



ZONE DE
RALENTISSEMENT
Olivier Nottellet

CONTACT PRESSE : JEANNE-SOPHIE FORT
DU 8 OCTOBRE AU 16 DÉCEMBRE 2015
partenariat@lebbb.org 09 81 09 35 98

ZONE DE RALENTISSEMENT

Olivier Nottellet

du 8 octobre au 16 décembre 2015

vernissage | mercredi 7 octobre | 19 h

EN RÉSUMÉ

Jeux de bascule, dédoublements et extensions physiques et plastiques dans l'espace et le temps (Saint-Gaudens, Toulouse ; le printemps, l'automne) : le projet d'Olivier Nottellet se déploie dans deux centres d'art en région, La Chapelle Saint-Jacques et le BBB.

Au BBB centre d'art, l'ancien plateau industriel de plain-pied est reconfiguré comme un espace scénique global, performatif et en déséquilibre, une boîte noire à échelle du bâtiment propre à recevoir projections mentales, figures animées, graphismes minima maxima et narrations graphiques de l'artiste Olivier Nottellet.

L'intention est d'offrir au spectateur un temps ralenti, hors de l'accélération techniciste d'un monde à rentabiliser à court terme ; un espace où le trouble, le doute et l'indéterminé dans ses perceptions ouvrent à une acuité des sens et de l'esprit.

— Cécile Poblon

coproduction des centres d'art conventionnés BBB – Toulouse
et Chapelle Saint-Jacques – Saint-Gaudens

avec le soutien de JCDecaux

ZONE DE
RALENTISSEMENT

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

HORAIRES DES EXPOSITIONS

centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens

« Olivier Nottellet, à peu de chose près »

du 29 mai au 10 octobre 2015

du mercredi au samedi 14 h– 18 h

entrée libre et gratuite

BBB centre d'art

« Zone de Ralentissement »

du 8 octobre au 16 décembre 2015

du mardi au samedi 14 h– 19 h

entrée libre et gratuite

ÉVÈNEMENTS ET MÉDIATIONS TOUTS PUBLICS

AU BBB CENTRE D'ART

Vernissage

mercredi 7 octobre | 19 h

tous publics | entrée libre

avec le soutien des fromageries Xavier

rencontre apéro « L'animé du dessin »

vendredi 6 novembre

19 h-21 h | tous publics | gratuit

avec les artistes Olivier Nottellet et Guillaume Pinard

La pratique et le plaisir du dessin, la manipulation des images et du mouvement... ça peut aboutir à un film d'animation ou à une édition imprimée.

Visites Apéros

mercredis 28 octobre, 25 novembre, 9 décembre 2015

18 h 30 | durée 1 h | tous publics | gratuit

Découvrez l'exposition tout en buvant un verre avec notre médiatrice

Samedi en famille

samedis 17 octobre et 14 novembre | 14 h 30-16 h 30

6-12 ans + adulte | 6 €/binôme | 10 places

visite de l'exposition prolongée d'ateliers de pratique artistique

Parcours « Graphéine » en bus

samedi 21 novembre | 13 h 30-18 h

tous publics | gratuit | réservation : 05 62 27 61 62

Parcours en bus pour une découverte de trois expositions :

Espace Croix-Baragnon, BBB centre d'art, Maison Salvan (Labège)

_dans le cadre du Festival « Graphéine #7 – dessin, édition, photographie » du réseau Pinkpong

ZONE DE
RALENTISSEMENT

UNE COPRODUCTION DES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN BBB CENTRE D'ART ET CHAPELLE SAINT-JACQUES

« Olivier Nottellet, *À peu de chose près* » - Chapelle Saint-Jacques
« Zone de ralentissement » - BBB centre d'art

L'invitation est lancée.

Deux lieux, deux propositions pour Olivier Nottellet. Le projet est celui d'une volonté commune celle d'un temps dédié au travail de cet artiste. Les questionnements se bousculent.

Doit-on produire une même œuvre pour deux espaces?

Est-ce une projection différente avec un axe commun?

Les réponses sont celles qu'apporte l'artiste lui-même. D'une chapelle du 17^{ème} siècle, la Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain à Saint-Gaudens, à un espace semi-industriel, le BBB centre d'art contemporain à Toulouse, les écarts sont immenses.

À peu de chose près et *Zone de ralentissement* vont ainsi se construire et traverser pour l'une l'été, et l'autre l'automne, au gré des gestes et pensées d'Olivier Nottellet.

Le désir d'espaces esquisse le mouvement, l'enjeu est au cœur des lieux réinventés. Il nous fait imaginer des points de vues, intellectuels, physiques. Le décor, le travail, la lumière ou l'ombre, autant d'images qui dictent le regard et le déplacement des corps.

Furtif mais actif il faut ici saisir la promesse des périmètres instables.

_ Valérie Mazouin



Vue d'exposition « Olivier Nottellet, *à peu de chose près* »,
Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, 2015 © F. Deladerrière

ZONE DE
RALENTISSEMENT

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

OLIVIER NOTTELLET

Vit et travaille à Lyon | Né en 1963



OLIVIER NOTTELLET

« 1 peu de chose près »
chapelle Saint Jacques
© François Deladerrière

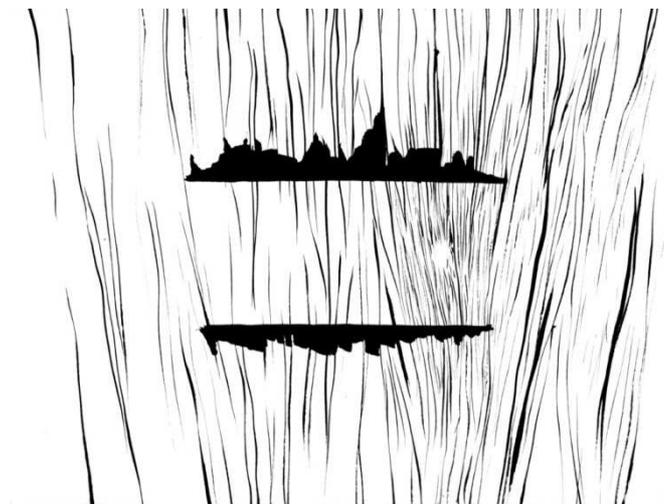


OLIVIER NOTTELLET

« 1 peu de chose près »
chapelle Saint Jacques
© François Deladerrière

« Le travail d'Olivier Nottellet est hanté par un fantôme tricéphale qui se joue des espaces qu'il traverse (la feuille, le mur, la pièce). Qu'il " convoque tantôt l'écrivain, l'architecte ou le cinéaste ", c'est le plus souvent sous l'apparence du dessinateur que l'esprit a choisi de se montrer.

Ses dessins sont des masses noires qui s'écroulent, rebondissent, se diffractent, s'épanchent et explosent. Toute une grammaire légèrement désaxée, branlante, d'où émergent parfois des personnages à tête noire encombrés d'objets, des constructions précaires proches de l'effondrement, des cadres vides empilés et désorientés. Les dessins habitent d'abord l'espace de la feuille blanche, celle des cahiers, que l'artiste produit et qu'il exploite comme matériau en vue d'une future adaptation : " Ce qui m'intéresse, c'est d'utiliser cette matière ; j'ai une manière cinématographique de l'utiliser, je me promène parmi les dessins comme avec une caméra. " Comme des acteurs d'une histoire à venir dont le lieu sera l'espace de l'exposition, les dessins migrent des cahiers pour venir se confronter à la réalité des murs ; ils s'agrippent aux changements d'échelle, moquent portes et fenêtres pour donner la réplique à des objets qui leur ressemblent et avec lesquels il leur arrive de s'accoupler. Échappés de leur espace bidimensionnel, ils produisent le dialogue de leur présence conjuguée et éphémère : leur apparition ne dure que le temps de l'exposition. Pas de camouflage, ni de trucage, car Olivier Nottellet " déteste le trompe-l'œil " et invite le spectateur à observer ce qui se passe en hors- champ, car tout est donné à voir. Le spectre du cinéaste donc, mais un cinéaste qui construit des films sans scénario préalable.



Olivier Nottellet, encres sur papier – couleur gouache, pages de carnets de 2008 à 2012, 24 x 32 cm

ZONE DE
RALENTISSEMENT

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



OLIVIER NOTTELLET
« ZONE DE RALENTISSEMENT »
Montage de l'exposition
© BBB centre d'art



OLIVIER NOTTELLET
« 1 PEU DE CHOSE PRÈS »
chapelle Saint jacques
© François Deladerrière

Pour Olivier Nottellet, le travail “ consiste à émettre une hypothèse dans un espace : que ce soit une feuille, une salle, une définition ”. L'espace de l'exposition va devenir non pas le lieu de la résolution, mais la formulation de cette hypothèse. Il va s'agir de mettre en situation, d'opérer des glissements, de travailler des articulations, d'utiliser “ le paradoxe du mur érigé, obstacle au regard et lieu de perspective, de projection ” pour tenter des raisonnements insensés et souvent tronqués que le spectateur s'efforce de suivre et de compléter. Et l'on circule dans ces espaces à la recherche d'une résolution qui échappe en même temps qu'elle se construit ; on évolue dans ces lieux comme dans un espace familier plongé dans le noir : on avance à tâtons, à la recherche d'une forme que l'on connaît, d'un angle que l'on identifie, d'un couloir dont on maîtrise les dimensions, on suit un pan de mur comme le fil d'une pensée. Olivier Nottellet organise une mécanique du désordre qui place le spectateur en position d'instabilité, en état de trouble ; un trouble qui, étrangement, se révèle presque apaisant. Les éléments qui constituent ses édifices ne tiennent qu'à un fil, une feuille, un bord de fenêtre. Un architecte, donc, mais un architecte qui construit des bâtiments sans fonction.

Depuis quelques années, les éléments figuratifs tendent à disparaître de son travail au profit d'éléments anthropomorphiques, et ses expositions se remplissent d'objets manufacturés “ qui s'apparentent à des indices ” : des chaises à roulettes, des lampes de bureau, des tables. Un vocabulaire qui évoque celui des open space, des bâtiments administratifs, des espaces impersonnels du monde du travail. Les objets qui colonisent paisiblement son travail ressemblent à ses dessins, si bien qu'on ne sait plus qui a commencé et qui copie sur qui. La Cage à lampes ou Le Suicide de la feuille blanche évoquent-ils ce qu'ils représentent ou est-ce l'inverse ? Il semble que la phrase soit contenue à l'intérieur de la forme : “ La coïncidence des combinaisons de mots, le langage, la combinatoire des formes, des images, tout cela doit se passer dans un no man's land de la pensée qui échafaude ce qu'elle détruit, ce désarroi de la compréhension juste avant le compréhensible. ” Et l'on s'infiltré dans ses œuvres comme à l'intérieur d'un raisonnement, on circule à l'intérieur de ces masses noires comme au cœur d'une pensée qui n'aurait ni logique, ni finitude, mais qui n'en finirait pas de se creuser. Un écrivain, donc, mais un écrivain qui chercherait ses mots.

L'œuvre d'Olivier Nottellet se situe dans une oscillation trouble entre l'apparition et la disparition. Les formes trouées qu'il convoque persistent par leur réminiscence au-delà du visible, elles aiguissent le regard sans autorité, elles racontent une intrigue sans dénouement ni péripétie et entraînent dans leur sillage une dégringolade nostalgique, une mélancolie explosive : toute une armada fantôme que l'on suit du regard jusqu'au franchissement d'un horizon qui n'en finit pas de nous échapper. »

Claire Guezengar

French connection – éditions Blackjack, 2008
Tous les propos cités sont d'Olivier Nottellet.

ZONE DE
RALENTISSEMENT

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

INFOS PRATIQUES

BBB CENTRE D'ART

96, rue Michel Ange | 31200 Toulouse
05 61 13 37 14 | contact@lebbb.org
www.lebbb.org

Entrée libre et gratuite | du mardi au samedi de 14h à 19h
Accueil de groupes possible sur réservation pendant et en dehors des horaires d'ouverture publics
Bâtiment en rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite

ligne a - arrêt Roseaie, puis bus 36, arrêt Louin
ligne b - arrêt Barrière de Paris, puis bus 41, arrêt Pradet
vélôToulouse - station 153 - 12 avenue Bourges Maunoury



OLIVIER NOELLEL

« ZONE DE RALENTISSEMENT »
Montage de l'exposition
© BBB centre d'art

PARTENAIRES

Europe / Fonds Social Européen
Préfecture de la région Midi-Pyrénées / Direction régionale des affaires culturelles
Préfecture de la Haute-Garonne / ACSE
Conseil régional Midi-Pyrénées
Conseil général de la Haute-Garonne
Conseil général du Tarn
Conseil général de l'Ariège
Ville de Toulouse

BBB centre d'art est membre des réseaux art contemporain d.c.a. (association pour le développement des centres d'art), arts en résidence (réseau national), AIR de Midi (Midi-Pyrénées) et PinkPong – agglomération toulousaine). Il participe au LMAC (Laboratoire des Médiations en Arts Contemporain).

Il est adhérent du Groupement d'Employeurs OPEP et de l'ADEPES (économie sociale et solidaire). Il est investi dans le collectif interprofessionnel Ne Perdons Pas le Nord et accueille l'AMAP Bonnefoy.

Le BBB centre d'art est organisme de formation (n° 73310510431)



OLIVIER NOELLEL

« ZONE DE RALENTISSEMENT »
Montage de l'exposition
© BBB centre d'art

ZONE DE
RALENTISSEMENT

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

BBB CENTRE D'ART



Façade du BBB centre d'art

EN RÉSUMÉ

Ouvert à tous depuis 1994, le BBB centre d'art développe un programme d'expositions, d'événements et d'actions d'éducation artistique et culturelle en art contemporain. Il est également une plateforme ressource pour les artistes et professionnels du secteur (conseil, accompagnement, formation).

BBB, UN CENTRE D'ART ALYPIQUE

BBB centre d'art accompagne des artistes contemporains dans le domaine des arts plastiques et visuels. La production, la diffusion des œuvres et les conditions de leur réception auprès des professionnels et des amateurs sont le quotidien, l'ambition et le travail au long court de nos métiers. Pluralité et singularité des formes, des médiums, des discours... Il s'agit aujourd'hui pour le BBB, tête chercheuse, esprit libre, de soutenir et de partager des projets intègres, ouverts, prospectifs, objets de plaisir et de réflexion, avec chacun d'entre vous.

NOS ENGAGEMENTS

La programmation artistique place la question des contextes, des espaces de l'œuvre et du spectateur au cœur de ses explorations et propositions, s'inscrivant dans un questionnement, une représentation et mise en perspective de notre temps - depuis l'art, depuis le monde.

Pour la promotion de la création contemporaine, le centre d'art a plusieurs niveaux d'interventions, du local à l'international : financement d'œuvres nouvelles ou d'éditions significatives, événements professionnels ou publics, échanges artistiques et de partenariats institutionnels.

Pour la structuration professionnelle du secteur des arts plastiques et visuels, le BBB anime une plateforme ressource dédiée aux artistes et aux acteurs culturels : appui technique, conseil, formation.

Pour une relation privilégiée au public, le BBB développe un important programme d'action culturelle avec les secteurs culturels, éducatifs, sociaux, de la santé, entrepreneuriaux et tout visiteur. Implanté au Nord de la ville de Toulouse, le centre d'art y conçoit des projets originaux animés d'une dynamique fondamentale : quel serait l'espace public de l'art ?

LES LIEUX

Le BBB, c'est actuellement un espace d'exposition de 300 m2 et des projets extérieurs (dans l'espace public ou structures partenaires). Un logement pour les artistes accueillis est mis à disposition par la ville de Toulouse.



VISITE D'EXPOSITION
« COLLECTIVE COLLECTIVE
LAURENT FIÉVEL, VOLÉ] »
Atelier, passeport pour l'art.



MONTAGE EXPOSITION
« TROUBLE EN PEINTURE »
Mars 2015

ZONE DE
RALENTISSEMENT

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

CENTRE D'ART LA CHAPELLE SAINT-JACQUES, SAINT-GAUDENS

EN RÉSUMÉ

L'association Chapelle Saint-Jacques est née en 1992 d'une volonté de la Ville de Saint-Gaudens. Cette décision prise il y a près de 20 ans, a permis au centre d'art contemporain d'établir une dynamique culturelle ouverte, tournée résolument vers des recherches en phase avec le monde contemporain, sur un plan territorial local, mais aussi régional et national. Aujourd'hui, bien présente dans des réseaux professionnels (d.c.a - développement des centres d'art en France, Air de midi - réseau des directeurs de centre d'art en Midi-Pyrénées, LMAC - Laboratoire des Médiations en Art Contemporain Midi-Pyrénées), et soutenue par les collectivités territoriales, l'association a également besoin du soutien du public.....

LE LIEU

La Chapelle, dont la construction a été commencée dans la première moitié du XVII^e siècle, est consacrée à Saint-Jacques «Le Majeur». L'agence Almudever-Lefebvre, architectes à qui a été confiée la rénovation de l'édifice, ont souhaité rester au plus près de la mémoire du lieu.

Créé par le service culturel de la ville de Saint-Gaudens en 1993, ce lieu d'expositions fut pendant deux ans en régie directe municipale, puis la gestion en fut confiée à une association loi 1901 en 1995. Ses missions rejoignent celles dévolues aux centres d'art contemporain, soit la diffusion de l'art contemporain, le soutien aux artistes (aide à la création, production d'œuvres) et la sensibilisation des publics (l'association met en place un programme d'actions culturelles et de médiations autour des expositions).

Le concept général du projet pose en première spécificité la notion de lumière, de mouvement et de circulation spatiale. Deuxième spécificité de ce programme, les ateliers de recherches comme pivots des nouveaux locaux. Ils permettront d'inscrire l'action culturelle et la recherche au cœur du projet.

Direction artistique | Valérie MAZOUIN

ZONE DE
RALENTISSEMENT

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



Olivier Nolettel

« 1 peu de chose près »

chapelle Saint jacques © François Deladerrière