des gifs animés vidéoprojetés font directement écho à l'architecture industrielle du BBB centre d'art et par extension à notre société contemporaine, à l'image du mouvement Dada. « Né durant la première Guerre mondiale, le mouvement Dada affiche un mépris rageur pour les valeurs en place. **L'objet industriel** considéré comme œuvre d'art, l'intérêt porté aux performances, à la poésie sonore, la pratique du collage, entre autres, seront des éléments déterminants pour l'histoire de l'art du XX<sup>ème</sup> siècle. Les années 1910 et le début des années 1920 ont vu l'avènement de la presse illustrée, de la radio, du travail à la chaîne et du cinéma en tant que phénomène commercial. La démarche Dada s'empare des nouveaux médias, de la culture de la machine et les soumet à une critique mordante. L'ouverture des acteurs de ce mouvement au monde moderne s'exprime alors, dans leurs recherches, au travers de références à la vie moderne alliées à une interrogation de la **modernité** même. »

source : <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/c9jjjBj/r8AKaq>

### Le rythme des images et les corps absurdes dans le cinéma burlesque

Le rythme des images, la gestuelle, l'attitude des corps dans des positions incongrues, des situations absurdes, dans les gifs animés d'Olivier Nottellet rappellent l'univers du cinéma burlesque.

« Genre cinématographique où la parole est superflue, le genre burlesque naît et se développe au temps du cinéma muet. Dans ce genre populaire, le comique et le langage passent essentiellement par la gestuelle des acteurs. Les scènes s'enchaînent à une cadence infernale, l'utilisation des gags contribuant à relancer sans cesse le rythme des films : courses poursuites effrénées, **objets détournés** et corps en butte aux décors sont les traits marquants de ce genre gouverné par la logique de **l'absurde**. De film en film, un personnage singulier et immédiatement reconnaissable perturbe l'ordre d'un monde auquel il ne parvient pas à s'adapter. À une époque où le cinéma n'avait pas encore accédé à la parole et aux distinctions que celle-ci implique (nationalité, milieu social...), le personnage s'exprime avant tout par son corps en mouvement. La venue du parlant transformera de façon irréversible le burlesque qui saura néanmoins se frayer un chemin dans le cinéma sonore : Charlie Chaplin (malgré ses réticences) ou Jacques Tati notamment se poseront la question de l'intégration du son à l'image. »

source : [http://www.lacinemathequedetoulouse.com/system/photos/69/original/dossier\\_documentaire\\_le\\_burlesque.pdf?1364316752](http://www.lacinemathequedetoulouse.com/system/photos/69/original/dossier_documentaire_le_burlesque.pdf?1364316752)



THE GENERAL,

BUSTER KEATON ET LYDE BRUCKMAN,  
long-métrage,  
1927

Exposition  
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
[contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

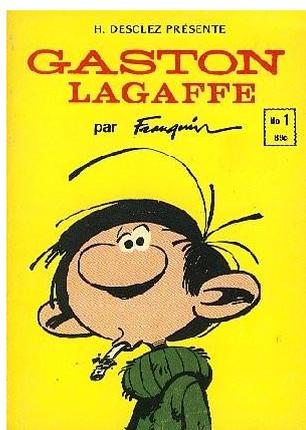
## TRÈS PRÈS :

### Les liens entre la bande dessinée et le gif animé

A l'image des multiples scénettes composant la bande dessinée, les gifs animés sont créés à partir d'images successives diffusées en boucle qui permettent d'obtenir une animation dans un format numérique. Les gifs animés sont une forme de dessin animé.

Le genre de la bande dessinée naît au XIX<sup>ème</sup> siècle grâce à l'écrivain et politicien suisse Rodolphe Töpffer – premier théoricien de la bande dessinée – qui crée « des histoires illustrées dont le caractère inédit, au-delà du style original de son trait, repose sur une nouvelle manière d'articuler textes et images montées en **séquences**. » Avec le développement de la presse, ces histoires et leurs images envahissent les journaux. La bande dessinée est alors un moyen d'information, voire de propagande religieuse, idéologique et électorale. Petit à petit, elle s'adresse aux enfants. La première vraie BD (telle qu'on la connaît aujourd'hui) intitulée « Yellow Kid » est créée aux États-Unis en 1896, puis en France en 1905 avec « Bécassine ». C'est dans les années 1930 que sont inventés les grands héros de bande dessinée américains tels que Mickey, Popeye ou Flash Gordon. Les albums pour adultes arrivent dans les années 1970 et 1980 (Rahan, Corto Maltese ou Thorgal, dans un genre guerrier ou science-fiction) et les mangas dans les années 1980 et 1990.

source : [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/bande\\_dessin%C3%A9e/185578](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/bande_dessin%C3%A9e/185578)  
<http://www.cbbd.be/uploads/fichiers/pages/invention-de-la-bd-web.pdf>



GASTON LAGAFFE

© Héritage 1965 Jidéhem/Franquin



SANS TITRE (wall drawing),

ERNST CARAMELLE,  
pigments, peinture murale,  
dimensions variables,  
2009

### Ernst Caramelle

En organisant l'espace, en créant des plans, des jeux de perspective et de points de vue, dont le spectateur fait l'expérience, Olivier Nottellet se rapproche de la démarche d'Ernst Caramelle.

Depuis le début des années 1980, l'artiste autrichien réalise des peintures murales « qui interviennent sur l'**architecture** d'un lieu de manière à perturber la **perception** de l'espace. » En intégrant « des points de vue importants de l'espace donné », ses dimensions, ses angles, sa lumière, en créant « des effets de transparence et de nouvelles perspectives, l'artiste crée un tout autre lieu qui déstabilise le spectateur. » En réalisant des œuvres éphémères, « de par le rapport direct de l'œuvre avec l'architecture du lieu d'exposition, il pose la question du statut de l'œuvre par rapport à l'**espace**. » « Passant de la taille d'un mur à celui d'un dessin de petite dimension, l'artiste joue sur le jeu d'échelle entre la taille des dessins mais aussi la taille des espaces imaginaires qu'il dessine et l'architecture du lieu d'exposition. Peintures, dessins, photographies, vidéos et installations font également partie des supports qu'il utilise. »

source : site de la galerie Nelson-Freeman, Parsis, <http://www.peterfreemaninc.com/exhibitions/ernst-caramelle/pressrelease/>

Exposition  
Monographique

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
[contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

## LÍENS AVEC LES PROGRAMMES

Le socle commun de connaissances et de compétences est une disposition majeure de la loi d'orientation et de programme pour l'avenir de l'École du 23 avril 2005. Il désigne un ensemble de connaissances et de compétences que les élèves doivent maîtriser à l'issue de la scolarité obligatoire pour poursuivre leur formation, construire leur avenir professionnel et réussir leur vie en société.

- La maîtrise de la langue française
- La pratique d'une langue vivante étrangère
- Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique
- La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication
- La culture humaniste
- Les compétences sociales et civiques
- L'autonomie et l'initiative

## LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

« Le présent texte s'inscrit dans le cadre de la priorité gouvernementale donnée à l'éducation artistique et culturelle, et a pour but de développer les principes et les modalités de mise en œuvre de parcours d'éducation artistique et culturelle.

[...] La mise en place du parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de viser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture, dans le respect de la liberté et des initiatives de l'ensemble des acteurs concernés.

[...] Le parcours d'éducation artistique et culturelle a donc pour objectif de mettre en cohérence enseignements et actions éducatives, de les relier aux expériences personnelles, de les enrichir et de les diversifier. La mise en place du parcours doit à la fois formaliser et mettre en valeur les actions menées, en leur donnant une continuité. [...] »

*Enseignement primaire et secondaire. Actions éducatives*  
*« Le parcours d'éducation artistique et culturelle »*  
*Circulaire n°2013-073 du 3 mai 2013*  
*Priorité gouvernementale*

Exposition  
 Monographique

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange  
 31200 Toulouse  
 T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
 contact@lebbb.org  
 www.lebbb.org

# PISLES PÉDAGOGIQUES

## QUESTIONS OUVERTES

### *Installation*

- Quels sont les techniques et les supports utilisés ? (vidéo projection ou dessin à main levée, aplat de peinture, carnets de dessin, murs, objets...)
- Observer et décrire les formes, les couleurs, les tailles, les supports afin d'aborder les notions suivantes : figuration et abstraction, œuvre *in situ*, éphémère, décor
- Que représentent-elles ? Que ressent-on face à ces installations ?

### *Démarche artistique de l'artiste*

- Quelle place l'artiste donne-t-il au dessin dans son travail ? Doit-on parler de croquis préparatoires ou d'œuvres à part entière ?
- Quelle place donne-t-il à l'objet, notamment la chaise ?
- Quelle est la part de fiction, de narration, de mise en scène présente dans son travail ?
- Quelles techniques utilise-t-il pour passer du dessin à la peinture murale ?
- Quel est l'engagement du corps, celui de l'artiste et celui des visiteurs ?
- Quels sont les rapports qu'entretient l'artiste avec le cinéma, le film d'animation ?
- Quelles sont ses sources d'inspiration ? Références, ancrage et résonance avec l'histoire de l'art et notre monde contemporain.

### *Vocabulaire lié à l'art contemporain*

- Qu'est-ce qu'une installation ?
- Arrêt à la fois sur les qualités plastiques, formelles et la portée symbolique des œuvres.

## PRIMAIRE

### LYCÉE 1 : MATERNELLE

#### *Formes, couleurs et matières*

- Définir les différentes composantes des œuvres : reconnaître et nommer les formes géométriques, la ou les couleurs, la ou les matières.
- Transformer une reproduction d'un dessin ou d'une installation d'Olivier Nottellet en puzzle. Les enfants font ce puzzle pour un travail d'observation, un travail d'identification des différents éléments puis un travail de composition.

Exposition  
Monographique

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

- Observer les différentes étapes de l'élaboration d'une œuvre. Expérimenter le passage de la 2D à la 3D, du médium dessin au médium peinture (murale).

## CYCLE 2 : CP à CE2 / CM1 à CM2

*Trait, volume, contour, signe. Autour du dessin.*

- Carnet de dessin, espace blanc de la feuille, encre noire, tracé
- Objets, personnages, formes figuratives et abstraites
- Images, traits, imitation

*Couleurs, structures, volumes. De la 2D à la 3D.*

- Espace, pièce, architecture, les vides, les pleins
- Formes géométriques et lignes architecturales
- Échelle, plan
- Dialogue entre dessin, espaces et supports

## COLLÈGE

*Histoire des Arts*

- wall-drawing
- œuvre *in situ*
- la question du support
- modernisme, futurisme, cubisme, dadaïsme, suprématisme
- bande dessinée
- ready-made
- figuration, abstraction
- installation
- architectonique/architecture

→ Ouverture sur la symbolique des œuvres (références historiques, artistiques, politiques, sociales).

## PISTES D'ATELIERS

*Peinture, rapports d'échelle et architecture.*

*La question du support, du fond et de la forme.*

*Les différents espaces (carnet, mur) et leur contrainte : bords, limites, frontières.*

*Formes et couleurs.*

*Films d'animation.*

(Renseignements sur demande).

Exposition  
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

# ON VOUS PROPOSE ET VOUS ATTEND !

## DES VISITES ADAPTÉES À TOUS LES ÂGES



VISITE/LECTURE  
exposition « Trouble  
in painting »  
avril 2015

DE 1 À 5 ANS : VISITE/LECTURE  
— sur réservation | durée : 1 h | 2 €/participant\*

Découverte de l'exposition basée sur l'observation des couleurs, des formes, des supports et le ressenti des enfants ;

suivie d'un atelier de pratique – exploration d'une technique, manipulation d'un matériau – et/ou de la lecture d'un album.



VISITE/EXPLORATION  
exposition « Collective  
collection » volet II  
décembre 2014

DE 6 À 16 ANS : VISITE/ATELIER  
— sur réservation | durée : 2 h | 4 €/participant\*

Visite interactive pour une co-découverte de l'exposition ;

suivie d'un atelier de pratique artistique ou d'écriture – expérimentation, découverte de techniques, manipulation de matériaux en lien avec les œuvres exposées.

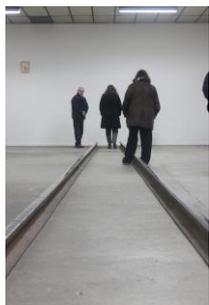
ADOS ET ADULTES : VISITE/EXPLORATION

< 1 DOUBLE SENS >

— sur réservation | durée : 2 h | 4 €/participant\*

Visite accompagnée de l'exposition par les médiatrices ;

suivie d'un atelier en binôme autour d'une œuvre de l'exposition pour une découverte à deux regards.



VISITE  
exposition « Collective  
collection » volet III  
février 2015

TOUS PUBLICS : VISITE

— sur réservation | durée : 45 min | gratuit

Visite accompagnée de l'exposition sous la forme d'un échange entre les médiatrices et le public.

Possibilité d'accueillir des personnes en situation de handicap grâce à des outils adaptés.

\* gratuit sous conditions, nous contacter

Exposition  
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

## DES ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

### ADOS ET ADULTES : GRaines DE MÉDIATEURS — sur rendez-vous

Devenez à votre tour les « guides » de l'exposition pour votre famille ou vos amis accompagnés des médiatrices du BBB centre d'art !

En amont, visite et temps de préparation avec les médiatrices ; puis visite guidée par vos soins, suivie d'un temps d'échange et de discussion autour d'un verre.

### SCOLAIRE : ATELIER EN CLASSE — sur rendez-vous | durée : 1 h 30 | 4 €/participant

La médiatrice du BBB centre d'art se déplace dans votre établissement scolaire !

Atelier de pratique artistique en lien avec les œuvres de l'exposition découvertes au BBB centre d'art en amont ou en aval de l'atelier.

### Tous publics : ALLER/RETOUR — sur rendez-vous | durée : 1 h 30 | 4 €/participant

Associations, centres de loisirs, nous vous rendons visite pour des ateliers de pratique artistique !

Atelier de pratique artistique en lien avec les œuvres de l'exposition découvertes au BBB centre d'art en amont ou en aval de l'atelier.

## DES PROJETS D'ACTION CULTURELLE

### DE 6 à 10 ANS : LES GRANDES EXPLORATIONS — durée : année scolaire | tarif sur demande

Découverte de l'art contemporain par la visite active d'expositions, le contact direct avec les œuvres et la pratique en arts plastiques.

Contenu des visites qui se concentre soit sur la technique de réalisation des œuvres, les thèmes de l'exposition, une notion spécifique de l'art contemporain, les différents métiers de l'exposition, soit sur la scénographie des expositions et la relation de l'œuvre dans son espace.

Projet qui alterne visites au BBB centre d'art et séquences autonomes sans l'intervention des médiatrices du centre d'art.

### à partir de 10 ANS : LES PETITS COMMISSAIRES — durée : 3 à 4 mois | tarif sur demande

Montez une exposition au sein de votre établissement ! Contactez-nous pour plus de renseignements.



#### ATELIER EN CLASSE

en aval de la visite de la Commande publique de photographies d'Alain Bernardini  
juin 2015



#### ALLER/RETOUR

atelier « Linogravure »  
en lien avec l'exposition « Manipules »  
décembre 2013



#### LES PETITS COMMISSAIRES

« Paysages assemblés »,  
exposition de Lucie Laffrentie  
et Romain Ruiz,  
réalisée par des classes du lycée  
professionnel Renée Bonnet, Toulouse  
2013-2014



#### LES PETITS COMMISSAIRES

« Dissection marine »,  
exposition d'Aurélien Vret,  
réalisée par les élèves de seconde du  
lycée général et technologique  
Toulouse-Lautrec, Toulouse  
2014

Exposition  
Monographique

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

# BIBLIΟGRAPHIE SÉLECTIVE



ΕΤ ΣΙ ΛΕΣ ΦΟΡΜΕΣ...  
ΓΙΔΟ ΒΑΝ ΓΕΝΕΧΤΕΝ



ΝΕΥ-ΥΟΡΚ ΕΝ ΠΥΓΑΜΑΡΑΜΑ,  
ΜΙΧΑΗΛ ΛΕΒΛΟΝΔ, ΦΡΕΔΕΡΙΚΕ  
ΒΕΡΛΕΡΑΝΔ



ΛΑ ΒΑΝΔΕ ΔΕΣΣΙΝΕΕ,  
Dada première revue d'art

Exposition  
Monographie

Dossier pédagogique

## ΕΝ ΛΙΕΝ ΑΝΕΑ Λ'ΕΧΡΟΣΙΛΙΟΝ

Georges Perec, « Espèces d'espaces », éditions Galilée, collection L'espace critique, Paris, 2000.

Jean-Philippe Tessé, « Le burlesque », éditions Les Cahiers du Cinéma, collection Les petits Cahiers, Paris, 2007.

Marc Dachy, « Dada & les dadaïsmes : rapport sur l'anéantissement de l'ancienne beauté », éditions Gallimard, Paris, 2010.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΕ ΔΕΥΝΕΣΣΕ

ΕΝ ΠΑΡΤΕΝΑΡΙΑΤ ΑΝΕΑ ΛΑ ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΗΤΕ ΔΕΣ ΙΖΑΡΟΣ, ΤΟΥΛΟΥΣΕ

Andy Guérif, « 30 cercles », éditions Palette, Paris, 2014.

Christelle & Jean-Yves Le Guen, « Le grand voyage d'Hortense », éditions Les petits chemins, 2006.

Claire Garralon, « Rond rouge », éditions Actes Sud Junior, Paris, 2012.

Guido Van Genechten, « Et si les formes... », éditions Mijade, Namur, Belgique, 2014.

Grégoire Solotareff, « Couleurs », collection Loulou & Cie, éditions L'École des loisirs, Paris, 2014.

Květa Pacovská, « À l'infini », éditions du Panama, Paris, 2007.

« L'art des bébés », éditions Palette, Paris, 2012.

« Mondrian », Découvrons l'art du XX<sup>e</sup> siècle, éditions Cercle d'Art, Paris, 1995.

Michaël Leblond, Frédérique Bertrand, « New-York en pyjama », collection Des Images Qui S'animent Par..., éditions du Rouergue, 2011.

Nathalie Parrain, « Ronds et carrés », Les albums du père Castor, éditions Flammarion, Paris, 2001.

« Tout est dada », Dada la première revue d'art n°113, éditions Mango-Jeunesse, Paris, octobre 2005.

« La bande dessinée : un 9<sup>e</sup> art », Dada la première revue d'art n°162, éditions Mango-Jeunesse, Paris, février 2011.

**Abstrait** : l'abstraction en art apparaît au cours de la deuxième décennie du XX<sup>ème</sup> siècle. L'art abstrait ne cherche pas à représenter le visible, en opposition à l'art figuratif. Frantisek Kupka, Vassily Kandinsky, Piet Mondrian et Kasimir Malevitch sont les pionniers de l'abstraction.

**Bande dessinée** : mode de narration utilisant une succession d'images dessinées, incluant, à l'intérieur de bulles, les paroles, sentiments ou pensées des protagonistes.

**Wall-drawing** : dans le champ de l'art contemporain, parler de dessin mural fait appel d'une part, à la notion de « wall-drawing » telle qu'elle a été théorisée et mise en forme par l'artiste Sol Lewitt, et d'autre part, à une pratique du dessin de grand format utilisant divers supports dont certains appartenant à l'espace urbain. Entre idée et graphisme, entre graffitis et formes élaborées, entre statut de recherche et œuvre à part entière, entre inscription pérenne et inscription éphémère voire « sauvage », le dessin ne cesse d'être expérimenté par les artistes.

**Figuratif** : l'art figuratif s'attache à la représentation de la réalité de l'objet, en opposition à l'art abstrait.

**Gif animé** : petite animation obtenue à partir d'une succession d'images contenues dans un seul et même fichier au format GIF (format d'image, utilisé plus communément sur internet).

**In situ** : du latin « dans le lieu même », signifie en situation, dans son cadre naturel, à sa place normale, habituelle. Elle désigne en art contemporain une œuvre ayant été réalisée spécifiquement, en interaction avec le lieu qui l'accueille, qu'il soit ou non lieu d'exposition. La création *in situ* ne peut être déplacée car sa signification dépend de ce contexte précis. Elle a enfin pour caractéristique d'être bien souvent éphémère, son existence ne durant que le temps de l'exposition.

**Installation** : terme employé pour désigner des productions artistiques ne relevant plus de la sculpture, tout étant en trois dimensions. L'installation est un dispositif qui se déploie dans le lieu d'exposition et en exploite – ou non – les spécificités. L'installation englobe toutes les formes de production et de reproduction possibles assurant un principe de cohésion à l'ensemble.

**Ready-made** : le mot « ready-made » é été inventé par l'un des piliers du dadaïsme, Marcel Duchamp en 1913 : après avoir fixé une roue de vélo sur un tabouret blanc, il décrète que c'est une œuvre d'art et il l'intitule « roue de bicyclette » ! Un ready-made est une sculpture faite avec un ou plusieurs objets du quotidien (objets trouvés ou achetés dans un magasin) qu'un artiste décide de sortir de son contexte pour leur donner le statut d'œuvre d'art, lui donnant un titre un peu étonnant, parfois la signant. Ainsi l'artiste remet en cause l'idée qu'une œuvre d'art doit forcément être esthétique et être faite par la main de l'artiste.

source : Laure Cambournac, « Dico de l'art », édition de la Martinière jeunesse, Paris, 2010.

## ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS - TOUS PUBLICS

## VISITES APÉRÔS

mercredis 28 octobre, 25 novembre et 9 décembre 2015 | 18 h 30 |  
durée : 1 h | tous publics | gratuit

Venez découvrir l'exposition d'Olivier Nottellet, tout en partageant un moment convivial, en compagnie de la médiatrice du BBB centre d'art !

## SAMEDI EN FAMILLE

samedis 17 octobre et 14 novembre 2015 | 14 h 30-16 h 30  
6-12 ans + adulte | 6 €/binôme | 10 places  
sur inscription au 05 61 13 35 98

Visitez l'exposition « Zone de ralentissement » en famille et participez à un atelier, sous la forme d'une découverte ludique et créative.

## RENCONTRE APÉRÔ « L'ANIMÉ DU DESSIN »

vendredi 6 novembre 19 h-21 h | tous publics | gratuit

avec les artistes Olivier Nottellet et Guillaume Pinard. La pratique et le plaisir du dessin, la manipulation des images et du mouvement... ça peut aboutir à un film d'animation ou à une édition imprimée.

## TRAVERSÉE ARTISTIQUE

jeudi 19 novembre | 14 h-17 h  
tous publics | gratuit + transport à prévoir  
rendez-vous au BBB centre d'art

Une invitation proposant un aller-retour entre l'exposition du centre d'art, une notion majeure de l'art contemporain et la découverte d'un autre lieu d'exposition à Toulouse.

## PARCOURS « GRAPHÉINE » EN BUS

samedi 21 novembre | 13 h 30-18 h  
tous publics | gratuit  
sur réservation, Espace Croix-Baragnon : 05 62 27 61 62  
RDV à 13 h 30 à l'Espace Croix-Baragnon

Parcours en bus pour une découverte de trois expositions : Espace Croix-Baragnon, BBB centre d'art, Maison Salvat (Labège)  
\_dans le cadre du Festival « Graphéine #7 – dessin, édition, photographie » du réseau Pinkpong

## DÉCOUVRE, CRÉE, SOUFFLE !

Fête ton anniversaire au BBB  
le mercredi ou le samedi après-midi | sur réservation | durée : 2 h 30  
5-12 ans | pour un groupe de 5 et 10 enfants  
7 €/enfants | gratuit pour les adultes accompagnateurs

Exposition  
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

# PRÉSENTATION DU BBB



VERNISSAGE DE L'EXPOSITION  
EROUBLE IN PAINTING,  
2015



Vue de l'exposition  
JUST A GOOD CRASH,  
2015  
© Johann Gozard



LE BBB CENTRE D'ART  
© Johann Gozard

## EN RÉSUMÉ

Ouvert à tous depuis 1994, le BBB centre d'art développe un programme d'expositions, d'évènements et d'actions d'éducation artistique et culturelle en art contemporain. Il est également une plateforme ressource pour les artistes et professionnels du secteur (conseil, accompagnement, formation).

## BBB, UN CENTRE D'ART ALYRIQUE

BBB centre d'art accompagne des artistes contemporains dans le domaine des arts plastiques et visuels. La production, la diffusion des œuvres et les conditions de leur réception auprès des professionnels et des amateurs sont le quotidien, l'ambition et le travail au long court de nos métiers. Pluralité et singularité des formes, des médiums, des discours... Il s'agit aujourd'hui pour le BBB, tête chercheuse, esprit libre, de soutenir et de partager des projets intègres, ouverts, prospectifs, objets de plaisir et de réflexion, avec chacun d'entre vous.

## NOS ENGAGEMENTS

La programmation artistique place la question des contextes, des espaces de l'œuvre et du spectateur au cœur de ses explorations et propositions, s'inscrivant dans un questionnement, une représentation et mise en perspective de notre temps - depuis l'art, depuis le monde.

Pour la promotion de la création contemporaine, le centre d'art a plusieurs niveaux d'interventions, du local à l'international : financement d'œuvres nouvelles ou d'éditions significatives, évènements professionnelles ou publics, échanges artistiques et de partenariats institutionnels...

Pour la structuration professionnelle du secteur des arts plastiques et visuels, le BBB anime une plateforme ressource dédiée aux artistes et aux acteurs culturels : appui technique, conseil, formation.

Pour une relation privilégiée au public, le BBB développe un important programme d'action culturelle avec les secteurs culturels, éducatifs, sociaux, de la santé, entrepreneuriaux et tout visiteur. Implanté au Nord de la ville de Toulouse, le centre d'art y conçoit des projets originaux animés d'une dynamique fondamentale : quel serait l'espace public de l'art ?

## LES LIEUX

Le BBB, c'est actuellement un espace d'exposition de 300 m<sup>2</sup> et des projets extérieurs (dans l'espace public ou structures partenaires). Un logement pour les artistes accueillis est mis à disposition par la ville de Toulouse.

Exposition  
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

# INFOS PRATIQUES

## BBB CENTRE D'ART

96, rue Michel Ange | 31200 Toulouse  
05 61 13 37 14 | [contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

Entrée libre et gratuite | du mardi au samedi de 14h à 19h  
Accueil de groupes possible sur réservation pendant et en dehors des horaires d'ouverture publics  
Bâtiment en rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite

## CONTACT MÉDIATION

**Lucie Delepierre**, coordinatrice des médiations  
[l.delepierre@lebbb.org](mailto:l.delepierre@lebbb.org)  
05 61 13 35 98

## VENIR AU BBB

Métro Ligne A – arrêt Roseraie, puis Bus 36, arrêt Louin  
Métro Ligne B – arrêt Barrière de Paris, puis Bus 41, arrêt Pradet  
VéloToulouse – station 153 - 12 avenue Bourges Maunoury

## PARTENAIRES

Europe / Fonds Social Européen  
Préfecture de la région Midi-Pyrénées / Direction régionale des affaires culturelles  
Préfecture de la Haute-Garonne / ACSE  
Conseil régional Midi-Pyrénées  
Conseil général de la Haute-Garonne  
Conseil général du Tarn  
Conseil général de l'Ariège  
Ville de Toulouse

Le BBB centre d'art est membre des réseaux art contemporain d.c.a. (association pour le développement des centres d'art), arts en résidence (réseau national), AIR de Midi (Midi-Pyrénées) et PinkPong (agglomération toulousaine). Il participe au LMAC (Laboratoire des Médiations en Arts Contemporain).

- Le BBB centre d'art est adhérent du Groupement d'Employeurs OPEP et de l'ADEPES (économie sociale et solidaire). Il est investi dans le collectif interprofessionnel Ne Perdons Pas le Nord et accueille l'AMAP Bonnefoy.
- Le BBB centre d'art est organisme de formation (n° 73310510431).

Exposition  
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
[contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)