

Olivier Nottellet

à peu de chose près

DU 29 MAI AU 10 OCTOBRE 2015

Olivier Nottellet est né en 1963 à Alger et vit et travaille à Lyon. Diplômé des Beaux-Arts de Metz. Il amorce sa carrière au début des années 1990 et multiplie par la suite les expositions en France ainsi qu'à l'étranger.

**O.N.
LYON / AVRIL 2015**

Quelques notes sur le projet.

Pour la chapelle Saint-Jacques de Saint-Gaudens, j'ai construit un projet qui engage tout le corps de ses visiteurs. Une partition complète, avec des pièces qui s'articulent entièrement, qui se répondent, mon premier souci a été d'habiter cet espace d'où ce titre, à la limite de l'autoportrait.

Une ligne horizontale semble vouloir proposer une séparation tacite entre nos jambes qui nous portent, nous transportent, et nos têtes qui nous dirigent à peu près.

Deux couleurs viennent relayer cette dualité que des structures en volumes relie, écartent et questionnent tout à la fois.

Comme des dessins devenus volumes ces constructions soutiennent une accumulation de signes, de fragments, d'objets prêts à coïncider avec leurs sens et les mouvements qu'on aura bien voulu confier là, à cet espace sans résolution.

Jamais de point de vue unique, au contraire, une stratification contrariée par quelques excavations sans fonds, des pôles qui s'observent et proposent de s'inverser, des géométries qui glissent entre la masse et le déséquilibre mécanique des pas.

Tout semble offert à cette expérience nécessaire du regard. Cependant une assise vous suggère une hypothèse de plus. Une chaise d'arbitre entre le haut, les murs peints, et le bas des objets posés, suppose une partie sans règle où les regards s'allongent, en diagonale, où le suspense est entier.

Des fragments d'histoires affluent, la mémoire s'affole, les hasards se conjuguent, surveiller les possibles.

Taille, échelle, angles, structures, assemblages tout mon vocabulaire habituel vient s'activer autour de notre infini besoin de comprendre sans jamais surtout assouvir la soif de vouloir tout comprendre.

Voilà à peu de chose près un espace entier sans totalité qui propose son ambivalence. Seul le mouvement des visiteurs peut activer cette machine précaire qui semble par ailleurs nous permettre de tenir debout.

Olivier Nottellet

**Retrouvez les œuvres d'Olivier Nottellet sur :
www.oliviernottellet.com**

**E. P.
SAINT-GAUDENS / MAI 2015**

Sur les murs, les aplats de couleurs apportent lumière et structure, inventent de nouvelles perspectives, plus verticales. Les dessins, créent un lien entre les constructions et le sol. L'intégralité de l'installation une fois perçue, révèle les géométries pour prendre le dessus. L'architecture de la chapelle, qui joue déjà des lignes et des volumes, est happée par la proposition.

Le déplacement vient alors activer la mécanique des pas et des perceptions qui se heurtent, rebondissent sur les objets, les tracés.

Les couleurs installent progressivement le dialogue entre les pièces.

Les volumes à terre, les dessins et wallpaintings se confondent dans l'oscillation des regards et le vacillement du corps.

À la jonction des espaces se dresse une chaise de tennis, tel un lien physique entre le haut et le bas, elle offre une « hypothèse de plus »*, une position intermédiaire.

Les dialogues se font et se défont à mesure des déambulations et des associations visuelles. Le corps, l'esprit, et la vue s'articulent, s'emparent de l'ensemble de ces éléments « où les fragments d'histoire affluent, la mémoire s'affole, les hasards se conjuguent »*. On tente alors de saisir Olivier Nottellet, à peu de choses près.

Les constructions et assemblages disposés au sol invitent depuis l'entrée à avancer dans l'espace, à le découvrir. On engage le pas, l'œil se concentre sur les formes, les volumes guident la déambulation. En progressant l'œuvre s'éveille à nous. Elle nous engage à envisager, questionner tous les possibles.

On associe et dissocie les signes pour tout comprendre, sans pour autant y parvenir. Le travail de l'artiste se déploie ainsi entre les murs de la chapelle Saint-Jacques pour proposer une expérience physique, visuelle et intellectuelle.

** Olivier Nottellet*

Emilie P.

*stagiaire, étudiante en Master 2 Régie des œuvres et documentation
Toulouse 2 Jean Jaurès*

RENDEZ-VOUS

Petit matin / Samedi 19 septembre à 10h

Rencontre matinale avec l'artiste autour de son travail.

À PARAÎTRE

Publication monographique aux Éditions de la Villa Saint-Clair, début 2016.

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi de 14h à 18h et de 15h à 19h en juillet et août.