



La Bibliothèque CRISE - Lh. 2 : La Réserve

Une collection proposée à l'usage par
Jérôme Dupeyrat et Laurent Sfar
Avec la collaboration de Cécile Dumas, Sandra Foltz,
Jean Guillaud, Nicolas Lafon, et alii

Exposition
du 24 janvier au 17 mars 2018

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT

EVA FERRÉS 06 63 85 23 43 | partenariat@lebbb.org

La Bibliothèque GRISE - Ch. 2 : La RÉSERVE

Une collection proposée à l'usage par
Jérôme Dupeyrat et Laurent Sfar
Avec la collaboration de Cécile Dumas, Sandra Foltz,
Jean Guillaud, Nicolas Lafon, *et alii*

exposition du 24 janvier au 17 mars 2018
entrée libre du mercredi au samedi | de 14 h à 18 h
vernissage mardi 23 janvier | 19 h

L'EXPOSITION

La Bibliothèque grise est un ensemble de ressources (livres, documents, images et objets) à l'origine d'expositions, d'éditions, de workshops, qui visent à explorer les pratiques, les espaces, les objets et les formes à travers lesquels sont transmis connaissances et savoirs. La Bibliothèque grise s'applique ainsi à révéler la nature esthétique de certains processus de transmission et leur rôle dans la construction des individus, en s'intéressant notamment au champ de la pédagogie, à l'histoire du livre et de l'édition, et à leur relation à l'art et au design.

Initiée en mai 2015 lors d'une exposition au CAC Passage à Troyes (« Prologue — Books people »), poursuivie à travers un enseignement à l'école d'architecture de Grenoble de 2015 à 2017 (« ch. 1 : Les ignorants »), la Bibliothèque grise se développe à partir d'une position qui est celle de l'ignorant curieux. La bibliothèque et les projets qui en découlent sont organisés autour de 5 axes :

- « Une histoire de la lecture » (d'après le titre d'un livre d'Alberto Manguel), dédié à la circulation des livres et à l'histoire de l'édition ;
- « Enseigner et apprendre : arts vivants » (d'après le titre d'un ouvrage collectif initié par Robert Filliou), dédié à la pédagogie et à l'éducation, ainsi qu'à leurs liens avec d'autres sphères d'activité (arts, politique, etc.) ;
- « Une chambre à soi » (d'après le titre d'un essai de Virginia Woolf), dédié aux formes de subjectivité et aux espaces qui permettent la construction des individus et l'organisation de leurs activités ;

La
BIBLIOTHÈQUE
GRISE -
Ch. 2 : La
RÉSERVE



Manipulation d'un modèle végétal des Établissements Auzoux dans les réserves du Musée national de l'éducation (Munaé, Rouen) : cerise à l'état de maturité, 1877, 44 x 16 cm.



Globe terrestre gonflable et buste de Marcel Sembat, Musée national de l'éducation (Munaé, Rouen).



Lois Fontenas en Robert Filliou, dans les rayonnages des imprimés scolaires et des travaux d'élèves des réserves du Musée national de l'éducation (Munaé, Rouen).



Globe terrestre muet en simili-ardoise entreposé dans les réserves du Musée national de l'éducation (Munaé, Rouen), c. 1950, diam. 40 cm.

- « Comment habiter la Terre » (d'après le titre d'un ouvrage de Yona Friedman), dédié aux relations entre nos modes de vies et la botanique, l'agriculture, l'écologie ou l'architecture ;
- « La parole mangée » (d'après le titre d'un livre de Louis Marin), dédié à la nourriture et aux pratiques culturelles entourant les repas.

Cette diversité propre à la plupart des bibliothèques permet de concilier des points de vue différents sur des centres d'intérêt voisins les uns des autres, à travers des circonvolutions et des croisements qui résultent d'une logique intertextuelle et d'un principe de « bon voisinage », tel que le nommait l'historien de l'art Aby Warburg pour qualifier l'organisation de sa propre bibliothèque. De tels principes caractérisent précisément ce que l'on pourrait appeler un « esprit de bibliothèque », en l'amplifiant et en le formalisant.

Différents modes de transmission et de connaissance sont considérés les uns en regard des autres, dans la mesure où l'on peut observer entre eux des phénomènes de circulation, de reproduction et de déplacement. Livres, objets didactiques, assiettes « parlantes », objets militaires, etc., rendent compte, au-delà de leur évidente diversité typologique et historique (XVIIIe-XXIe siècle), de la façon dont s'informent, se matérialisent et se transforment les savoirs et les idées.

Pour ce deuxième chapitre, un ensemble de productions (éditions, films, objets) a été conçu avec ou contre les ressources de la Bibliothèque grise. Au BBB centre d'art, celle-ci est envisagée comme un espace où il sera proposé aux visiteurs de faire usage, à leur tour, de ces ressources.

Parmi les réalisations réunies, deux films explorent les espaces de savoir que sont le musée et la bibliothèque. L'un a été tourné dans les réserves du Munaé (Musée national de l'éducation) à Rouen, l'autre dans trois bibliothèques toulousaines (la bibliothèque Bonnefoy, la médiathèque des Abattoirs et le fonds ancien de l'institut supérieur des arts de Toulouse).

La réserve présente la diversité des collections du Munaé, dans leur lieu de conservation. Les actions de magasiniers, et d'enfants présents dans les réserves muséales comme par effraction, resituent les objets dans leurs fonctions initiales ou en décalent les usages.

Dans *Un livres*, une jeune femme collecte et assemble, au fil de diverses rencontres et expériences de lectures, les contenus d'un ouvrage mis à disposition du public. Cette édition relie le film aux ressources et aux objets qui constituent ce deuxième chapitre. Elle agit donc en un sens comme un manuel pour la lecture de cette collection proposée à l'usage. Trois autres éditions fonctionnent tels des *reader digests* de la bibliothèque, et se réfèrent à différentes étapes de sa constitution :

- *Les quatre fils Aymon / Prospectus* a été publié à l'occasion de la première manifestation de la Bibliothèque grise en vue d'alimenter un processus de troc de livres ;

- *Les ignorants* restituent une expérience pédagogique menée à l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble autour du repas comme moment de transmission ;

- Une contribution à la revue *Initiales* (n°10 – Maria Montessori) éditée par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, livre les prémices de *La réserve* et d'*Un livres*

La BIBLIOTHÈQUE GRISE – Ch. 2 : La RÉSERVE



Agathe van Kempen en A.S. Neill dans la réserve du mobilier scolaire du Musée national de l'éducation (Munaé, Rouen).



Matthias Dubreuil en Paulo Freire dans la réserve du mobilier scolaire du Musée national de l'éducation (Munaé, Rouen).



Presse « Freinet »



Partie de Risk entre Matthias Dubreuil et Agathe van Kempen dans les réserves du Musée national de l'éducation (Munaé, Rouen).

Tous ces ouvrages résultent aussi bien d'un souci d'archivage ou de documentation que d'une pratique qui oriente le travail en train de se faire. L'édition détermine ainsi les différents moments de la Bibliothèque grise et engage ses lecteurs à en faire l'expérience. Plusieurs événements et rencontres permettront de favoriser ces usages et de donner corps aux pratiques d'appropriation subjectivée que la Bibliothèque grise encourage.

AGENDA

HORAIRES D'OUVERTURE

du 24 janvier au 17 mars 2018
entrée libre du mercredi au samedi | de 14 h à 18 h

ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS

vernissage
mardi 23 janvier | 19 h
tous publics | entrée libre

rencontres
un programme de rencontres accompagne l'exposition « La Bibliothèque grise — ch. 2 : La Réserve », afin d'en activer les ressources et de mettre en acte les divers sujets qui y sont à l'œuvre :

atelier-repas « économie circulaire / circulation des connaissances »,
en collaboration avec l'association Café des spores
_samedi 03 février | 10 h-14 h

atelier « arpentage »
avec le collectif La Volte
20 places – inscription nécessaire
_samedi 10 mars | 14 h-18 h

rencontres « espaces et formes de la pédagogie »
_vendredi 16 mars | 18 h 30-21 h

marathon de lecture
_samedi 17 mars | 14 h-18 h

–

POUR LES GROUPES

visites et ateliers
pendant et en dehors des horaires d'ouverture aux public
sur inscription et réservation : l.delepierre@lebbb.org

La
BIBLIOTHÈQUE
GRISE –
Ch. 2 : La
RÉSERVE

UNE COLLECTION PROPOSÉE À L'USAGE PAR JÉRÔME DUPEYRAT ET LAURENT SFAR

Jérôme Dupeyrat est historien de l'art.
Ses activités, souvent collectives, incluent la recherche, la critique,
l'édition, le commissariat d'exposition et l'enseignement. Ses recherches
portent en particulier sur les publications d'artistes, et plus largement sur
les liens entre art, édition, image(s) et média(s).
www.jrmdprrt.net

Laurent Sfar est artiste et enseignant.
Sa production artistique est constituée de films, d'installations au sein de
l'espace public et de livres d'artiste. Ses éditions se rapportent souvent à
des textes littéraires qu'elles spatialisent.
www.filiigranes.com/artiste/sfar-laurent

Depuis 2015, ils conduisent tous deux le projet « La Bibliothèque grise ».

COMMISSARIAT

Cécile Poblon

PARTENAIRES

EXPOSITION

en partenariat avec

- _La Cuisine centre d'art et de design
- _Musée national de l'éducation (Munaé, Rouen)

avec le soutien de

- _SISAM Rayonnages métalliques
- _l'institut supérieur des arts de Toulouse
- _l'École supérieure d'art des Pyrénées – Tarbes
- _In Ext Too Mobilier
- _Carrefour Market - Toulouse Maourines
- _la Ferme de Borde Bio
- _la fromagerie Xavier

rencontres en collaboration avec

- _Café des spores
- _Collectif La Volte

avec le prêt des collections publiques

- _Bibliothèque des Arts décoratifs (Paris)

La
BIBLIOTHÈQUE
GRISE –
Ch. 2 : La
RÉSERVE

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

_ Commune de Loubressac (Lot)
 _ École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (Paris)
 _ l'institut supérieur des arts de Toulouse
 _ Musée Calbet (Grisolles)
 et des collections privés
 _ Sébastien Dégeilh, Marie-Dominique Leclerc et Alain Robert, Marie-Jeanne
 Nouvellon, Raphaël Lefevre

BBB CENTRE D'ART

Europe / Fonds Social Européen
 Préfecture de la région Occitanie / Direction régionale des affaires culturelles
 Préfecture de la Haute-Garonne / ACSE
 La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
 Conseil départemental de la Haute-Garonne
 Conseil départemental du Tarn
 Conseil départemental de l'Ariège
 Ville de Toulouse

BBB centre d'art est membre des réseaux art contemporain :
 d.c.a. – association française de développement des centres d'art
 arts en résidence (réseau national)
 air de Midi – réseau art contemporain Occitanie
 LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain)
 PinkPong – art contemporain Toulouse et son agglomération

Il est membre du Groupement d'Employeurs des structures culturelles de
 Toulouse et de la région Occitanie.
 Il est investi dans le collectif interprofessionnel Ne Perdons Pas le Nord.
 Il accueille l'AMAP Bonnefoy.

REMERCIEMENTS

Agathe Chéron-Van Kempen, Alain Gonzalez, Alain Robert, Albane
 Dupeyrat Martin, Alix Fontenas, Anna Buros, Anne Jourdain, Anne
 Quillien, Arnaud Daffos, Arnaud Loridan, Camille Platevoet, Cécile
 Poblon, Chantal Lachkar, Christiane Deltour, Claire Ferrer, Claude
 Tisseyre, Clément Chalm, Corinne Flament, Corinne Gaspari, David
 Mozziconacci, Delphine Campagnol, Diane Réa, Diane Trouillet,
 Dominique Leray, Elise de Sorbier, Élodie Martin, Emmanuelle Macaigne,
 Fabrice Raymond, Florian Bouelle, Franck Renou, Harold Buffeteau,
 Hélène Crouzillat, Hippolyte Sfar, Hugues Fontenas, Ioa Beduneau,
 Isabelle Ferrer, Isabel Céd, Isabelle Soumy, Jean-Luc Fauvel, Julie Debeer,
 Julie Gourdier, Julie Martin, l'équipe du BBB, l'équipe du Munaé, Lois
 Fontenas, Lucas Charrier, Lucas Hadjam, Maïa Bouteillet, Marianne
 Lombardi, Marie-Dominique Leclerc, Marie-Jeanne Nouvellon, Marion Le
 Torrivellec, Margaux Schaeffer, Matthias Dubreuil, Michel et Camille
 Dupeyrat, Michèle Moullin-Traffort, Michel Nouvellon, Mouloud
 Akkouche, Muriel van Kempen, Nicolas Coutant, Noa Étienne Martin,
 Olivier Huz, Pascal Boissière, Patrick Delfaut, Paul de Sorbier, Pauline
 Chautru, Pauline Mouly, Robin Lachal, Romée Huz, Roger Andrieux,
 Stephen Marsden, Valérie Vernet, Véronique Souben, Véronique Van
 Mol, Victor Duzelier, Xavier de Galzain, Yvan Poulain

La
 Bibliothèque
 GRISE –
 Ch. 2 : La
 RÉSERVE

96, rue Michel Ange
 31200 Toulouse
 T. + 33 (0)5 61 13 37 14
 contact@lebbb.org
 www.lebbb.org

IMAGES PRESSE

Images 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13 et 14 : extraits de *La Réserve*, un film de Jérôme Dupeyrat et Laurent Sfar, 2017-2018. Chef opérateur : Jean Guillaud, assisté par Cécile Dumas. Assistant plateau : Robin Lachal. Montage : Jean Guillaud.

Images 7 et 10 : extraits d'*Un livres*, un film de Jérôme Dupeyrat et Laurent Sfar, 2017-2018. Caméra : Lucas Charrier, Cécile Dumas, Claire Ferrer. Avec la collaboration de Diane Réa. Montage : Cécile Dumas.



9

MARIE-JEANNE NOUVELLON, La vie de Suzy B... épisode 12, Une manif' bien réussie, naïveté pardonnable (détail), 1995, FIGURINES, coll. MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION (MUNATÉ, ROUEN), FONDS NOUVELLON.

10



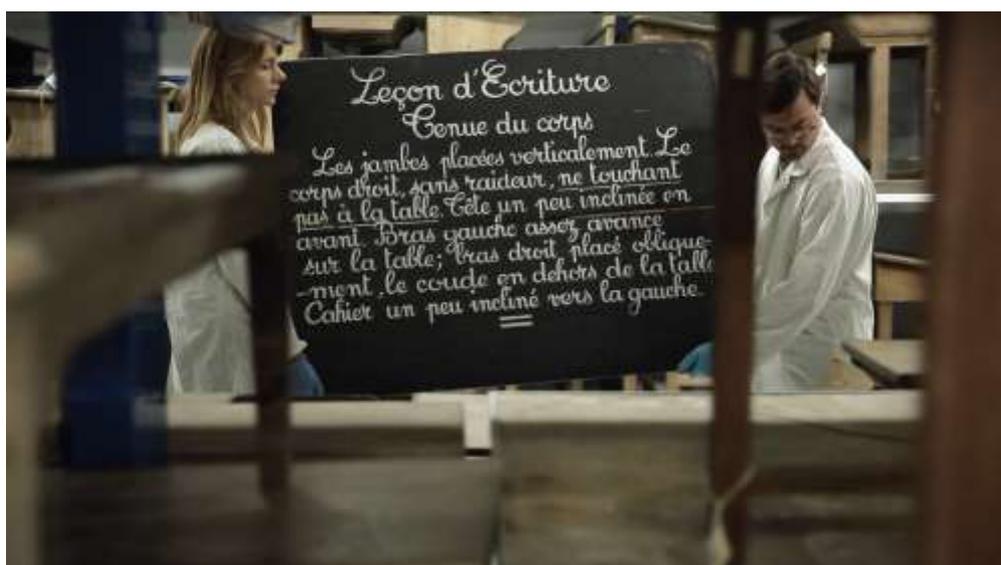
La
BIBLIOTHÈQUE
GRISE –
Ch. 2 : La
RÉSERVE

DIANE RÉA coiffée avec la GALERIE LÉGITIME DE ROBERT FILLIOU (FACSIMILÉ DE LA REVUE *Futura* n°26, 1968).

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



Matthias Dubreuil et Aëthe van Kempen jouant avec un globe terrestre dans les réserves du matériel scientifique et pédagogique du Musée national de l'éducation (Munaté, Rouen)



La
Bibliothèque
Grise –
Ch. 2 : La
Réserve

12

Anne Quillien, chargée de conservation et de recherche au Munaté, et Jérôme Dupuyrat transportant un tableau d'instruction de maintien du corps, coll. Musée national de l'éducation (Munaté, Rouen).



13

ROBIN LACHAL SE DÉPLAÇANT DANS LES RÉSERVES DU MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION (MUN2É, ROUEN) EN PORTANT UN MASQUE DE SOLDAT ALLEMAND, 1925, 45 x 30 x 34 CM.



14

La
BIBLIOTHÈQUE
GRISE —
Ch. 2 : La
RÉSERVE

RÉSERVES DU MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION (MUN2É, ROUEN).

INFOS PRATIQUES

BBB CENTRE D'ART

96, rue Michel Ange | 31200 Toulouse
05 61 13 37 14 | contact@lebbb.org
www.lebbb.org

Entrée libre et gratuite | du mercredi au samedi de 14 h à 18 h
Depuis la gare Matabiau : 7 min en vélo, 15 min en bus, 20 min à pieds !
Bâtiment en rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite.



ATELIERS BBB CENTRE D'ART

PRÉSENTATION DU BBB CENTRE D'ART

EN RÉSUMÉ

Ouvert à tous depuis 1994, le BBB centre d'art développe un programme d'expositions, d'événements et d'actions d'éducation artistique et culturelle en art contemporain. Il est également une plateforme ressource pour les artistes et professionnels du secteur (conseil, accompagnement, formation).

NOS ENGAGEMENTS

La programmation artistique place la question des contextes, des espaces de l'œuvre et du spectateur au cœur de ses explorations et propositions, s'inscrivant dans un questionnement, une représentation et mise en perspective de notre temps - depuis l'art, depuis le monde.

Pour la promotion de la création contemporaine, le centre d'art a plusieurs niveaux d'interventions, du local à l'international : financement d'œuvres nouvelles ou d'éditions significatives, événements professionnelles ou publics, échanges artistiques et de partenariats institutionnels...

Pour la structuration professionnelle du secteur des arts plastiques et visuels, le BBB anime une plateforme ressource dédiée aux artistes et aux acteurs culturels : appui technique, conseil, formation.

Pour une relation privilégiée au public, le BBB centre d'art développe un important programme d'action culturelle avec les secteurs culturels, éducatifs, sociaux, de la santé, entrepreneuriaux et tout visiteur. Implanté au Nord de la ville de Toulouse, le centre d'art y conçoit des projets originaux animés d'une dynamique fondamentale : quel serait l'espace public de l'art ?

LES LIEUX

Le BBB, c'est actuellement un espace d'exposition de 350 m2 et des projets extérieurs (dans l'espace public ou structures partenaires).



Affiche

BBB CENTRE D'ART

CONCEPTION GRAPHIQUE : LIEUX COMMUNS

La
Bibliothèque
GRISE -
Ch. 2 : La
RÉSERVE