

Lucile Martinez

SELECTION DE TRAVAUX

DÉMARCHE

Fantasmes d'exotisme, découverte du nouveau monde et dominations ethnocentrés, sont une source de contrastes qui permet d'inventer de nouvelles icônes hybrides.

Celles-ci se nourrissent des biens communs de la culture pop et des rites populaires.

L'ambivalence de ces outils de recherches donne lieu à des objets ; éditions, peintures, impressions textile, karaoké ou photomontage. Ces formes mixées et réinterprétées, questionnent les mythes du métissage et les rapports de pouvoir entre ce qui se passe ici et les conséquences qui en découlent ailleurs.

SOCIO MIX'

Cinq icônes nées d'un morphing entre sociologues et chanteurs populaires français. Chacune d'entre elle est accompagnée de leur message qui est une chanson réécrite mixant le discours des sociologues ainsi qu'un destubes du chanteur.

Installation performée/ 1 cd 5 titres- 5 caissons lumineux- 1 karaoké- 1 livret de chants et sources théoriques- 1 poster- 1 concert de Denis Fouquereau/ Esba Talm Angers/ 2014



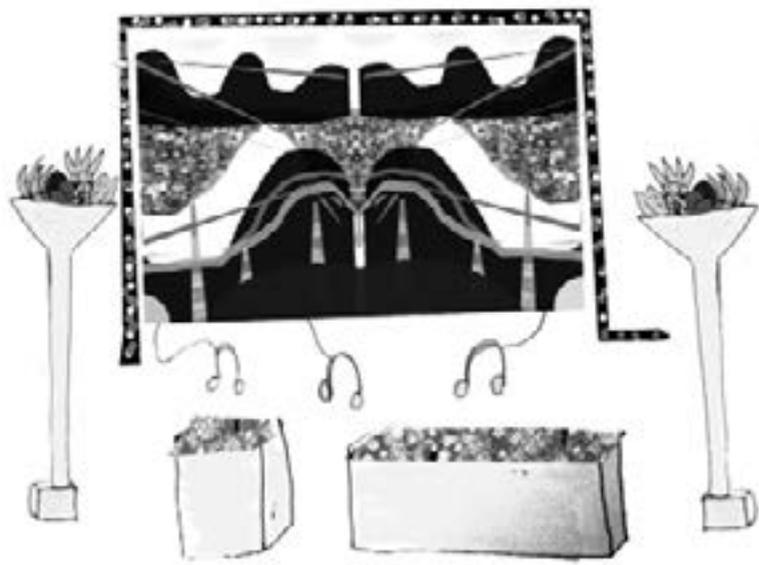


LES RACINES EN ITINÉRAIRE!

TUPI EXPÉRIENCE N°1

Installation pensée à partir du Manifeste Anthropophage de Oswald de Andrade, et d'un visa touristique de 3 mois pour le Brésil.

Installation/ 2 colonnes en bois remplies de fruits exotiques - 1 photomontage suspendu - 3 bandes sons - 2 banc recouvert de "chita" tissu populaire brésilien - 1 dépliant documentaire / Exposition collective "Nuée" Grand théâtre d'Angers / 2015





Le Manifeste anthropophage repose sur un calembour du poète Oswald de Andrade : « Tupi or not tupi, that is the question. » sachant que : les Tupi, composés de sept tribus dispersées le long de la côte Atlantique, de l'embouchure de l'Amazone au Río del Plata, s'opposèrent au colonialisme européen, refusèrent de devenir leurs esclaves ; et pratiquaient l'anthropophagie ; qu'il convient de distinguer du cannibalisme : l'anthropophagie était accompagné d'un rituel, de l'exécution jusqu'au banquet, parce que l'individu dévoré l'était par respect et dans la volonté d'absorber son courage héroïque ; la chair humaine considérée comme un simple aliment et absorbée en tant que telle relève du cannibalisme. La différence est subtile, mais de taille. Andrade transforme le tabou de l'anthropophagie en totem ; invite à la dévoration du passé et à l'insoumission à ce passé (« contre tous les importateurs de conscience en conserve ») ; dévorer ce qui a été, pour en absorber les forces, est anthropophagie.

Jean-Pascal Dubost à propos du *Manifeste anthropophage* d'Oswald de Andrade et *Anthropophagie zombie* de Suely Rolnik

Seule l'anthropophagie nous unit. Socialement. Economiquement. Philosophiquement.

Unique loi du monde. Expression masquée de tous les individualismes, de tous les collectivismes. De toutes les religions. De tous les traités de paix.

Seul m'intéresse ce qui n'est pas mien. Loi de l'homme. Loi de l'anthropophagie.

Contre tous les importateurs de conscience en conserve.

Contre la mémoire source de coutume. L'expérience personnelle renouvelée.

Extraits du *Manifeste Anthropophage* / Oswald Andrade / Brésil / 1928

Feijoada

Ingrédients (pour 9 personnes) :

- 500 g de haricots noirs
- 4 cuillères à soupe d'huile
- 2 oignons hachés
- 5 gousses d'ail
- 3 feuilles de laurier
- 1/2 tasse de persil haché
- 1/2 tasse de ciboulette hachée
- 300 g de saucisse de porc fumée
- 300 g de saucisson de porc fumé et salé
- 500 g de viande salée hachée en cubes
- 1 pied de porc salé
- 1 oreille de porc salée
- 1 queue de porc salée
- 500 g de côtelette de porc salée
- 300 g de échine de porc hachée en cubes
- 100 g de lard haché en petits cubes
- 1 dose de cachaça (l'eau de vie brésilienne)
- 1 orange bien lavée (entière, avec écorce)
- sel (s'il faut)

La veille, hachez en cubes les viandes salées (pied, oreille, queue, viande et épaule) et faites tremper dans de l'eau froide; changez l'eau 6 ou 7 fois. Puis, faites bouillir les viandes dans l'eau pour enlever l'excès de graisse. Si vous préférez, vous pouvez dessaler les viandes comme ça : faites-les bouillir 5 min dans l'eau chaude et recommencez cette opération 2 fois. C'est plus facile et vous pouvez faire ça le jour de la préparation! La veille aussi, laissez tremper les haricots dans l'eau froide pendant 12 h. Le jour même, 5 h avant de servir au minimum, faites bouillir les haricots, la viande salée et les côtelettes dans l'eau, dans une grande marmite. À fur et à mesure que l'eau se réduit, ajoutez un peu plus de l'eau bouillante et laissez cuire à feu doux pendant 3 h (couvrir fermé). Puis ajoutez les autres ingrédients salés. Quand les haricots commenceront à cuire, ajoutez les saucissons et les saucisses, coupés en tranches; cuisinez jusqu'à ce que la sauce devienne épaisse. Dans une poêle, faites revenir le lard, l'ail, l'oignon et les feuilles de laurier. Ajoutez ensuite 500 ml du bouillon de haricots et laissez cuire 10 min. Mélangez. Ajoutez le persil, la ciboulette, la cachaça et l'orange et laissez cuire à feu doux. Déguster et ajoutez du sel, s'il faut. Pour servir, retirez l'orange et écartez-la, l'orange enlève l'excès de graisse.

Quand tu souris Je m'évole au paradis Je vais à Rio de Janeiro

Je prends ta main Et nos cœurs font plus de bruit Que toutes les cymbales Du carnaval Tu m'entraînes dans la foule D'une fête qui déroule ses ailes Ses dentelles Et je suis riche de rêves Comme te sont les gens pauvres De là -bas

Quand tu souris Je m'évole au paradis Je vais à Rio de Janeiro Et l'on s'jette dans l'eau Dans l'eau bleue de l'océan Que peuvent souffrir sans argent Ceux qui n'ont que des fleurs Dans le cœur

Quand tu souris Je crie depuis Paris Je vais à Rio de Janeiro Je prends ta main Et nos cœurs font plus de bruit Que toutes les cymbales Du carnaval On s'évole et on s'invente Dix millions de gens qui chantent Dans nos têtes, oh quelle fête On se lance dans la danse Qui balance entre la vie et l'amour

Oh oh oh oh....

On s'évole et l'on s'invente Dix millions de gens qui chantent Dans nos têtes, oh quelle fête

On se lance dans la danse Qui balance entre la vie et l'amour Quand tu souris Je m'évole au paradis Je vais à Rio de Janeiro Je prends ta main Et nos cœurs font plus de bruit Que toutes les timbales Du carnaval Oui, quand tu souris Je m'évole au paradis Je vais à Rio Rio de Janeiro Je prends ta main Et nos cœurs font plus de bruit Que toutes les timbales Du carnaval

Oh oh oh oh....

Je vais à Rio / Claude François / 1977

Casque 1/AO VIVO
Lapa/Rua Barão de Guaratiba/Urugaiana
Ilha Paqueta/São Critovão/Rua do Ouvidor



Casque 2 / MPB E TUDO

1- Pais Tropical/Jorge Ben 2- Imunização Racional/Tim Maia 3- Preta Pretinha/Novos Baianos 4- Aquele Abraço/Gilberto Gil 5- Falador Pasa Mal/Origanais Do Samba 6- Carimbo Chamego/Dona Onete 7-To Voltando/Simone 8- O Caminho Do Bem/Tim 9- Me Deixa Em Paz/Linda Batista

Casque 3 / "JÁ SENTI SAUDADE" (TRIO)

1- Si Tu Vas À Rio/Dario Moreno 2- Rua Madeira/Nino Ferrer 3- Je Vais À Rio/Claude François



Tipo Tupi
Rio de Janeiro/2015
Lucile Martinaz

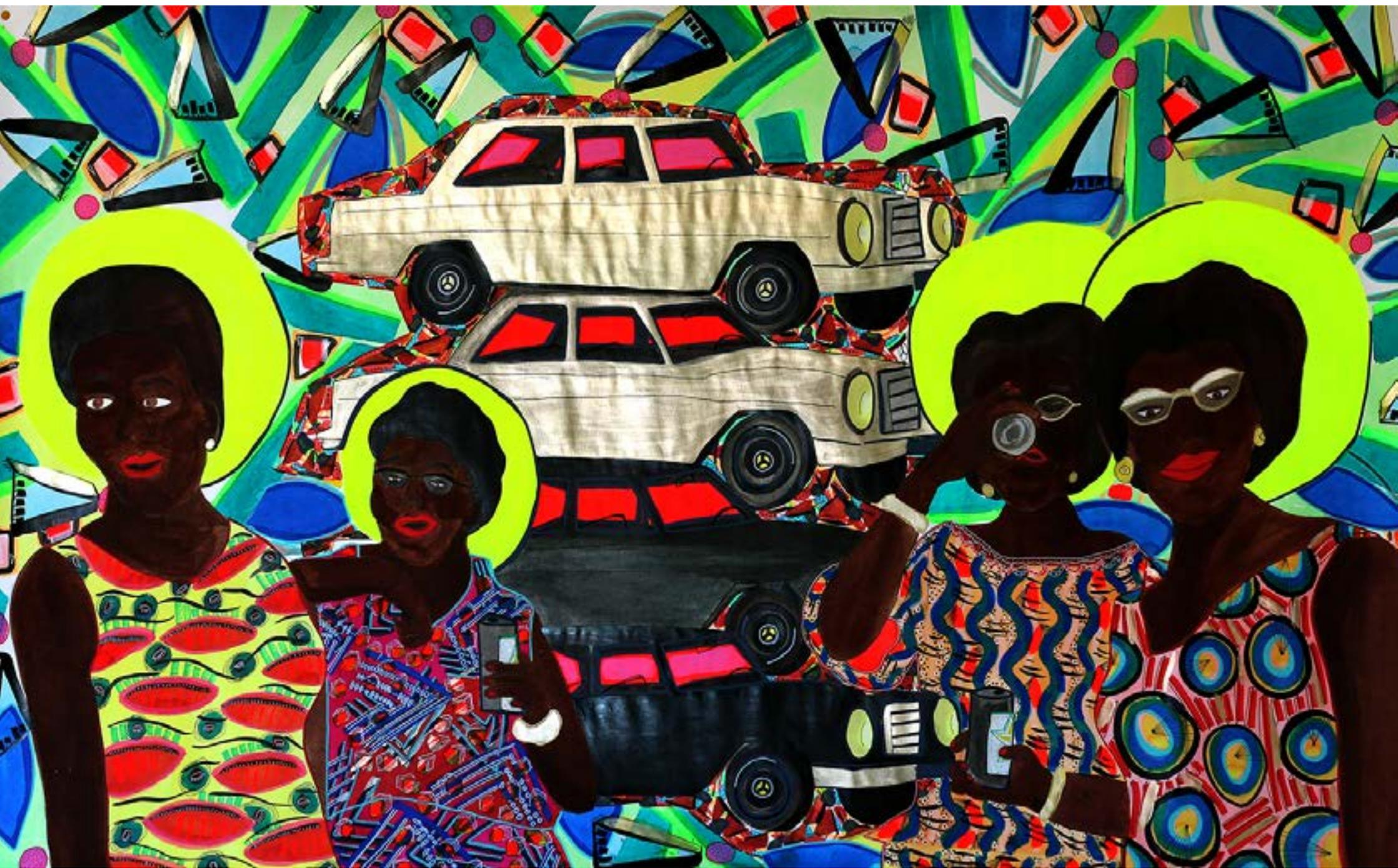
NANA BENZ

*Le contexte géopolitique de la création du wax est lié à l'histoire coloniale.
Sa technique d'impression est balinaise.
Le monopole, concernant sa fabrication et la redistribution pour la vente
en Afrique de l'Ouest, est hollandais.
Les revendeuses de wax sur les plus grands marchés ouest africains sont
togolaises, on les appelle les
Nana Benz.*

Série 90x120cm technique mixte sur canson, 2017



Image d'archives Nana Benz



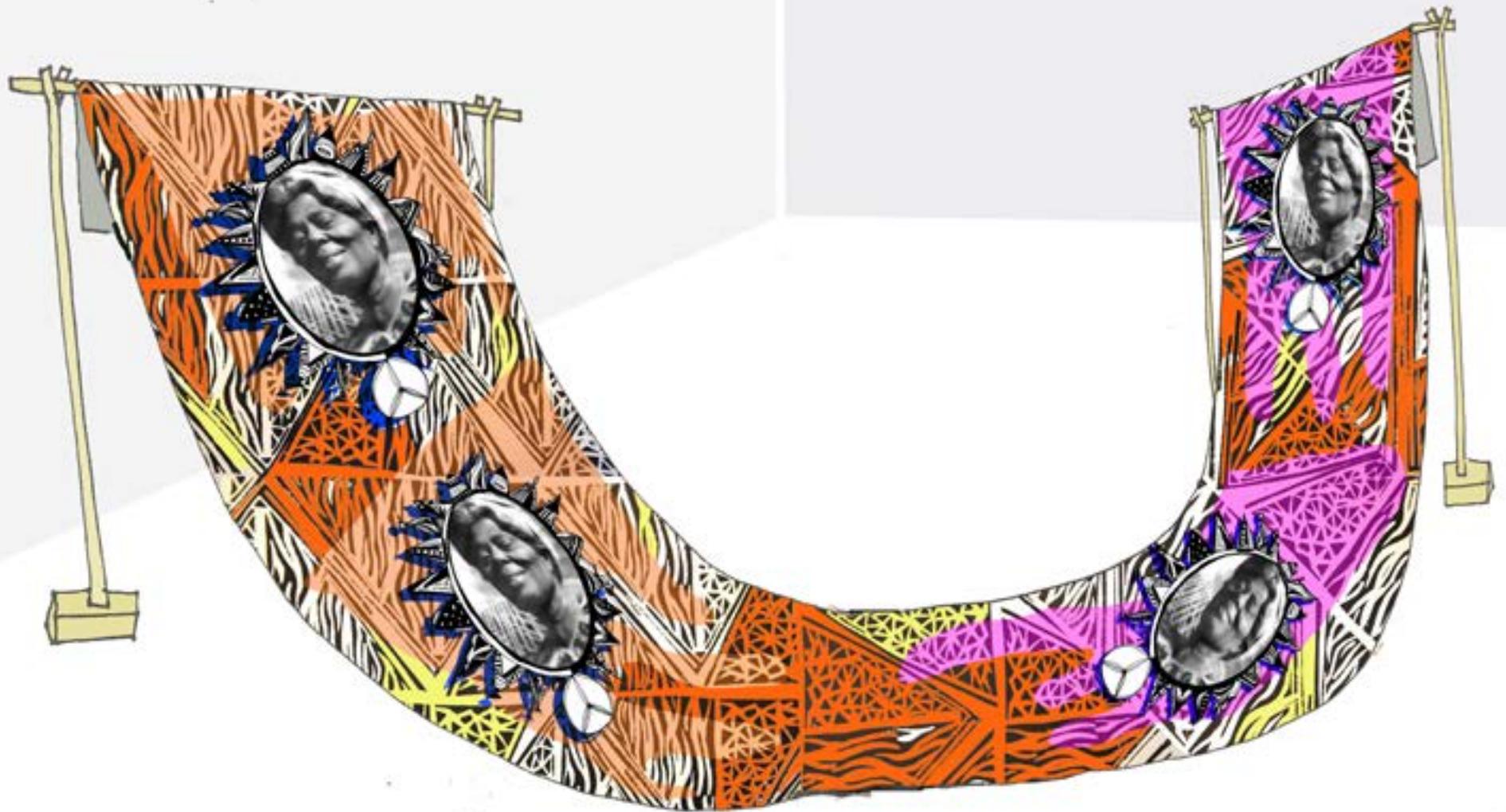


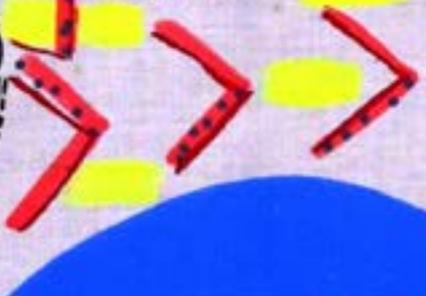


CHAMPION/KEBAB/FASHION HAIR

Dans la continuité du projet Nana Benz, en considérant que le tissu wax plus qu'un simple textile coloré, sert aussi de support de communication, cette série de tissus imprimés artisanalement, utilise comme patterns, des références de la culture populaires.

Impression tampons linogravés, sérigraphie, teinture, sur coton/
80cmx50cm x3/ 2017









OBAMA Fashion Hair
SALON de BEAUTE AFRO



OBAMA Fashion Hair
SALON de BEAUTE



ZEUTCH NATURAL

D'après différents portraits photographiques pris lors du carnaval de Dunkerque 2017. La série de peintures accompagnée de paroles de chansons du carnaval, interrogent les codes et les symboles pérennisés dans une manifestation populaire.

série de 4 portraits/ acrylique et encre de chine sur papier / 75x90cm



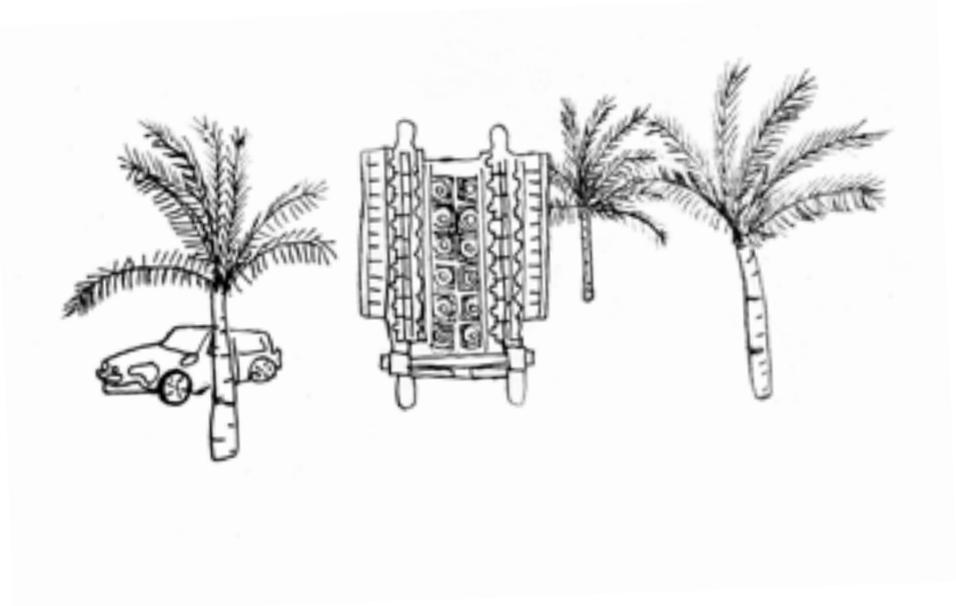




SOM FORTE (SON FORT)

Série d'étendards inspirés d'une collecte d'images de sound system mobiles des carnivals du nord-est brésilien.

Série d'étendards/ format variable/ encre et acrylique sur coton/ 2018





CHURRASCO DE DESPEDIDA (BARBECUE DE DÉPART)

Les gravures de Théodore de Bry (1558-1598) sont les seules illustrations occidentales des pratiques anthropophages des indiens Tupinambas, Oswald de Andrade dans le manifeste anthropophage (1928) se sert de ces rituels anthropophagiques pour illustrer la construction et le métissage de la culture brésilienne moderne.

Rideau recto verso/ acrylique sur coton/ 2mx2m, installation à La Nef Ephémère/ Villematier/ 2018





Théâtre de sable

C'est sur les plages de Rio De Janeiro que se cotoient tous les milieux sociaux.

Contrairement au carnaval, ici le costume est réduit à son minimum.

Tous en maillots, tous en tong, la faniente réunie la population et rend invisible les inégalités caractéristiques de cette ville.

Les vendeurs de plage eux, travaillent au milieu de la masse, ils marchent sous le soleil toute la journée, ils sont porteurs d'eau, de caïpirinha, de bikini, de biscuits... Tous ces éléments indispensables à la pérenisation du décor idyllique des plages brésiliennes.

Acrylique sur toile x2/ 80cmx100cm/ 2018





contact
martinez.lucile9@gmail.com
06 87 83 85 82