

Emilie Franceschin

La performance, habituellement, soumet le corps de l'artiste à un protocole de contrainte : c'est lui qui donne support à la performance, qui affecte le corps, le transforme, voire le blesse. Emilie Franceschin au contraire inquiète l'action de la performance, l'action de performer. Son travail se joue dans un renversement du point de vue, bascule celui-ci en son contraire : ramper à reculons un escalier, observer d'en bas un sac de chaussures à talon se vider du premier étage, produire l'image d'un corps allongé par la station verticale. Il donne à chaque moment son contraire, à toute détermination sa négation. Une chute est une ascension négative : les performances d'Emilie Franceschin sont des moments d'abstraction kantienne, l'instauration de la privation comme positif du monde.

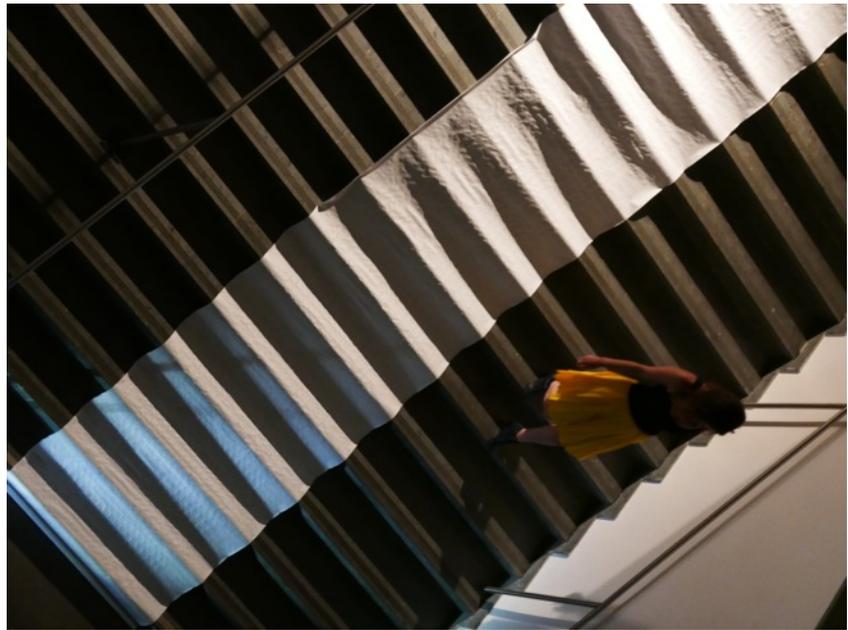
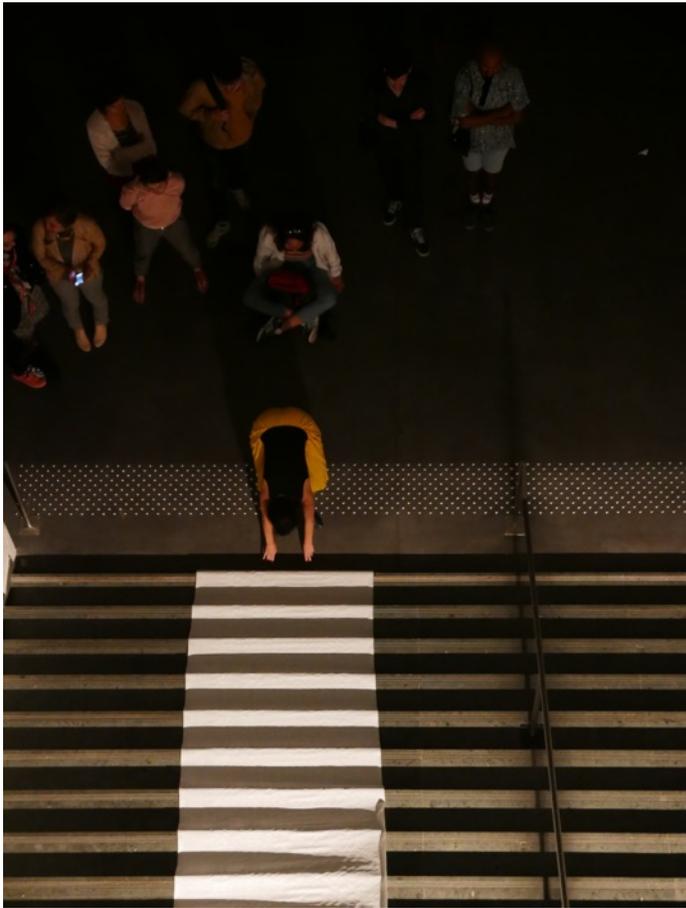
Ses dessins, vidéos ou photographies créent, eux aussi, un déplacement de perspective ou encore une indifférenciation entre le haut et le bas, le glorieux et l'infâme, l'attraction et la répulsion, la contrainte et le désir.

Extrait du texte : *L'inquiétude du négatif*

Michel Métayer, 2014 .

Daniel(s) et moi, 300g / 416g, Musée Les Abattoirs, Toulouse, 4 mai 2017.

Dans l'espace transitoire haut /bas de l'escalier menant à la salle Picasso, toutes les actions de la performance s'articulent dans cet espace même, impliquant cette trajectoire répétitive haut / bas. Ce non lieu devient un lieu d'hommage aux deux Daniel Cordier et Daniel Spoerri proposant une exposition *Les dadas des deux Daniel* dans tout le sous sol du musée. La performance traite de la symbolique d'appropriation du coeur de ses hommes. Ces coeurs deviennent une matière physique et nourrissante mais également nous plonge dans une relation intime avec ces deux hommes. Ce repas quasi symétrique par l'utilisation du double, référant à leur deux noms identiques inscrit en toute lettres, sur les nappes blanches disposées sur l'escalier. La performance est une ode également au lieu initial des Abattoirs inscrit dans sa propre dénomination.



Daniel(s) et moi, 300g/416g

- 00:26
- 04/05/2017
- Les Abattoirs
- Photo © Julien Julliard

- ↳ Musique
- ↳ Mettre nappe escalier chaque côté
- ↳ Écrire Daniel chaque nappe
- ↳ Descendre escalier
- ↳ Mettre rouge à lèvres
- ↳ Descendre Nicolas cœur élastique jaune
- ↳ Manger cœur
- ↳ Scotcher reste sur nappe
- ↳ Écrire poids du cœur
- ↳ Descendre escalier
- ↳ Mettre rouge à lèvres
- ↳ Descendre deuxième cœur de l'autre côté
- ↳ Manger cœur
- ↳ Scotcher reste sur nappe
- ↳ Écrire poids du cœur
- ↳ Écrire poids de mon cœur sur mon cœur
- ↳ Attacher chaque nappe à ma jupe derrière
- ↳ Descendre escalier
- ↳ Partir





Nuit Blanche, Abbaye de Beaulieu, Nuit européenne des Musées, Beaulieu, 19 mai 2018.

La performance "Nuit Blanche" est une création qui fait écho à l'histoire de l'Abbaye de Beaulieu en Rouergue, à la présence des moines cisterciens au XIIe siècle.

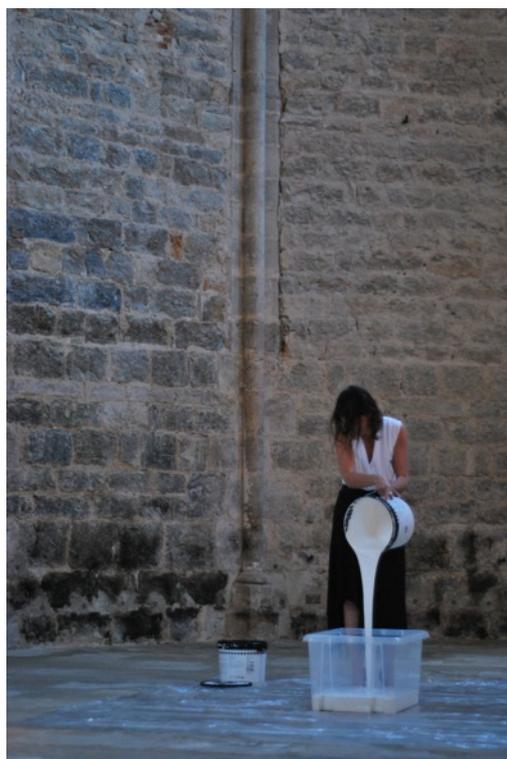
Au XIIe siècle, les moines cisterciens faisaient vœu de silence et toute une gestuelle s'établissait afin de communiquer. Ce langage spécifique rejoint le travail de performance de l'artiste Émilie Franceschin qui s'appuie sur l'omniprésence du blanc, tant dans la tenue des moines, que dans l'œuvre de l'artiste chinois, Liu Jia, présentée dans la nef, dans le cadre de l'exposition "La vie en blanc", co-produite par les Abattoirs et le Centre des monuments nationaux.

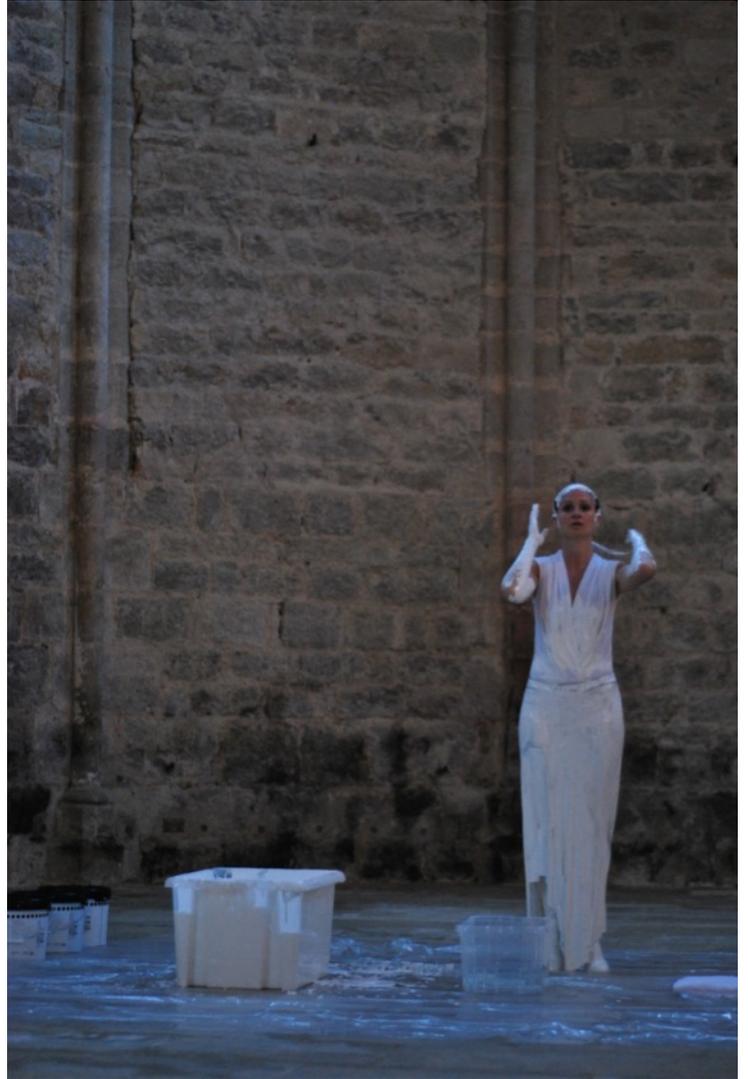
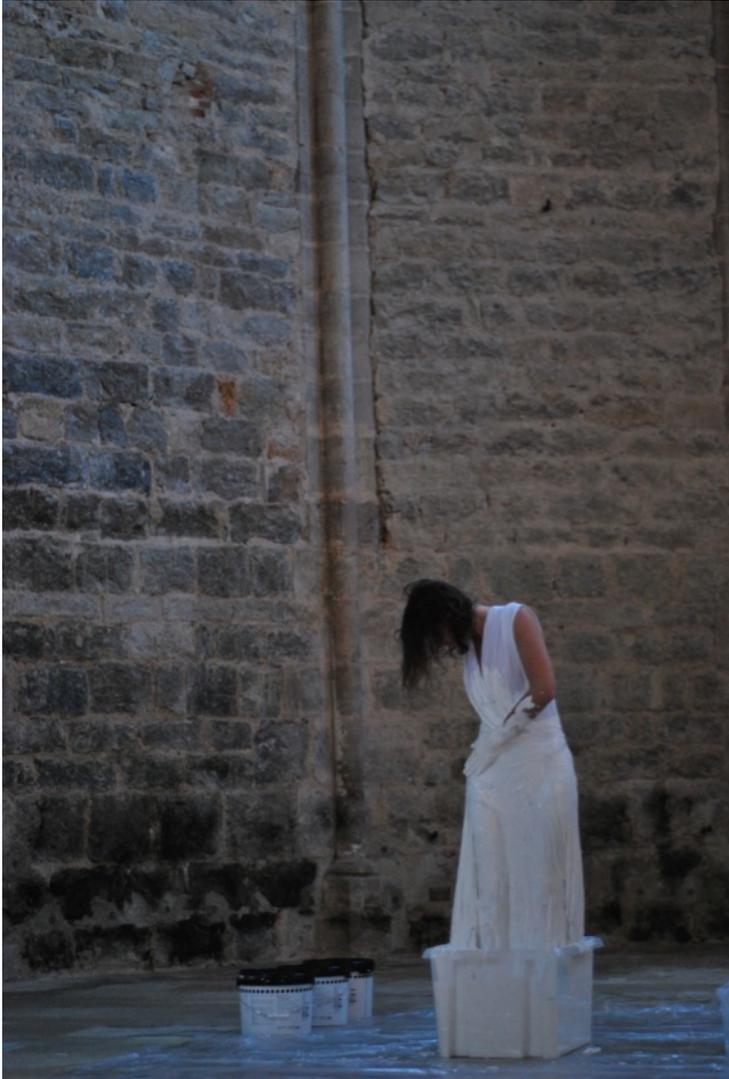


Nuit blanche

- 00:22
- 19/05/2018
- Nuit des musées
- Abbaye de Beaulieu
- Photo © Théo Calvet

- Tout installer ligne: peintures, bâche, briquet, bougies, chaussons, bac eau, bac vide, polystyrène, scotch, serviette, coquillages
- Mettre bougies/allumer bougies
- Projection texte jupe
- Boucher oreilles
- Mettre coquillages oreilles
- Défaire bâche
- Mettre bacs + serviette + chaussons + peintures
- Vider peintures
- Musique
- Mettre pieds dans bac peinture
- À genoux dans bac
- Sortir
- Mettre peinture sur cheveux
- Fin musique
- Mains bac eau
- Enlever chaussures
- Mettre chaussons
- Partir

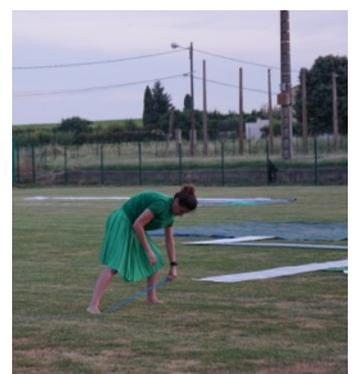




Victoire, Stade de football de Loupian, 29 juin 2018.

Projet mené avec l'équipe féminine de football et l'Espace o25rjj à Loupian.

Cette performance est issue d'une résidence menée durant 6 mois avec une féminine de football. Ce temps de résidence s'effectuait essentiellement sur les temps d'entraînements et sur le stade de football. Pour la restitution de la résidence, j'ai conçue une performance de 90 mn en collaboration avec l'équipe féminin de football. La performance consistait à proposer un nouvel espace de jeu, redessiner le terrain, modifier les codes habituels du jeu du football afin de porter un regard autre sur les mouvements, les déplacements sous l'effet de nouvelles contraintes.



Victoire

- 00:90
- 29/06/2018
- Restitution de résidence
avec une équipe
féminine de football
- Stade de football de Loupian
- Photo © Pascale Ciapp

- Son texte enregistré mon histoire
avec le foot
- Son entrainement filles
 - ↳ Découper maillot short/chaussettes bleu
 - ↳ Dessous jupe/haut vert
 - ↳ Faire installation sur moitié terrain:
papiers, bâches, scotch, crépon,
serviettes
 - ↳ Structurer espace/dessin atelier
 - ↳ Échauffement filles autre moitié
- Mi-temps
 - ↳ Musique opéra
 - ↳ Match filles sur partie installation
 - ↳ Bracelets lumineux pour chaque équipe
 - ↳ Jouer jusqu'à la tombée de la nuit
 - ↳ Fin du match
 - ↳ Allumer terrain

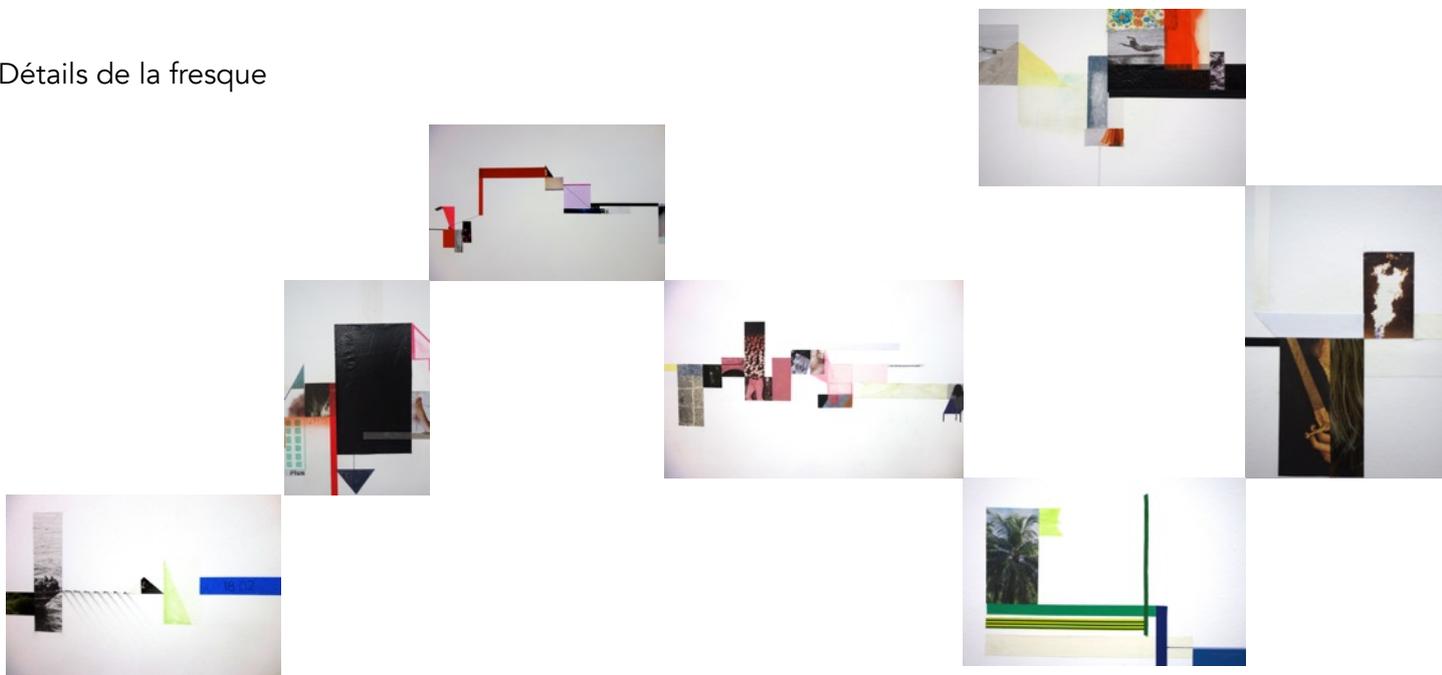


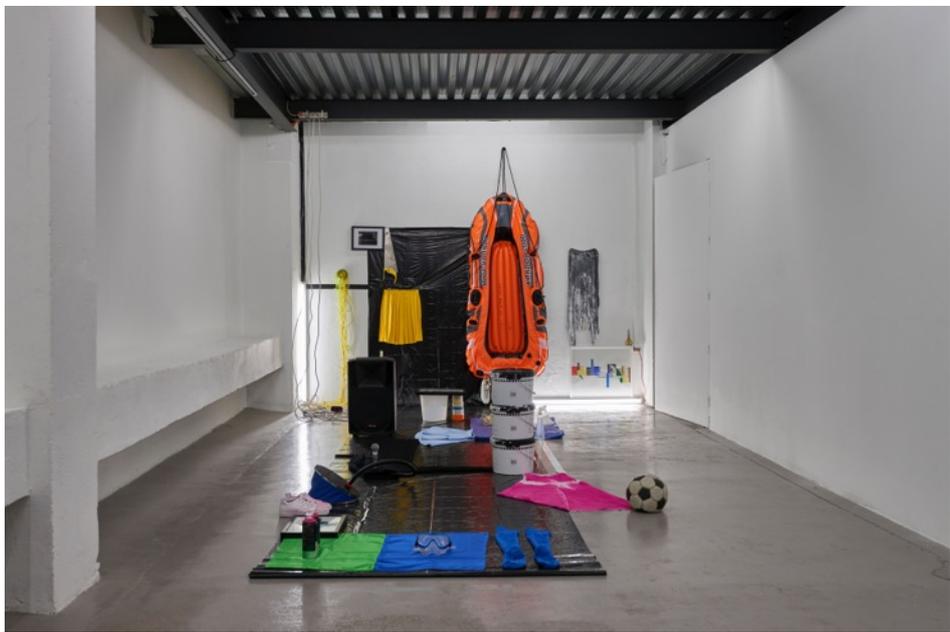
Partitions, Lieu Commun, Toulouse, 2018.

Quatre fresques ont été réalisées sur les murs de la salle d'exposition conçues comme de partitions de performances. Elles sont créées à partir de collages d'images diverses collectées depuis de nombreuses années (magazines, programme de théâtre, cartons d'invitation, ...) ainsi que de divers matériaux scotch, tissus, et aussi de peintures, feutres, stylos. L'assemblage de ces divers matériaux crée une partition mêlant figuration et abstraction tout en précieusement jouant les mêmes notions présentes dans mon travail de performance que sont l'espace, le corps et le temps. Il était également présenté une installation de divers objets utilisés dans mes performances. Ces derniers reproduisaient également une partition s'apparentant à une peinture de nature morte mais où ces objets se voulaient encore vivant. Des photographies de performances associées à leur protocole concluaient ce projet d'exposition.



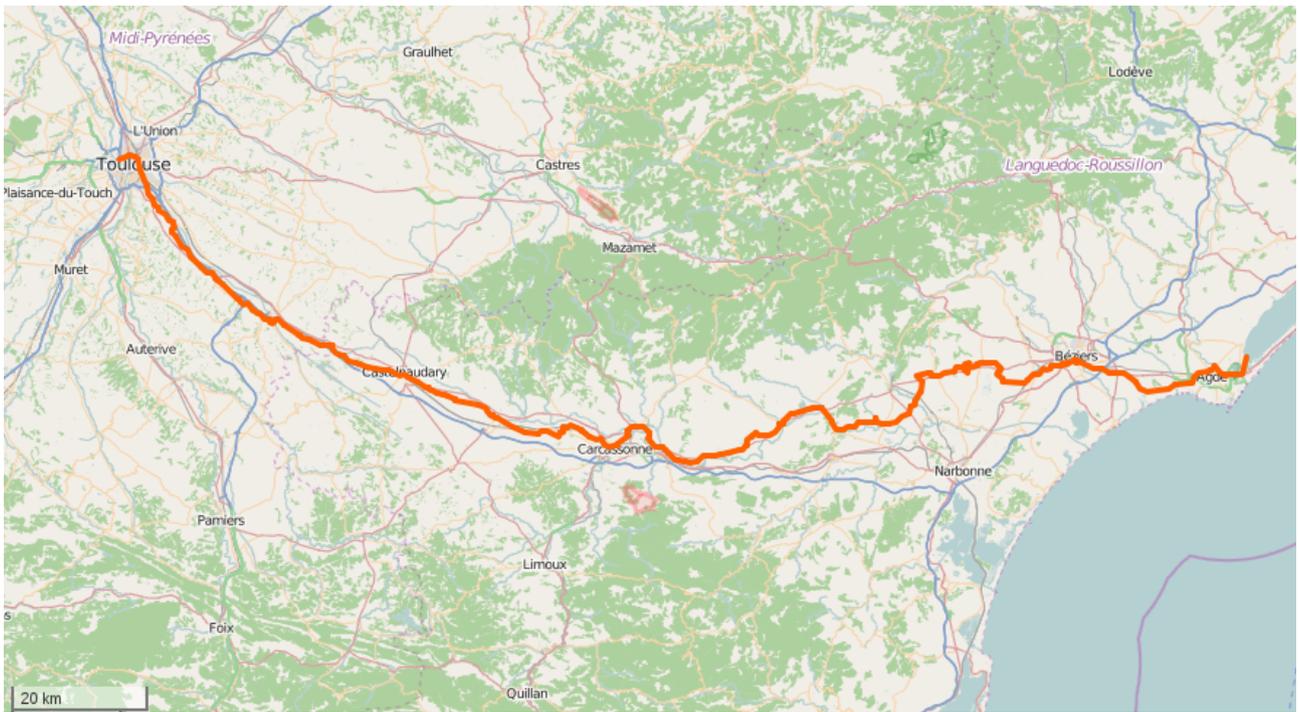
Détails de la fresque





La Traversée, Frac Occitanie, Horizons d'Eaux, Castelnaudary, 22 juillet 2018.

Cette performance a été réalisée dans le parcours Horizons d'Eaux organisé par le Frac Occitanie, s'axant sur un parcours d'art contemporain autour du canal du midi. Dans La Traversée, je me réfère à la trajectoire du canal du midi qui est retracée au sol parcouru par un bateau gonflable rempli d'eau qui est tiré. Au final ce bateau vide se retrouve à effectuer la traversée en large du Canal du Midi grâce à la brasse que j'effectue. Le corps disparaît derrière le bateau vide. Les traversées sont autant de parcours possible ou impossible qui s'effectuent chaque jours en mers ou autres, afin de fuir.



La Traversée

- 00:30
- 22/07/2018
- Horizons d'Eaux
- Castelnaudary

- Tout sortir Vito: pompe, scotch, bateau, carte, combinaison, seau, bombe orange
- ↳ Gonfler bateau
- ↳ Scotcher carte robe
- ↳ Mettre eau canal seau
- ↳ Eau dans bateau
- ↳ Faire tracé bombe d'après carte
- ↳ Mettre combi
- ↳ Musique
- ↳ Tirer bateau
- ↳ Suivre tracé
- ↳ Vider bateau
- ↳ Sauter dans l'eau avec bateau
- ↳ Nager avec bateau sur le dos
- ↳ Traverser canal



2 en 1, Party Content, Liège, 6 avril 2018.

Pour cette création de performance, j'ai décidé de réaliser une performance sonore car l'espace dans lequel se produisait la performance était également un lieu où se produisent des concerts. Pour cela, j'ai travaillé en collaboration avec un dj de Liège. Par les différentes actions présentées lors de cette performance, j'interroge certains codes visuels stéréotypés du dj tout en utilisant la dimension sonore. Comment le son produit par la performance vient compléter, bousculer, s'unifier avec le travail du dj produisant lui aussi sa musique en direct.



2 en 1

- 00:18
- 06/04/2018
- Party Content VI
- Liège
- Photo © Maxime Moinet

- Table égale table DJ
- Ma musique
- Installer gants, scotch, cœur, marqueur, scie, ciseau, couteau, Redbull
- Mettre nappe
- ↳ Découper cœur en deux
- ↳ Manger cœur de dos
- ↳ Scotcher reste sur cœur
- Découper nappe
- ↳ Prendre casque DJ
- ↳ Changer musique DJ
- ↳ Prendre scie
- ↳ Découper table
- ↳ Boire Redbull
- ↳ Basculer table
- ↳ Scotcher table
- ↳ Écrire il/je



Déjeuner sur l'herbe, Galerie Thaddaeus Roppac, Pantin, 15 juillet 2017.

Cette performance a été conçue en référence au tableau d'Edouard Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe*. Le déjeuner s'effectue sur l'herbe de la Galerie Thaddaeus Roppac le 15 juillet 2017. La femme principale n'est pas nue et commence debout et dos au public. Les hommes accompagnant cette femme dans le tableau sont représentés par un mur dans la performance, ce mur étant celui de la Galerie Thaddaeus Roppac. Il s'agit du déjeuner de Thaddaeus et moi-même. Concrètement, dans la performance il s'opère divers déplacements et transpositions de la personne de Thaddaeus Roppac: il est un mur de sa galerie, il est un cœur qu'on mange, il est une écriture et il est un poids entré dans un corps. Suite à la performance aux Abattoirs, adressée à Daniel Spoerri et Daniel Cordier, celle-ci rejoint cette idée similaire mais transposée cette fois à Thaddaeus Roppac. Dépassant l'idée même d'un déjeuner, d'une rencontre, c'est par l'action propre de manger un cœur que se rejoue l'idée de posséder et même jusqu'à absorber ces "Grands hommes"; parfois perçus comme « inatteignable », « intouchable. » Par cette performance, comme dans d'autres projets, je m'emploie à renverser, basculer les ordres vécus pensés comme établis.





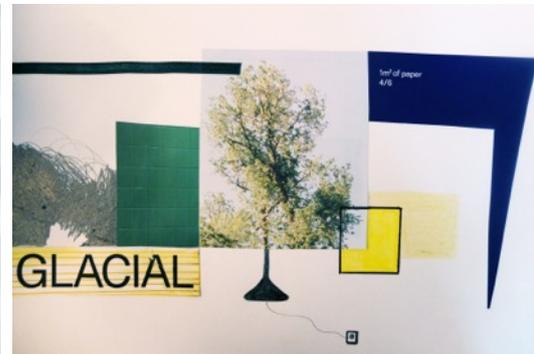
Sans titre, robes de performances congelées, sculptures éphémères, objets pour performance, 2017-2018-2019.

Ce travail de recherches autour de la création de sculptures éphémères débuta par un travail de dessins intitulé *Glacial* réalisé lors d'une résidence au Bazis, en Ariège et donna lieu à ce jour à deux performances *Anticyclonique 2018* et *Échec* créée à Lieu Commun, à Toulouse.

En observant ces robes prises dans la glace on peut voir ces bulles d'oxygènes qui se dégagent dans le bloc de glace. Tous ces procédés physiques sont des pistes que je souhaite continuer à développer et rejoignent la direction de mon travail initial autour du corps et de ces éléments inertes. Finalement ces divers processus me permettent de voir des renversements des entrecroisements du vivant, du figé, du solide.

Cela m'amène à ré-interroger diverses propriétés de la performance que sont l'éphémère, le temps, l'espace, la trace, l'objet. Pour cela, j'ai été amené à travailler sur divers médiums, la sculpture, le dessin, la photographie. Ce travail se poursuit encore aujourd'hui afin de réaliser de nouvelles créations de performances et également une édition.





Anticyclonique 2018, Lieu Commun, 15 décembre 2017.

Anticyclonique : zone de hautes pressions atmosphériques souvent associé à un temps sec sans nuages. Le titre fait écho aux diverses transformations d'états , de températures que révèlent la performance montrant l'enfilage d'une robe congelée.

Dessin associé à la performance, techniques mixtes.



Échec, WEACT 2018, Lieu Commun, Toulouse, 2 juin 2018.

Cette performance a été spécialement conçue à partir de divers blocs congelés de robes de performances. Ces blocs ont été tous deux congelés mais à des durées différentes et dans des contenants de matériaux différents. Elle s'intitule Échec car cette performance n'est pas allées à l'issue de l'action finale de pouvoir délivrer entièrement la robe de la glace. Elle annonce cependant par son action un processus de continuité dans une prochaine performance.



