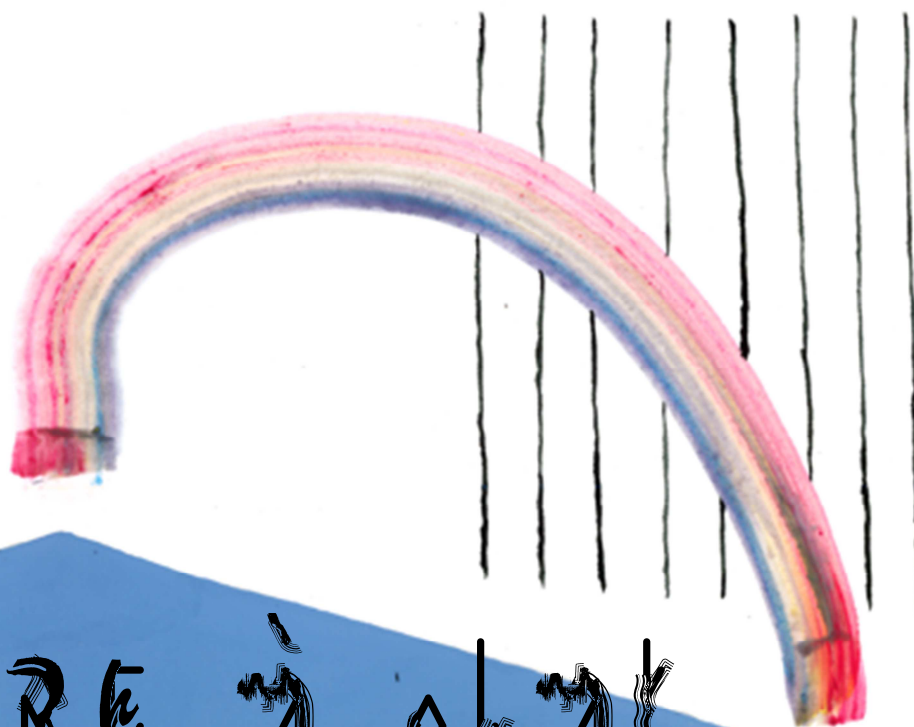




METTRE À PLAT LE CŒUR DU VÉNÉRE

Valérie du Chéné

CONTACT BBB CENTRE D'ART : JEANNE-SOPHIE FORT
DU 11 MAI AU 9 JUILLET 2016

partenariat@lebbb.org 05 61 13 35 98

crédit visuel :

© VALÉRIE DU CHÉNÉ, SÉRIE « RAINBOWS », 2016

METTRE à plat, LE CŒUR DU VENTRE

Valérie du Chéné

commissariat de Cécile Poblon

du 11 mai au 9 juillet 2016

vernissage | mardi 10 mai | 19 h

INTRODUCTION

Le cycle d'expositions dédié à l'espace de la peinture contemporaine (« [Trouble in painting](#) », collective, au printemps 2015 et « [Zone de ralentissement](#) » d'Olivier Nottellet à l'automne 2015) verra son aboutissement avec l'invitation faite à Valérie du Chéné pour une exposition personnelle de l'artiste au BBB centre d'art. C'est la possibilité pour l'artiste de déployer à échelle du lieu ses qualités relationnelles : relation à la couleur, à une palette de couleurs (qualités sensibles, émotives, scientifiques, narratives, subjectives ou symboliques) ; relation à l'espace (le bâti, les volumes, les circulations, redimensionnés par la couleur, de façon à la fois tangible et immatérielle) ; relation à l'autre, dans son intime et collectif (le projet s'appuiera sur des expériences sensorielles menées par Valérie du Chéné avec des détenus du centre pénitentiaire de Béziers).

On inaugure la nouvelle région avec une artiste qui y vit et travaille !

METTRE à
plat,
LE CŒUR DU
VENTRE

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



HORAIRES DE L'EXPOSITION

« Mettre à plat, le cœur au ventre »

du 11 mai au 9 juillet 2016

du mardi au samedi | 14 h-19 h | entrée libre et gratuite

vernissage | mardi 10 mai | 19 h

tous publics | entrée libre

_avec le soutien des fromageries [Xavier](#)

MÉDIATIONS POUR PUBLICS AU BBB CENTRE D'ART

visites apéros

mercredis 18 mai et 15 juin 2016 | 18 h 30 | durée 1 h

tous publics | gratuit

découverte de l'exposition tout en buvant un verre avec notre médiatrice

samedi en famille

samedis 28 mai, 25 juin, 9 juillet 2016 | 14 h 30-16 h 30

6-12 ans + adulte | 6€/binôme | 10 places

visite de l'exposition prolongée d'ateliers de pratique artistique

pour les groupes | visites et ateliers

pendant et en dehors des horaires d'ouverture publics

sur réservation : Lucie Delepierre | 05 61 13 35 98 | l.delepierre@lebbb.org

PROGRAMMATION ASSOCIÉE

(en cours)

lecture, rencontre avec l'artiste, signature d'ouvrage

au BBB centre d'art et dans l'agglomération toulousaine

_ à l'occasion du WE ACT #8 week-end de l'art contemporain du réseau

PinkPong du 27 au 29 mai 2016

VALÉRIE DU CHÉNÉ
esquisses,
maquette, pour l'exposition
« Mettre à plat le cœur au
ventre »
BBB centre d'art,
2016

METTRE À
PLAT,
LE CŒUR AU
VENTRE

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

« METTRE À PLAT, LE CŒUR AU VENTRE »



VALÉRIE DU CHÉNÉ

VDC, toupie polychrome,
acrylique sur bois,
diamètre 10 cm,

in « En main propres », 2015
© JF et Christine Sibrán

METTRE À
plat,
LE CŒUR AU
VENTRE

Dossier de presse

Comme point de départ à l'exposition : l'édition « En mains propres ». Nous avons extrait les propos de Valérie du Chéné autour de la couleur et de la rencontre avec des détenus :

« Au départ, c'est un désir de rencontrer des personnes détenues en milieu carcéral. Ce désir a pris forme grâce à l'impulsion du Musée régional d'art contemporain du Languedoc-Roussillon à Sérignan de m'inviter à intervenir au centre pénitentiaire de Béziers. J'ai donc élaboré un projet spécifique pour un groupe de détenus de ce centre pénitentiaire. Leur donner la parole me paraît fondamental d'autant plus que je suis artiste. Je voulais partager avec eux une sensation que j'ai au quotidien : la couleur. Des questions me sont venues rapidement : est-il possible de les faire parler d'un sujet qui pourrait leur paraître étranger dans un contexte brut ? Que pensent-ils de la couleur ? Comment prendre soin de la couleur ? Comment se souvient-on d'une couleur en particulier ? Comment se protéger par la couleur ?

Aux fonds anciens de l'institut supérieur des arts de Toulouse, je découvre le « Traité de la couleur au point de vue physique, physiologique et esthétique » de M.A. Rosenstiehl datant de 1913. Ce fut un moteur pour le projet intitulé dans un premier temps « À yeux ouverts les oreilles n'ont pas de paupières ». Dans ce traité j'avais l'impression de voir des cercles chromatiques, c'était des recherches de couleur par le biais de toupies polychromes. J'ai commencé à préparer la mise en œuvre des toupies que les détenus pourraient peindre (une vingtaine ont été fabriquées pour l'occasion en bois, en essence de pin).

À cette époque, je travaillais avec Arlette Farge, historienne, sur un projet qui nous réunissait : les archives de police du XVIII^{ème} siècle, la vie des prisonniers et de leur famille. J'aimais ces archives et ces fragments de mots retrouvés dans ces interrogatoires, d'autant qu'elle avait travaillé avec Michel Foucault sur les familles du XVIII^{ème} demandant au Roi l'enfermement d'un des leurs (1982). Notre rencontre fut si forte que je pensais l'associer à ce projet, ce qui lui permet d'écrire un texte pour cette publication.

Il a fallu du temps, une fois arrivée à la prison, pour que le groupe de détenus inscrit pour le projet se sente en confiance. Enseignante à l'isdaT, j'ai pensé leur proposer pour les premières séances une série d'exercices de dessins à partir de sons. C'est un travail que je réalise avec mes étudiants dans le cadre de l'atelier « Ondes à sonder » depuis 2012.

Une quinzaine de mes étudiants se sont spontanément portés volontaires pour m'accompagner dans cette rencontre. Un échange épistolaire de dessins et de sons s'est créé entre eux et le groupe de détenus. L'expérience est forte en milieu carcéral. J'ai tenu un journal de bord pendant le temps du projet. Il retranscrit complètement ma rencontre avec les personnes détenues ainsi que les émotions différentes que j'ai pu traverser au sein du centre pénitentiaire de Béziers. »

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

VALÉRIE DU CHÉNÉ

ARTISTE PLASTICIENNE

VIT ET TRAVAILLE À TOULOUSE, TOULOUSE ET PARIS

NÉE EN 1974

SITE : valerieouchene.com



Après une formation construite au carrefour de l'art (ENSB-A - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris) et de l'urbanisme (ENSAMMA - École Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Olivier de Serres, Paris) elle a développé un travail de couleur et de volume autour de la rencontre et de la confrontation;

- avec l'autre (Bureau des ex-voto laïques [2006], Divagation [2009], Rys-thewin [2011])

- avec l'espace (commandes publiques Mirage [2007], Air(e)s de repos [2013], Éclats de paysage [2013]), et de sa représentation fondée sur les notions d'image et de lieu.

Il lui est important en tant qu'artiste aujourd'hui de rendre visible des mécanismes de vies ou des éléments de volumes qui n'apparaissent pas ou plus : « rendre visible un morceau de réalité ». Pour certains projets, elle fait intervenir le langage sous une forme protocolaire d'enquêtes auprès de personnes volontaires avant de produire peintures, dessins ou sculptures (Lieux dits au Japon [2010], Incidence à Paris [2013]).

En 2014 elle collabore avec l'historienne Arlette Farge à propos des archives judiciaires du XVIII^e à Paris; un livre des éditions La pionnière « La Capucine s'adonne aux premiers venus » en découle, ainsi qu'une exposition L'Archipel au CRAC LR à Sète.

Parallèlement Valérie du Chéné fait un travail intitulé « À yeux ouverts, les oreilles n'ont pas de paupières », avec les détenus du Centre Pénitentiaire de Béziers en partenariat avec le MRAC LR de Sérignan. Le livre, des éditions Villa st Clair « En mains propres » restitue cette expérience.

Depuis 2012, enseignante et coordinatrice pour la première année à l'isdaT (Beaux-arts) de Toulouse. Avec trois ateliers: « Ondes à Sonder », « Tomber dans l'espace », et « Les films ne poussent pas dans les arbres contrairement aux bananes qui mûrissent au soleil. »

Valérie du Chéné
maquette, pour l'exposition
« Mettre à plat le cœur au
ventre »
BBB centre d'art
2016

Mettre à
plat,
le cœur au
ventre

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

« EN MAINS PROPRES »

ÉDITÉ AUX ÉDITIONS DE LA VILLA ST-CLAIR

TEXTES (FRANÇAIS) : VALÉRIE DU CHÉNÉ, ARLETTE FARRE

PRÉFACE : SANDRA PATRON



VALÉRIE DU CHÉNÉ
1^{ère} de couverture
« En main Propres »
ed. Villa St-Clair
2015



VALÉRIE DU CHÉNÉ
4^{ème} de couverture
« En main Propres »
ed. Villa St-Clair
2015

En 2014-2015, l'artiste Valérie du Chéné, qui enseigne à l'institut supérieur des arts de Toulouse, a proposé le projet intitulé « À yeux ouverts, les oreilles n'ont pas de paupières ». Cet atelier, conçu entre son, dessin et peinture, s'est articulé autour de la prise de parole des participants, l'artiste souhaitant ainsi leur donner la parole sur ce qu'ils pensaient de la couleur. Pour elle, « la peinture et la couleur peuvent développer des langages qui nous amènent dans des espaces nouveaux, de l'ordre de l'imaginaire comme celui de l'abstrait ». L'écoute de sons en tout genre et leur retranscription par le biais du dessin ou de la peinture et la prise de parole autour de la couleur ont rythmé cet atelier.

À noter également que des sons réalisés par les étudiants de l'institut supérieur des arts de Toulouse, qui ont participé à distance au projet, seront diffusés ainsi que les livrets-fanzines réunissant leurs dessins. Un détenu interprètera la chanson *Color*, composée lors de l'atelier, accompagné de sa guitare. Afin de garder une trace de leur participation, chaque détenu recevra un exemplaire du livre ainsi qu'un tirage photographique de sa main avec sa toupie réalisée par Christine Sibrant.

* En mains propres, édité par Les éditions Villa Saint Clair, en partenariat avec le Mrac, la DRAC L-R, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de l'Hérault et l'institut supérieur des arts de Toulouse.

Le livre a été réalisé dans le cadre du dispositif « Culture-Justice », suite au projet À yeux ouverts, les oreilles n'ont pas de paupières, sur une proposition du Musée régional d'art contemporain à Sérignan, dans le cadre de la convention de partenariat culturel entre la Région Languedoc-Roussillon, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de l'Hérault, la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires, le centre pénitentiaire de Béziers et la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Languedoc-Roussillon signée en 2013.

136 pages format : 165 x 220 (épaisseur: 16mm, poids: 464gr)

Prix de vente public TTC : 15 €

Tirage total 500 exemplaires dont 50 exemplaires de têtes (présentés sous film, numérotés accompagnés d'un supplément 60 pages N&B + couverture couleurs)

Format 22 x 16 cm (format ouvert 456 X 160mm)

Impression 136 pages (Quadri R° V° 64 pages + 72 pages N&B) sur offset blanc

Couverture rigide, impression quadri

Papiers : Intérieur Condat Mat 150gr ; Couverture Couché satiné 135gr Pelliculage Mat R° ISBN (ÉDITIONS VILLA SAINT CLAIR) 978-2-908964-68-4

POUR PARTICIPATION À LA COÉDITION "EN MAINS PROPRES"

Façonnage : Reliure cartonnée cousue ; Carton 24 /10ème avec dos carré + Tranche file blanc

Poids d'un exemplaire 464 grammes

Directeur de publication : Jacques Fournel

METTRE À
PLAT,
LE CŒUR AU
VENTRE

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

Infos pratiques



Visite d'exposition
« collective collection III »
mars 2015

BBB centre d'art

96, rue Michel Ange | 31200 Toulouse
05 61 13 37 14 | contact@lebbb.org
www.lebbb.org

entrée libre et gratuite | du mardi au samedi de 14 h à 19 h
accueil de groupes possible sur réservation pendant et en dehors des horaires d'ouverture publics
bâtiment en rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite

ligne a - arrêt Roseraie, puis bus 36, arrêt Louin
ligne b - arrêt Barrière de Paris, puis bus 41, arrêt Pradet
vélôToulouse - station 153 - 12 avenue Bourges Maunoury

Partenaires

Europe / Fonds Social Européen
Préfecture de la région Midi-Pyrénées / Direction régionale des affaires culturelles
Préfecture de la Haute-Garonne / ACSE
Conseil régional Midi-Pyrénées
Conseil général de la Haute-Garonne
Conseil général du Tarn
Conseil général de l'Ariège
Ville de Toulouse

BBB centre d'art est membre des réseaux art contemporain d.c.a. (association pour le développement des centres d'art), arts en résidence (réseau national), AIR de Midi (Midi-Pyrénées) et PinkPong – agglomération toulousaine. Il participe au LMAC (Laboratoire des Médiations en Arts Contemporain).

Il est adhérent du Groupement d'Employeurs OPEP et de l'ADEPES (économie sociale et solidaire). Il est investi dans le collectif interprofessionnel Ne Perdons Pas le Nord et accueille l'AMAP Bonnefof.

Le BBB centre d'art est organisme de formation (n° 73310510431)



Colloque
« Exposer la recherche »
octobre 2015

Mettre à
plat,
le cœur au
ventre

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

BBB CENTRE D'ART

EN RÉSUMÉ



Façade du BBB centre d'art

Ouvert à tous depuis 1994, le BBB centre d'art développe un programme d'expositions, d'événements et d'actions d'éducation artistique et culturelle en art contemporain. Il est également une plateforme ressource pour les artistes et professionnels du secteur (conseil, accompagnement, formation).

BBB, UN CENTRE D'ART ALTYPIQUE

BBB centre d'art accompagne des artistes contemporains dans le domaine des arts plastiques et visuels. La production, la diffusion des œuvres et les conditions de leur réception auprès des professionnels et des amateurs sont le quotidien, l'ambition et le travail au long court de nos métiers. Pluralité et singularité des formes, des médiums, des discours... Il s'agit aujourd'hui pour le BBB, tête chercheuse, esprit libre, de soutenir et de partager des projets intègres, ouverts, prospectifs, objets de plaisir et de réflexion, avec chacun d'entre vous.



VISITE D'EXPOSITION
« ZONE DE RABÉNÏSSEMENT »
OLIVIER NOTTELET
novembre 2015.

NOS ENGAGEMENTS

La programmation artistique place la question des contextes, des espaces de l'œuvre et du spectateur au cœur de ses explorations et propositions, s'inscrivant dans un questionnement, une représentation et mise en perspective de notre temps - depuis l'art, depuis le monde.

Pour la promotion de la création contemporaine, le centre d'art a plusieurs niveaux d'interventions, du local à l'international : financement d'œuvres nouvelles ou d'éditions significatives, événements professionnels ou publics, échanges artistiques et de partenariats institutionnels.

Pour la structuration professionnelle du secteur des arts plastiques et visuels, le BBB anime une plateforme ressource dédiée aux artistes et aux acteurs culturels : appui technique, conseil, formation.

Pour une relation privilégiée au public, le BBB développe un important programme d'action culturelle avec les secteurs culturels, éducatifs, sociaux, de la santé, entrepreneuriaux et tout visiteur. Implanté au Nord de la ville de Toulouse, le centre d'art y conçoit des projets originaux animés d'une dynamique fondamentale : quel serait l'espace public de l'art ?

LES LIEUX

Le BBB, c'est actuellement un espace d'exposition de 300 m² et des projets extérieurs (dans l'espace public ou structures partenaires). Un logement pour les artistes accueillis est mis à disposition par la ville de Toulouse.

METTRE À
PLAT,
LE CŒUR AU
VENTRE

Dossier de presse

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org