



CENTRE
d'ART



Riposte

DOMINIQUE MATHIEU



TEMPS PARTIELS II. FLEXLINE
MATHIEU SALADIN

Kino-Club

MARIE VOIGNIER





Puisque les retrouvailles sont toujours plus agréables que les séparations, à la rentrée, le BBB centre d'art vous propose de reprendre des nouvelles de Marie Voignier, Matthieu Saladin et Dominique Mathieu, les protagonistes des projets initiés au premier semestre de l'année. Conçue pour les 25 ans du centre d'art, cette programmation en plusieurs actes trouve ainsi son dénouement, qu'il soit tissé de continuités, de précipités de lenteurs ou de ruptures radicales. La diversité des formes (atelier de fabrication de pancartes, cinéma, performances, publications, œuvres sonores...) n'est qu'un reflet de celle des questionnements. Comment la construction d'un discours conditionne la pensée ? Une institution artistique peut-elle servir de miroir grossissant aux injustices passées et présentes de la société ? Un engagement esthétique est-il possible sans engagement politique ?

Émile Ouroumov,
directeur et curateur (par intérim)

Expositions du 9 octobre 2019 au 18 janvier 2020
du mercredi au samedi | 14-18h | entrée libre et gratuite

Vernissage et activation de « Riposte » (Dominique Mathieu),
atelier de fabrication de pancartes
samedi 5 octobre | 17h-20h

Riposte

Dominique Mathieu

Le designer autodidacte Dominique Mathieu privilégie l'économie de moyens, s'appuyant sur une réflexion intègre et radicale, nourrie d'écologie politique. Aujourd'hui, les enseignements tirés de son parcours l'amènent à l'abandon de toute pratique « professionnelle » pour déployer ses activités ailleurs et autrement, à la recherche de nouvelles stratégies de lutte.

Le volet II de son projet constitue la mise en acte de cet arrêt programmé.

Plutôt qu'une complaisante défection, Dominique Mathieu propose un « appel d'air en vue d'activer une combustion ». Il choisit de ne montrer aucune œuvre, pour mieux laisser à d'autres l'usage du centre d'art qu'il considère comme un espace public d'expression politique. Ainsi, tout citoyen ou collectif engagé y est invité pour se réunir, produire des formes, inventer des slogans, fabriquer des pancartes et banderoles, s'organiser en vue de manifester. Pour ce faire, sont mis à leur disposition des outils, espaces, matières premières ainsi que les ressources et savoir-faire du designer et du centre d'art.

QUAND TOUT S'ARRÊTE
TOUT COMMENCE

Projet en libre accès pendant les heures d'ouverture, sur rendez-vous auprès du pôle des publics, ou encore pendant des ateliers (voir rubrique « Événements »).

Pour plus de renseignements : contact@lebbb.org | 05 61 13 37 14



TEMPS PARTIELS II.

Flextime

Matthieu Saladin

La pratique de l'artiste, musicien et chercheur Matthieu Saladin s'inscrit dans une approche conceptuelle de l'art, réfléchissant aux rapports entre art et société du point de vue économique et politique. Le second volet de son exposition

« Temps partiels » matérialise l'engagement critique de Matthieu Saladin par une dizaine d'interventions inédites, spécifiquement conçues en écho avec le contexte du centre d'art. Comme son titre l'introduit, « Flextime » analyse les logiques et modes opératoires qui déterminent notre rapport au travail et plus particulièrement à sa temporalité, depuis l'âge industriel jusqu'à la dominante néolibérale du présent. Les œuvres font irruption au sein de la vie du lieu : elles proposent un planning de travail au ralenti, dérèglent le mécanisme de l'horloge, rythment chaque jour avec la commémoration d'une grève, analysent l'impact dans les sondages ou la résonance médiatique des mouvements sociaux, réduisent l'intensité de l'éclairage selon des indicateurs issus de la sociologie de travail...

L'ensemble des propositions est porté par une scénographie composée avec le mobilier de travail de l'équipe du centre d'art.

KINO-GLAZ

MARIE VOIGNIER

Quel que soit son champ d'investigation — le monde rural ou une ancienne colonie en Afrique, la Corée du Nord, un musée d'ethnologie, un parc d'attractions ou une expédition cryptozoologique —, la cinéaste Marie Voignier s'intéresse à la question de l'objectivité dans la construction des récits.

Ses films soulignent la multiplicité des points de vue sur une situation donnée. L'exposition « Kino-glaz » (« Ciné-œil », référence au réalisateur soviétique Dziga Vertov) est un regard panoramique sur la diversité de ses sujets d'étude, à travers douze films projetés successivement au fil de l'année.

La suite de la programmation à partir de la rentrée nous amène, à travers six films courts, sur les terrains de la surmédiatisation d'un procès judiciaire, la politique de la table rase opérée par des projets immobiliers, l'histoire politique grecque, les tristes trophées des safaris coloniaux, la marchandisation des esprits au sein d'une formation professionnelle « immersive », l'irruption du présent au sein de l'anthropologie...



6

FILMS DIFFUSÉS

- 9 – 19 octobre | *Hearing the shape of a drum*, 2010, 17'
- 22 octobre – 9 novembre | *Le Terrain était déjà occupé (le futur)*, 2012, 17'
- 13 – 23 novembre | *Ena Ena*, 2014, 15'
- 22 novembre – 7 décembre | *Les Immobiliers*, 2013, 14'
- 11 – 21 décembre | *Les fantômes*, 2004, 14'
- 8 – 18 janvier | *Holes for the Eyes*, 2009, 12'

Légendes des images :

- 1 Dominique Mathieu, *Chaise*, 2004.
2 Matthieu Saladin, *Horloge lestée*, 2019.
3 & 6 Marie Voignier, *Le Terrain était déjà occupé (le futur)*, 2012.
4 Dominique Mathieu, slogan *Tout commence*.
5 Matthieu Saladin, *Rumeur #2 (les grèves)*, 2019.

ÉVÉNEMENTS

PROJECTION DU FILM
"L'HYPOTHÈSE
DU MOKÉLÉ-MBEMBÉ"
À L'UTOPIA
DE BORDEROUGE ET
RENCONTRE AVEC
MARIE VOIGNIER

mardi 22 octobre | 20h
| tarifs du cinéma

Au cinéma Utopia de Borderouge
59 Avenue Maurice Bourges-Maunoury,
31200 Toulouse

PERFORMANCE ET
RENCONTRE AVEC
MATHIEU SALADIN

jeudi 5 décembre | 18h30-20h
| gratuit

ATELIER DE
FABRICATION
DE PANCARLES
AVEC DOMINIQUE
MATHIEU ET LE DUO
DE GRAPHISTES
HUZ & BOSSHARD

samedi 23 novembre
| 14h30-17h | gratuit

Dans le cadre de la 10^e édition du
Festival Graphéine (Réseau PinkPong)

DISCUSSION
AVEC FRANCESCA
COZZOLINO ET
DOMINIQUE MATHIEU

samedi 23 novembre
| 17h30 | gratuit

Chercheuse et enseignante en sciences
humaines et sociales à l'ENSAD,
Francesca Cozzolino s'attache
à comprendre les manières dont
une société, à partir des formes
artistiques et des discours sur la création
qu'elle produit, pense le politique
et son propre avenir là où celui-ci est
particulièrement problématique.
Francesca Cozzolino mène actuellement
des enquêtes de terrain au Mexique, où
elle interroge ce qui dans cette société
spécifique relie l'art à la pédagogie
et à l'exercice du pouvoir.

Dans le cadre de la 10^e édition
du Festival Graphéine (Réseau PinkPong)

RENDEZ-VOUS

Le pôle des publics du BBB centre d'art vous invite, tout au long de l'année, à participer à des activités : visites, visites atelier, projections, discussions, rencontres, conférences, workshop pour les adultes et les enfants, pour les groupes, les familles ou les individuels.

Ces rendez-vous sont des espaces de plaisir et d'expérimentation, moments privilégiés de partage du sensible, conçus à partir de la programmation et autour des artistes accueilli.e.s au sein du centre d'art et de la plateforme ressource.

Informations
et inscriptions : contact@lebbb.org
| 05 61 13 37 14

PRENDRE LE TEMPS

Visite chaque samedi | 15h-16h
tous publics | gratuit
Découvertes et partage
des expositions avec une médiatrice
du centre d'art.

Pas à pas

Visite atelier
samedis 26 octobre
et 30 novembre
| 10-11h
2-4 ans | 4€/enfant
| sur inscription
Visite atelier des tout-petits

Kino-talk

Visite cinéma
mercredis 13 novembre,
15 janvier | 18h30-20h
tous publics | gratuit
Conversations avec la médiatrice
du BBB centre d'art autour d'un film
de Marie Voignier.

Stand-up Art

Rencontre
mardis 15 octobre, 5 novembre,
3 décembre | 18h30-20h
tous publics | gratuit
Discussion avec les artistes
de la formation Profession artiste

FORMA- LIANS

Dispensées par des professionnels du secteur, les formations du BBB centre d'art sont pensées pour les artistes plasticien·ne·s et les acteur·trice·s culturel·le·s. Elles répondent aux problématiques liées à la vie professionnelle dans le secteur des arts visuels, par le partage d'expérience, l'apport de connaissances, la mise en situation.

Les formations se déroulent à Toulouse, au BBB centre d'art, et à Sète, en partenariat avec le Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée (CRAC Occitanie).

Elles sont gratuites pour les demandeurs d'emploi (nombre de places limité).

Contactez-nous pour plus de renseignements :
ressource@lebbb.org
| 05 61 13 50 33

PARCOURS 3 | SIAMO SULLA BUONA STRADA

Développer des projets
en direction des publics
26-28 novembre

Au CRAC Occitanie, Sète

PARCOURS 4 | ART IN THE EXPANDED FIELD

Travailler en partenariat
4-6 décembre

Au CRAC Occitanie, Sète

PARCOURS 7 | HOW TO WORK BETTER

Mettre en place une stratégie
professionnelle
14-16 janvier

Au CRAC Occitanie, Sète

JOURNÉES THÉMATIQUES

Pour une première immersion
au cœur des questions
de professionnalisation,
les journées thématiques du BBB
centre d'art
abordent les aspects
fondamentaux de la gestion de
l'activité de l'artiste plasticien-ne.

STATUT DE L'ARTISTE-AUTEUR

mardi 24 septembre
| 9h30-12h30

DRÔIT DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

mardi 22 octobre
| 9h30-12h30

DIFFUSER SON TRAVAIL ARTISTIQUE

mardi 19 novembre 2019
| 9h30-12h30



CENTRE
D'ART

Installé depuis 25 ans
dans les quartiers Nord
de Toulouse, le BBB centre d'art
explore à travers sa programmation
les liens qu'entretient la création
artistique avec les enjeux
sociétaux contemporains.
En parallèle, il contribue
à la structuration de la filière
à travers la formation et
l'accompagnement professionnel
des artistes plasticiens.

BBB 96, rue Michel-Ange
31200 Toulouse - France
www.lebbb.org
+33 (0)5 61 13 36 14



ACCÈS

MÉTRO : Barrière de Paris
(Ligne B).

BUS : 27, arrêt Lycée
Toulouse-Lautrec (terminus).

VÉLO : stations VélôToulouse
252 et 153.

