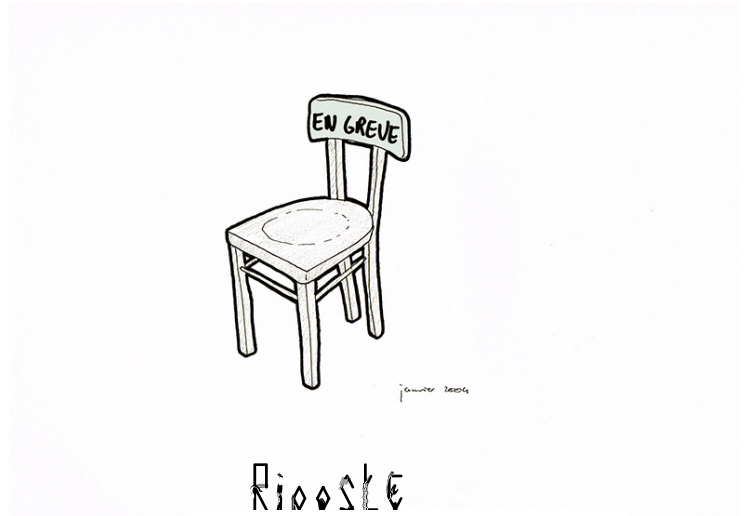




CENTRE  
D'ART



RIOOSTE  
DOMINIQUE MATHIEU



TEMOS ORKIELS H. FLEXLINE  
MATTHIEU SALADIN



KINO-GLAZ  
MARIE VOIGNIER

expositions du 9 octobre 2019 au 18 janvier 2020  
vernissage samedi 5 octobre | 17h-20h

dossier de presse / contact

Eva Ferrés | 06 63 85 23 43 | partenariat@lebbb.org

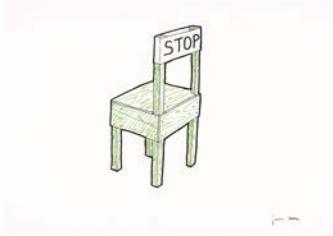
**Images , de haut en bas :**

Dominique Mathieu, *Chaise*, 2004. Courtoisie galerie Salle Principale, Paris.

Matthieu Saladin, *Horloge lestée*, 2019. Photo : Émile Ouroumov.

Marie Voignier, *Le Terrain était déjà occupé (le futur)*, 2012. Courtoisie galerie Marcelle Alix, Paris.

Puisque les retrouvailles sont toujours plus agréables que les séparations, à la rentrée, le BBB centre d'art vous propose de reprendre des nouvelles de Marie Voignier, Matthieu Saladin et Dominique Mathieu, les protagonistes des projets initiés au premier semestre de l'année. Conçue pour les 25 ans du centre d'art, cette programmation en plusieurs actes trouve ainsi son dénouement, qu'il soit tissé de continuités, de précipités de lenteurs ou de ruptures radicales. La diversité des formes (atelier de fabrication de pancartes, cinéma, performances, publications, oeuvres sonores...) n'est qu'un reflet de celle des questionnements. Comment la construction d'un discours conditionne la pensée ? Une institution artistique peut-elle servir de miroir grossissant aux injustices passées et présentes de la société ? Un engagement esthétique est-il possible sans engagement politique ?



« ΣΤΟΡ »

Dominique Mathieu, 2004.  
Courtoisie galerie Salle Principale, Paris.



« RUMEUR #2 »

« LES GRÈVES »

Matthieu Saladin, 2019.  
Production : BBB centre d'art, Toulouse  
Photo : Émile Ouroumov, 2019.



« ΕΝΔ ΕΝΔ »

Marie Voignier & Vassilis Salpistis, 2014.  
Kappatos Athens Art Residency.  
Courtoisie galerie Marcelle Alix, Paris.

Dominique Mathieu

-

Matthieu Saladin

-

Marie Voignier

-

Le designer autodidacte **Dominique Mathieu** privilégie l'économie de moyens, s'appuyant sur une réflexion intègre et radicale, nourrie d'écologie politique. Aujourd'hui, les enseignements tirés de son parcours l'amènent à l'abandon de toute pratique « professionnelle » pour déployer ses activités ailleurs et autrement, à la recherche de nouvelles stratégies de lutte. Le volet II de son projet constitue la mise en acte de cet arrêt programmé. Plutôt qu'une complaisante défection, Dominique Mathieu propose un « appel d'air en vue d'activer une combustion ». Il choisit de ne montrer aucune oeuvre, pour mieux laisser à d'autres l'usage du centre d'art qu'il considère comme un espace public d'expression politique. Ainsi, tout citoyen ou collectif engagé y est invité pour se réunir, produire des formes, inventer des slogans, fabriquer des pancartes et banderoles, s'organiser en vue de manifester. Pour ce faire, sont mis à leur disposition des outils, espaces, matières premières ainsi que les ressources et savoir-faire du designer et du centre d'art.

La pratique de l'artiste, musicien et chercheur **Matthieu Saladin** s'inscrit dans une approche conceptuelle de l'art, réfléchissant aux rapports entre art et société du point de vue économique et politique. Le second volet de son exposition « Temps partiels » matérialise l'engagement critique de Matthieu Saladin par une dizaine d'interventions inédites, spécifiquement conçues en écho avec le contexte du centre d'art. Comme son titre l'introduit, « Flexitime » analyse les logiques et modes opératoires qui déterminent notre rapport au travail et plus particulièrement à sa temporalité, depuis l'âge industriel jusqu'à la dominante néolibérale du présent. Les oeuvres font irruption au sein de la vie du lieu : elles proposent un planning de travail au ralenti, dérèglent le mécanisme de l'horloge, rythment chaque jour avec la commémoration d'une grève, analysent l'impact dans les sondages ou la résonance médiatique des mouvements sociaux, réduisent l'intensité de l'éclairage selon des indicateurs issus de la sociologie de travail... L'ensemble des propositions est porté par une scénographie composée avec le mobilier de travail de l'équipe du centre d'art.

Quel que soit son champ d'investigation — le monde rural ou une ancienne colonie en Afrique, la Corée du Nord, un musée d'ethnologie, un parc d'attractions ou une expédition cryptozoologique —, la cinéaste **Marie Voignier** s'intéresse à la question de l'objectivité dans la construction des récits. Ses films soulignent la multiplicité des points de vue sur une situation donnée. L'exposition « Kino-glaz » (« Ciné-oeil », référence au réalisateur soviétique Dziga Vertov) est un regard panoramique sur la diversité de ses sujets d'étude, à travers douze films projetés successivement au fil de l'année. La suite de la programmation à partir de la rentrée nous amène, à travers six films courts, sur les terrains de la surmédiation d'un procès judiciaire, la politique de la table rase opérée par des projets immobiliers, l'histoire politique grecque, les tristes trophées des safaris coloniaux, la marchandisation des esprits au sein d'une formation professionnelle « immersive », l'irruption du présent au sein de l'anthropologie...

**\_remerciements :**

Marie Voignier, Matthieu Saladin, Dominique Mathieu  
 Pauline Donnadiéu, stagiaire sur le montage des expositions  
 Maryline Brustolin, galerie Salle Principale, Paris  
 Galerie Marcelle Alix, Paris et Barbara Quintin  
 Huz & Bosshard, graphistes, Toulouse  
 Céline Bertin

\_Vernissage avec le soutien de la Fromagerie Xavier.

## HORAIRES DES EXPOSITIONS

**expositions**

du 9 octobre 2019 au 18 janvier 2020

du mercredi au samedi | 14-18h

(fermeture annuelle du 23 décembre 2019 au 5 janvier 2020)

**vernissage**

**et activation de « Riposte » (Dominique Mathieu),**

**atelier de fabrication de pancartes**

samedi 5 octobre | 17h-20h

entrée libre et gratuite

DOMINIQUE MATHIEU

-

MATTHIEU SALADIN

-

MARIE VOIGNIER

-

96, rue Michel Ange  
 31200 Toulouse  
 T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
 contact@lebbb.org  
 www.lebbb.org

## MARIE VOIGNIER :

## FILMS DIFFUSÉS ENTRE OCTOBRE ET JANVIER



## « HEARING THE SHAPE OF A DRUM »

Marie Voignier, 2010.  
Production Les Films du Bilboquet  
& Bonjour Cinéma.  
Courtoisie galerie Marcelle Alix, Paris.

9-19 OCTOBRE | *Hearing the shape of a drum*, 2010, 17'

Coproduction Marie Voignier, 6ème Biennale d'Art contemporain de Berlin, CAC Brétigny, centre d'Art contemporain de Brétigny.

Ce film suit le déchainement médiatique qui accompagne un procès retentissant en Autriche, celui du "Monstre de Amstetten". Des centaines de journalistes et d'équipes techniques forment pour quelques jours une communauté éphémère qui compose la géographie du film.

La presse est confrontée à une difficulté majeure : l'absence d'image, puisque le procès se tient à huis clos. Au delà de l'observation de la fabrication coûte que coûte d'images et de sujets, là où on ne sait rien et où on ne voit rien, le film pose la question de la présence d'une artiste sur le même terrain que les journalistes et avec les mêmes outils de production d'images et de sons.



## « LE TERRAIN ÉTAIT DÉJÀ OCCUPÉ »

« LE FUTUR »  
Marie Voignier, 2012.  
production Biennale de Rennes  
et FRAC Bretagne.  
Courtoisie galerie Marcelle Alix, Paris.

22 OCTOBRE-9 NOVEMBRE | *Le Terrain était déjà occupé (le futur)*, 2012, 17'

Production Biennale de Rennes et FRAC Bretagne.

Pour les Ateliers de Rennes 2012, biennale d'art contemporain, et en écho au projet de cette édition « Les Prairies », l'artiste s'est mise en situation : face à un terrain, enquêtant sur les différentes façons d'aborder un espace en vue de sa construction. Un géomètre, une urbaniste, un paysagiste expriment tour à tour leur vision et expliquent leur pratique, faisant éclater la perception simple d'une étendue déployée. Pour cette oeuvre vidéo, Marie Voignier s'est inspirée des documentaires sur l'architecture qu'éric Rohmer a réalisés avec Jean-Paul Pigeat, pour la télévision, dans les années 1970, et qui ont été une source essentielle dans l'écriture du projet artistique de la commissaire. Quarante ans plus tard, l'on mesure le changement de point de vue sur un terrain non construit : pré, prairie, terrain vague. On ne dit plus, comme l'un des architectes dans le film de Rohmer désignant un vaste champ: « Voyez, là, il n'y a rien ». Le regardeur pourra réévaluer sa perception de la réalité construite.



## « LES IMMOBILES »

Marie Voignier, 2013.  
Production Marie Voignier et Bonjour Cinéma.  
Courtoisie galerie Marcelle Alix, Paris.

Anne Bonnin, catalogue « Les Prairies, biennale d'art contemporain de Rennes », 2012.

13-23 NOVEMBRE | *Ena Ena*, 2014, 15'

Co-dirigé avec Vassilis Salpistis. Kappatos Athens Art Residency, 2014.

*Ena Ena* (Un par un) est un film-collage tourné à Thessalonique et Athènes qui explore les ramifications contemporaines de la question du mythe dans le contexte d'un pays en crise. Le film juxtapose des entretiens avec des personnes engagées dans des formes de recherche mystique contemporaine, à des textes de l'historien Paul Veyne. *Ena Ena* évoque en cinq chapitres sous la forme diffractée et non synthétique d'un collage, comment la construction de notre histoire contemporaine relève d'une cristallisation de narrations antagonistes où interviennent le mythe et la croyance. Les images du film sont constituées de prises de vue d'Athènes et de collages de photographies filmés avec un dispositif évoquant le pré-cinéma et les lanternes magiques, faisant glisser le film vers une forme d'essai visuel.

Dominique Mathieu

-

Mathieu Sabadin

-

Marie Voignier

-

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

22 NOVEMBRE - DÉCEMBRE | **Les Immobiles, 2013, 14'**

Production Marie Voignier et Bonjour Cinéma

Pour *Les Immobiles*, le dispositif est des plus économes : caméra en plan fixe sur la main d'un auteur qui commente son livre au fil des pages. Ce dernier, entre amusement et nostalgie, raconte les parties de chasse en Afrique dont il était le guide dans les années 1970 - 1980. La légèreté de ses propos est en totale rupture avec la cruauté des images qui les illustrent. Fièrement, les riches européens désœuvrés posent aux côtés de leurs trophées gisant au sol. Au fil des pages, les cadavres s'accumulent mais ceux-ci ne semblent pas comptables, juste racontables, du moins si l'anecdote est bonne. Un récit en toute décontraction d'une Afrique post-coloniale qui n'en porte que le nom.

Source : Frac Poitou-Charentes

11-21 DÉCEMBRE | **Les fantômes, 2004, 14'**

L'entreprise « d'entraînement » que nous présente le film *Les Fantômes* est un concept de formation qui consiste à reproduire, grandeur nature, toutes les fonctionnalités – hormis celle de la production – des services d'une entreprise mais sans vrais produits. Un jeu de rôle grandeur nature qui simule toute la cruauté des échanges économiques.

« Marie Voignier réalise un scénario trouvé. Elle place son cadre et découpe ses plans avec la précision d'une archéologue. Elle cerne le discours pédagogique d'un professionnel de la formation pour en dégager un script. Elle isole la description du jeu de rôle des apprenants du récit du formateur, souligne la façon dont il dresse le décor virtuel de la formation pour l'amener à nous livrer un scénario complet. Elle laisse l'homme mettre en scène lui-même le film qui s'écrit et se déroule sous nos yeux. Avec son film, Marie Voignier monte et démonte le simulacre d'une architecture de marché qui amplifie en vase clos la cruauté des rapports économiques. »

Texte: Pierre Bal-Blanc, Centre d'art contemporain, Brétigny sur Orge

18 JANVIER | **Holes for the Eyes, 2009, 12'**

Co-dirigé avec Vassilis Salpistis.

Ce film traite le « Momogeris », une coutume traditionnelle de la Grèce du Nord liée au culte dionysiaque, aux rites de régénérescence de la nature et au théâtre satirique populaire. Tournée en partie au Musée d'ethnologie et des arts populaires de Macédoine-Thrace, la vidéo met en scène l'ethnologue-muséologue grec George Adamidis auquel les artistes ont demandé de se revêtir du costume de Momogeris pour en faire une « reconstitution » visuelle de la coutume. Ainsi travesti, commence une suite de gestes étranges entre jeu de rôle et performance, comme pour découvrir les potentiels secrets de l'objet, et détourne momentanément la fonction désormais uniquement muséale du costume.

Voignier et Salpistis prennent ici comme sujet le processus d'acculturation des objets interrogeant tant le rôle de l'institution muséale que les thématiques, les processus de museification des objets et les conventions narratives du film ethnographique.

DOMINIQUE MATHIEU

-

MATHIEU SALADIN

-

MARIE VOIGNIER

-

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org



## « L'hypothèse du Mokélé-Mbembé »

Marie Voignier, 2015.  
Production Capricci films,  
co-production CAC Brétigny,  
Courtoisie galerie Marcelle Alix, Paris



## « Riposte »

Affiche du projet de Dominique Mathieu  
au BBB centre d'art, 2019.  
Design graphique : Huz & Bosshard.



## « La popularité des conflits »

Matthieu Saladin, 2019 (détail). Livre d'artiste.  
Design graphique : Huz & Bosshard.  
Publié par : Éditions Incertain Sens, Rennes ;  
BBB centre d'art, Toulouse

Dominique Mathieu

-

Matthieu Saladin

-

Marie Voignier

-

# ÉVÉNEMENTS

## Projection du film *L'hypothèse du Mokélé-Mbembé* à l'Utopia de Borderouge et rencontre avec Marie Voignier

Mardi 22 octobre | 20h | tarifs du cinéma

Au cinéma Utopia de Borderouge,  
59 Av Maurice Bourges-Maunoury, 31200 Toulouse

## Atelier de fabrication de pancartes avec Dominique Mathieu et le duo de graphistes Huz & Bosshard

Samedi 23 novembre | 14h30-17h | gratuit

Dans le cadre du Festival Graphéine (Réseau PinkPong)

## Discussion avec Francesca Cozzolino et Dominique Mathieu

Samedi 23 novembre | 17h30 | gratuit

Chercheuse et enseignante de sciences humaines et sociales à l'ENSAD, Francesca Cozzolino s'attache à comprendre les manières dont une société, à partir des formes artistiques et des discours sur la création qu'elle produit, pense le politique et son propre avenir là où celui-ci est particulièrement problématique. Francesca Cozzolino mène actuellement des enquêtes de terrain au Mexique, où elle interroge ce qui dans cette société spécifique relie l'art à la pédagogie et à l'exercice du pouvoir.

Dans le cadre du Festival Graphéine (Réseau PinkPong)

## Performance et rencontre avec Matthieu Saladin

Jeudi 5 décembre | 18h30-20h | gratuit

# RENDEZ-VOUS

## Prendre le temps

Visite chaque samedi | 15h-16h | tous publics | gratuit

Découvertes et partage des expositions avec une médiatrice

## Pas à pas

Visite atelier samedis 26 octobre et 30 novembre | 10-11h

2-4 ans | 4 €/enfant | sur inscription

Visite atelier des tout-petits

## Kino-talk

Visite cinéma mercredis 13 novembre, 15 janvier | 18h30-20h | tous publics | gratuit

Conversations avec la médiatrice du BBB centre d'art autour d'un film de Marie Voignier.

## Stand-up Art

Rencontre mardis 15 octobre, 5 novembre, 3 décembre | 18h30-20h | tous publics | gratuit

Rencontre et discussion avec les artistes de la formation Profession artiste

## Visites et ateliers

Pendant et en dehors des horaires d'ouverture aux public | sur inscription

contact : l.delepierre@lebbb.org | T. 05 61 13 36 13

# Matthieu Saladin

ARISTE PLASCIEN, CHERCHEUR, MUSICIEN  
NÉ EN 1978 | VIT ET TRAVAILLE À PARIS ET À RENNES  
REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE GALLE PRINCIPALE, PARIS

Site : <http://www.matthieusaladin.org>

Matthieu Saladin est artiste, musicien et maître de conférences à Paris 8. Sa pratique s'inscrit dans une approche conceptuelle de l'art, réfléchissant, à travers un usage récurrent du son, sur la production des espaces, l'histoire des formes et des processus de création, ainsi que sur les rapports entre art et société du point de vue économique et politique. Elle prend aussi bien la forme d'installations sonores et de performances que de publications (livres, disques), de vidéos et de créations de logiciels.

Il est maître de conférences en arts sonores à l'université Paris 8, membre de l'équipe TEAMeD au sein du laboratoire Arts des images et art contemporain (AI-AC) et chercheur associé à l'institut ACTE (université Paris 1 – Panthéon – Sorbonne, CNRS UMR 8218). Sa recherche théorique porte principalement sur l'art sonore et les musiques expérimentales. Il codirige la collection Ohcetecho aux Presses du réel, participe aux comités de rédaction des revues Volume! et Revue et Corrigée, et est directeur de rédaction de la revue de recherche Tacet.

source : <http://www.lespressesdureel.com>

Dominique Mathieu

-

Matthieu Saladin

-

Marie Voignier

-

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
[contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

# DOMINIQUE MATHIEU

DESIGNER, ARTISAN PLASTICIEN

NÉ EN 1970 | VIT ET TRAVAILLE À SAINT-OUEN

REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE GALLE PRINCIPALE, PARIS

Site : <https://dominiquemathieu.com>

Dominique Mathieu est un designer autodidacte. Inspiré par les prises de position d'Enzo Mari et Ettore Sottsass, Dominique Mathieu n'envisage plus le design comme un vecteur privilégié d'une société de consommation outrancière, mais comme l'agent d'un changement profond et radical, d'un avenir plein d'espoirs. Militant pour la décroissance, il adopte une attitude responsable face aux questions économiques et environnementales de notre époque. (...)

Remettant en question les liens entre développement économique et progrès social, Dominique Mathieu préconise un retour au « bon-sens », qui permet d'expérimenter les possibilités de faire et d'agir tout en limitant les conséquences nuisibles sur le long terme. Sous la forme d'objets-manifestes, il appelle à un engagement moral de la part des créateurs, à la fondation d'un design acteur d'un projet sociétal harmonieux et conscient.

source : Les cahiers de la création n°3

DOMINIQUE MATHIEU

-

MATHIEU GALADIN

-

MARIE VOIGNIER

-

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
[contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)



# MARIE VOIGNIER

CINÉASTE

NÉE EN 1974 | VIT ET TRAVAILLE À PARIS  
REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE MARCELLE ALIX, PARIS

Marie Voignier est artiste et cinéaste. Elle a fait des études scientifiques à l'Université de Technologie de Compiègne (UTC) puis de Berlin (TUB) où elle commence à faire de la photographie. Pour approfondir cette pratique, elle rentre à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

Son travail se concentre alors sur la réalisation de films qui sont ensuite montrés dans des festivals internationaux de cinéma (la Berlinale en 2017) et dans des expositions en France et à l'étranger (la Biennale de Venise en 2017). Marie Voignier réalise des films documentaires avec une telle liberté dans les sujets, les formats et les procédés que son oeuvre semble se moquer de ses coordonnées dans un répertoire du cinéma aussi bien que dans celui des arts visuels. Jouant sur des glissements troubles entre documentaire et fiction, elle cadre des situations où le réel emprunte soudainement les chemins de l'artifice, que ce soit au sein de l'industrie des loisirs, des médias de masse, des sciences plus ou moins occultes ou du monde du travail. Malgré une grande rigueur formelle et une distance d'observation quasi scientifique, ses films débordent étrangement vers le fantastique, faisant référence au cinéma de genre comme le film d'aventure (*L'Hypothèse du Mokélé-Mbembé*, 2011 / *Les Immobiles*, 2013), la dystrophie politique (*Tourisme international*, 2014), le film catastrophe (*Le Bruit du canon*, 2006) ou le thriller juridique (*Hearing the Shape of a Drum*, 2010).

Dans une sorte d'entomologie dévoyée, le cinéma de Marie Voignier porte finalement un regard sur le regard lui-même comme si le microscope se retournait sur l'œil qui l'observe. Montrant qu'il n'y a pas de neutralité de l'observation, ses films représentent autant de visions critiques, tranchantes mais non directives, d'un état du monde, qui restent ouvertes à l'interprétation, misant sur une précision balistique et poétique de l'image.

source : [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

Dominique Mathieu

-

Mathieu Sakadin

-

Marie Voignier

-

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
[contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

## LE BBB CENTRE D'ART



VISITES BBB CENTRE D'ART



ATELIERS

BBB CENTRE D'ART

AVEC L'ARTISTE CHAD KENENY

Le BBB centre d'art déploie son engagement en faveur de l'art contemporain à travers le partage d'une réflexion artistique et sociétale avec une prise en compte et une attention affirmée pour la notion de contexte et d'intérêt général (exploration des liens entre la création artistique et des champs comme la sociologie, l'anthropologie, la philosophie, l'économie, la politique, l'écologie, l'urbanisme, l'histoire des disciplines artistiques et culturelles, etc.), en parallèle d'un travail de structuration de la filière (implication auprès des réseaux professionnels, définition de bonnes pratiques, développement de la plateforme ressource incluant accompagnement et formation des artistes et acteurs culturels). Installé depuis 25 ans dans les quartiers Nord de Toulouse, le BBB centre d'art a fait preuve de sa capacité à travailler en résonance et dans la durée avec les spécificités d'un territoire.

Ses principes moteurs sont la prospection, la recherche et l'expérimentation en arts plastiques, la promotion de la scène artistique, l'indépendance de la programmation artistique, l'originalité et la pertinence des propositions, la réactivité face à l'actualité, la constitution et la transmission de savoirs d'intérêt artistique et citoyen. La programmation, issue de ces principes moteurs, est réalisée en privilégiant une affirmation de la diversité (des pratiques, des publics, des artistes et intervenants), du dialogue intergénérationnel, de la pluralité des médiums et de la transdisciplinarité, des logiques de co-création (co-production et co-édition, partenariat, échanges de pratiques, dimension inclusive, collaborative et participative de la réalisation des projets, etc.), l'idée de valeur d'usage et de permanence artistique pour un territoire. Les activités prennent en compte un système de valeurs incluant l'écologie (développement durable, circuits courts, etc.), l'économie solidaire (de la filière arts plastiques et au-delà) et une réflexion autour de l'épanouissement professionnel et le bien-être au travail des équipes et intervenants.

Les actions de la programmation que déploie le BBB centre d'art prennent la forme d'expositions collectives ou monographiques, de projets hors-murs, d'événements (performances, conférences), d'actions de médiation (visites, rencontres et interventions d'artistes, ateliers de pratique artistique, goûters, etc.) et de formation professionnelle (formations courte et longue durée, accompagnement, rencontres avec des professionnels, lectures de portfolio). Ses publics, diversifiés, sont individuels ou en groupes constitués (champ social, petite enfance, éducation, animation, santé, justice, monde de l'entreprise) ; novices, amateurs, connaisseurs ou professionnels de la culture (artistes confirmés, émergents ou en formation, enseignants, chercheurs, commissaires d'exposition, critiques d'art, etc.). Le périmètre des actions inclut les échelles locales, nationales et internationales, avec une emphase actuelle sur le plan municipal, départemental et régional et une présence renforcée dans les quartiers prioritaires.

Dominique Mathieu

-

Mathieu Sabadin

-

Marie Voignier

-

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

## PARLENAIRES

Europe / Fonds Social Européen, Préfecture de la région Occitanie /  
 Direction régionale des affaires culturelles, Préfecture de la Haute-Garonne /  
 ACSE, La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil  
 départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse

BBB centre d'art est membre des réseaux art contemporain :  
 d.c.a. – association française de développement des centres d'art, Arts en  
 résidence (réseau national), Air de Midi – réseau art contemporain  
 Occitanie, LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain)  
 Pink-Pong – art contemporain Toulouse et son agglomération

Il est membre du Groupement d'Employeurs des structures culturelles de  
 Toulouse et de la région Occitanie.

Il est investi dans le collectif interprofessionnel Ne Perdons Pas le Nord.  
 Il accueille l'AMAP Bonnefoy.

## ACCÈS

96, rue Michel-Ange | 31200 Toulouse  
 05 61 13 37 14 | [contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org) | [www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

MÉTRO : Barrière de Paris (Ligne B), puis 15 minutes à pied ou bus 41,  
 arrêt Pradet.

BUS : 27, arrêt Lycée Toulouse-Lautrec (terminus).

VÉLO : stations VélôToulouse 252 (devant le Lycée Toulouse-Lautrec) et  
 153 (devant Leader Price), trajet de 15 minutes depuis le centre-ville.

Stationnement pour vélos et voitures sur place.  
 Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

DOMINIQUE MAILHÉU

-

MAILHÉU SALADIN

-

MARIE VOIGNIER

-

96, rue Michel Ange  
 31200 Toulouse  
 T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
[contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)



MARIE VOIGNIER, *LE TERRAIN ÉTAIT DÉJÀ OCCUPÉ*  
(*LE FUTUR*), 2012.

Vidéo HD, couleur, son, 17'.  
Production Biennale de Rennes et FRAC Bretagne.  
Courtoisie galerie Marcelle Alix, Paris.



MARIE VOIGNIER, *EN2 EN2*, 2014.

Vidéo HD, couleur, son, 15'.  
Production Capricci Films. Courtoisie galerie Marcelle Alix, Paris.



MARIE VOIGNIER, *LES IMMOBILES*, 2013.

Vidéo HD, couleur, son, 14'.  
Production Marie Voignier et Bonjour Cinéma.  
Courtoisie galerie Marcelle Alix, Paris.



AFFICHE DU PROJET « Riposte » DE DOMINIQUE MALHIEU

AU BBB CENTRE D'ART, 2019.

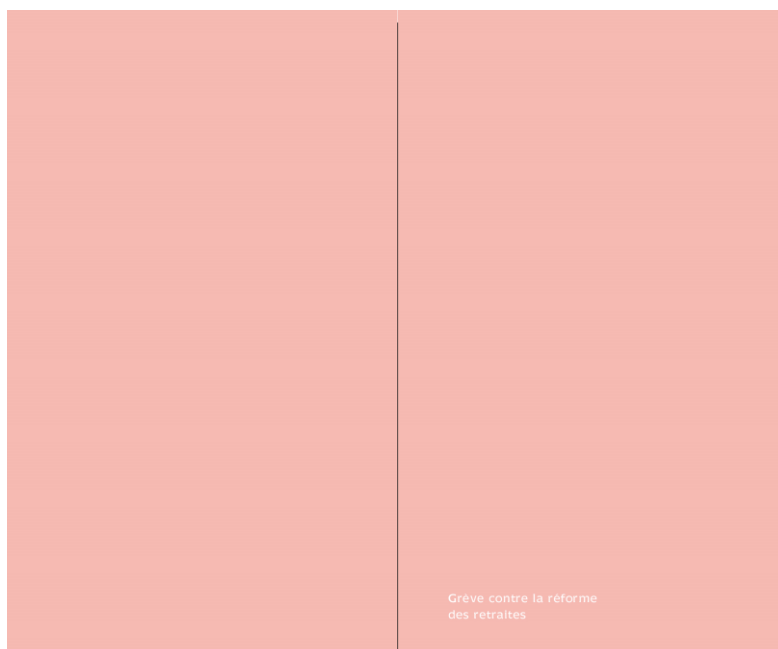
Design graphique : Huz & Bosshard, Toulouse.



DOMINIQUE MALHIEU, SLOGAN TOUT COMMENCE.  
Courtoisie galerie Salle Principale, Paris.



Ματθίεο Σαλαδίν, *Horloge testée*, 2019.  
Photo : Émile Ouroumov.



Ματθίεο Σαλαδίν, *La popularité des conflits*, 2019.  
Matthieu Saladin, 2019 (extrait). Livre d'artiste.  
Design graphique : Huz & Bosshard, Toulouse.  
Publié par : Éditions Incertain Sens, Rennes ; BBB centre d'art, Toulouse.

Demande de visuels en haute définition  
 partenariat@lebbb.org  
 06 63 85 23 43

Dossier de presse

		octobre														novembre																
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2		
		samedi	samedi	dimanche	dimanche	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
file de communication spatromatiques	Coordination des publics																															
	Médiation																															
	Directrice administrative	A. BUROS	A. BUROS	A. BONNET	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	A. BUROS	
		L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE	L. DELEPIERRE

Matthieu Saladin, *UNE JOURNÉE DE TRAVAIL*, 2019 (détail).

Protocole : planning de travail, cahier de notation  
 et performance activée par chaque membre de l'équipe du lieu  
 Production : BBB centre d'art, Toulouse  
 Design graphique : Huz & Bosshard, Toulouse



Matthieu Saladin, *RUMEUR #2 (LES GRÈVES)*, 2019.

Performance activée à la demande du visiteur  
 Production : BBB centre d'art, Toulouse  
 Photo : Émile Ouroumov.