

Léo SUDRE
Plasticien des montagnes

SOMMAIRE

Introduction	- 03
La montagne ça vous gagne	- 05
Artifices	- 14
Assemblages	- 19
Vidéos	- 22
Coproduction	- 25
Mémoire	- 34

«La disparition des outils de notre horizon éducatif est le premier pas sur la voie de l'ignorance totale du monde d'artefacts que nous habitons. De fait, il s'est développé depuis quelques années dans le monde de l'ingénierie une nouvelle culture technique dont l'objectif est de dissimuler autant que possible les entrailles des machines. [...]Ce déclin de l'usage des outils semble présager un changement de notre relation avec le monde matériel, débouchant sur une attitude plus passive et plus dépendante. Et de fait, nous avons de moins en moins d'occasions de vivre ces moments de ferveur créative où nous nous saisissons des objets matériels et les faisons notre, qu'il s'agisse de les fabriquer ou de les réparer.»

*«Éloge du carburateur»
Matthew B. Crawford*

2010



Réalisation de prises d'escalade en verre.
Photo Thibault Schill



Vue d'exposition DNSEP 2017, Tourcoing
Photo SansTitre

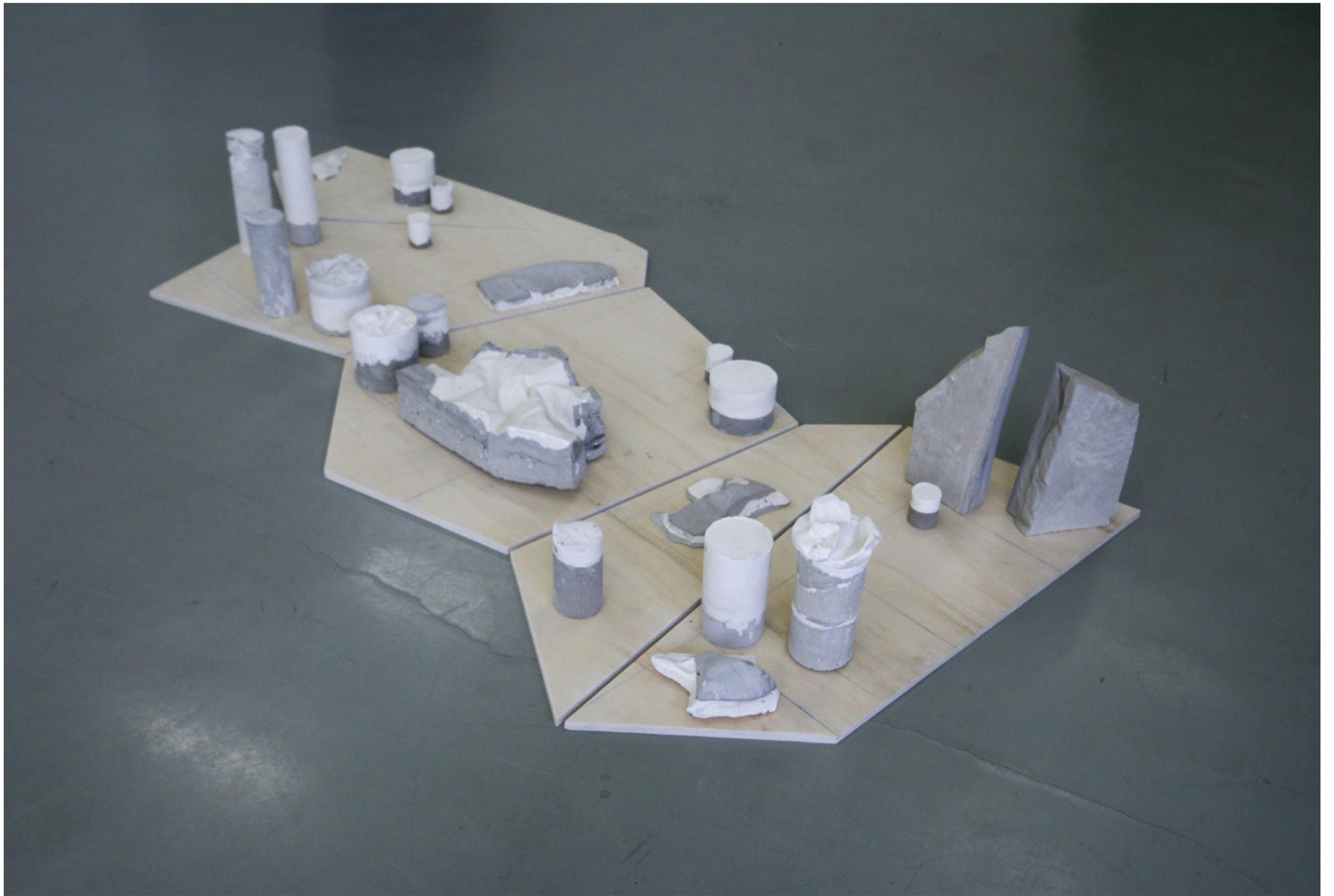


Workshop PLAYGROUND avec SansTitre, Fructose, 2014
Photo SansTitre



Action «Être calais» de Wilfried D. Lille, 2015
Photo Wilfried Dsainbayonne

LA MONTAGNE ÇA VOUS GAGNE





«Topo2000»
Béton, mortier, plâtre, bois
Dimension variable
2017

Béton
Cordeau
Strates
Carottes
Paysage
Montagne
Topographie
Chantier
Évolutif



«Montage»
Bois, Sérigraphies
Environ 250x180cm
2017

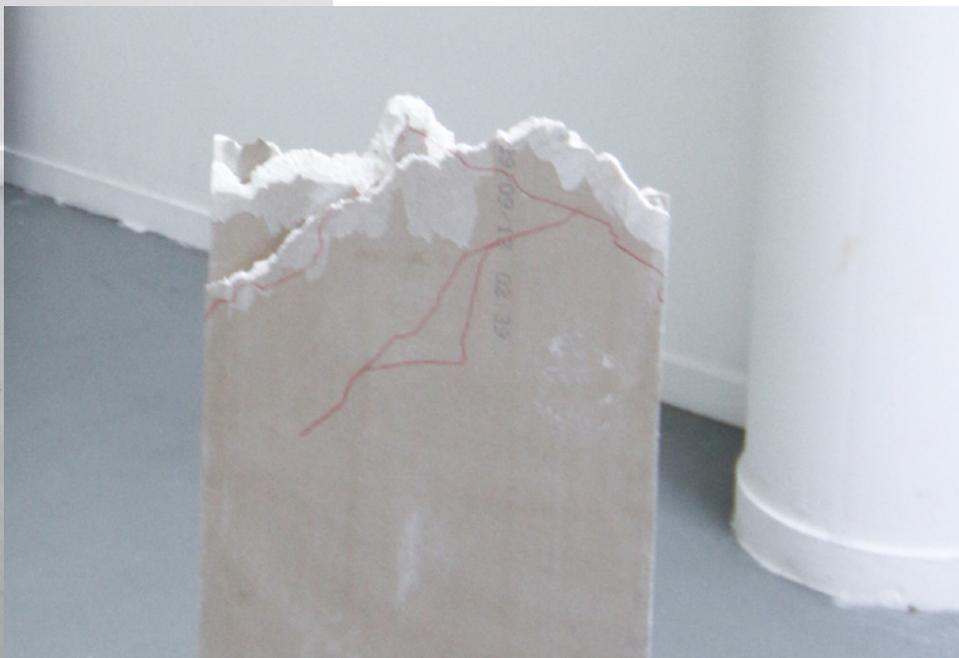
P h o t o -
g r a p h i e s
C h a n t i e r s
B o i s
M o n t a g n e s
N a t u r e
U r b a i n
T r a m e s
M u l t i p l e s
P l a n





«Gorgonzola»
Impression numérique sur toile nautique
400x200cm
2017

«Babel 3810»
Plaques de plâtre,
serre-joints,
crayon rouge.
2016

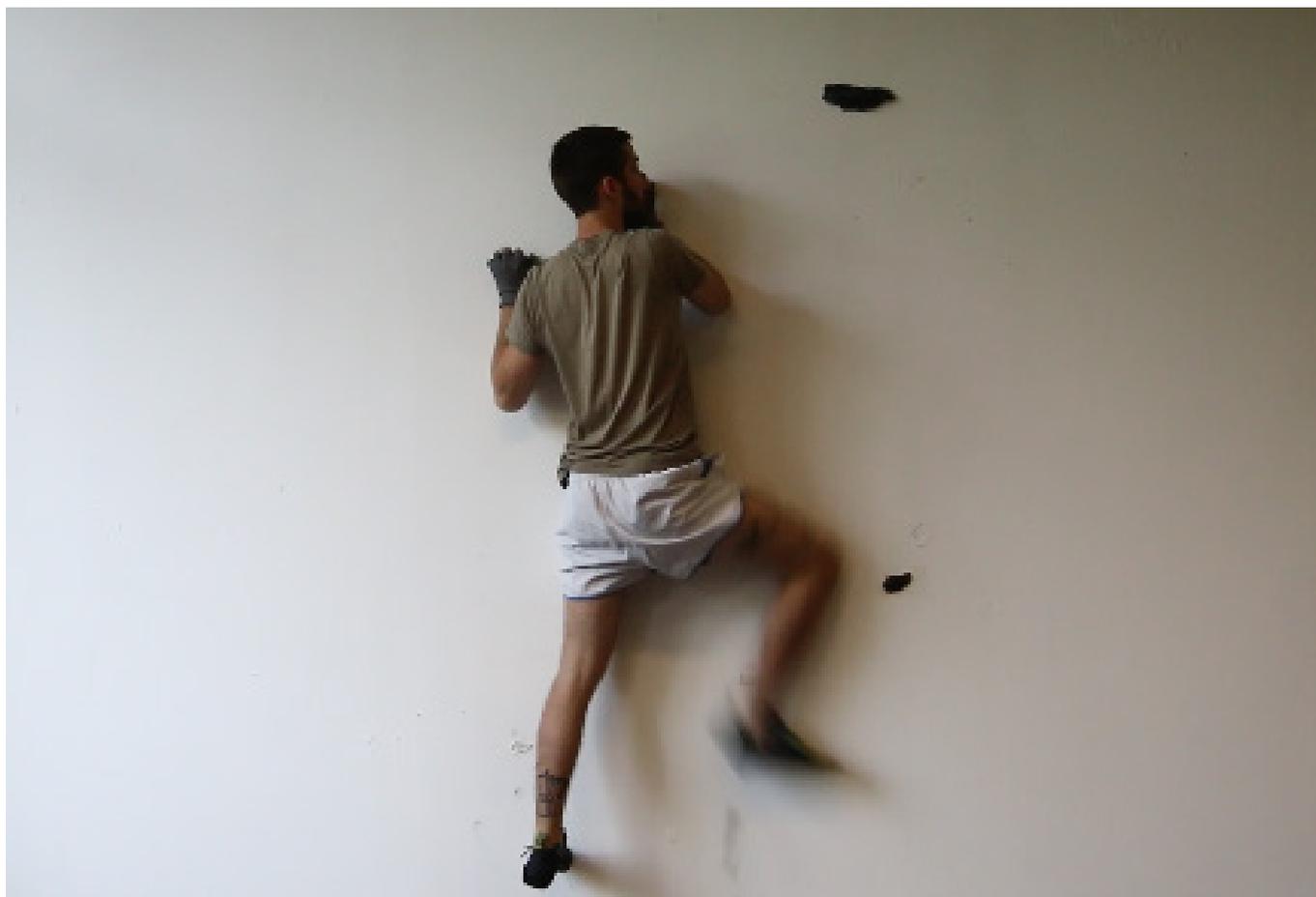
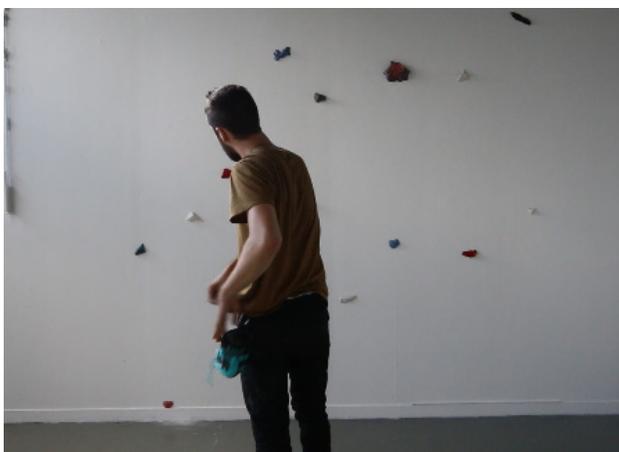


Mont-Blanc
France
Italie
Conquete
Construction
Tourisme

«Feux de camp»
Réchaud à gaz, bûche.
2017



Rechaud
Buche
Feux
Prométhée
Confort
Technologie
Potache



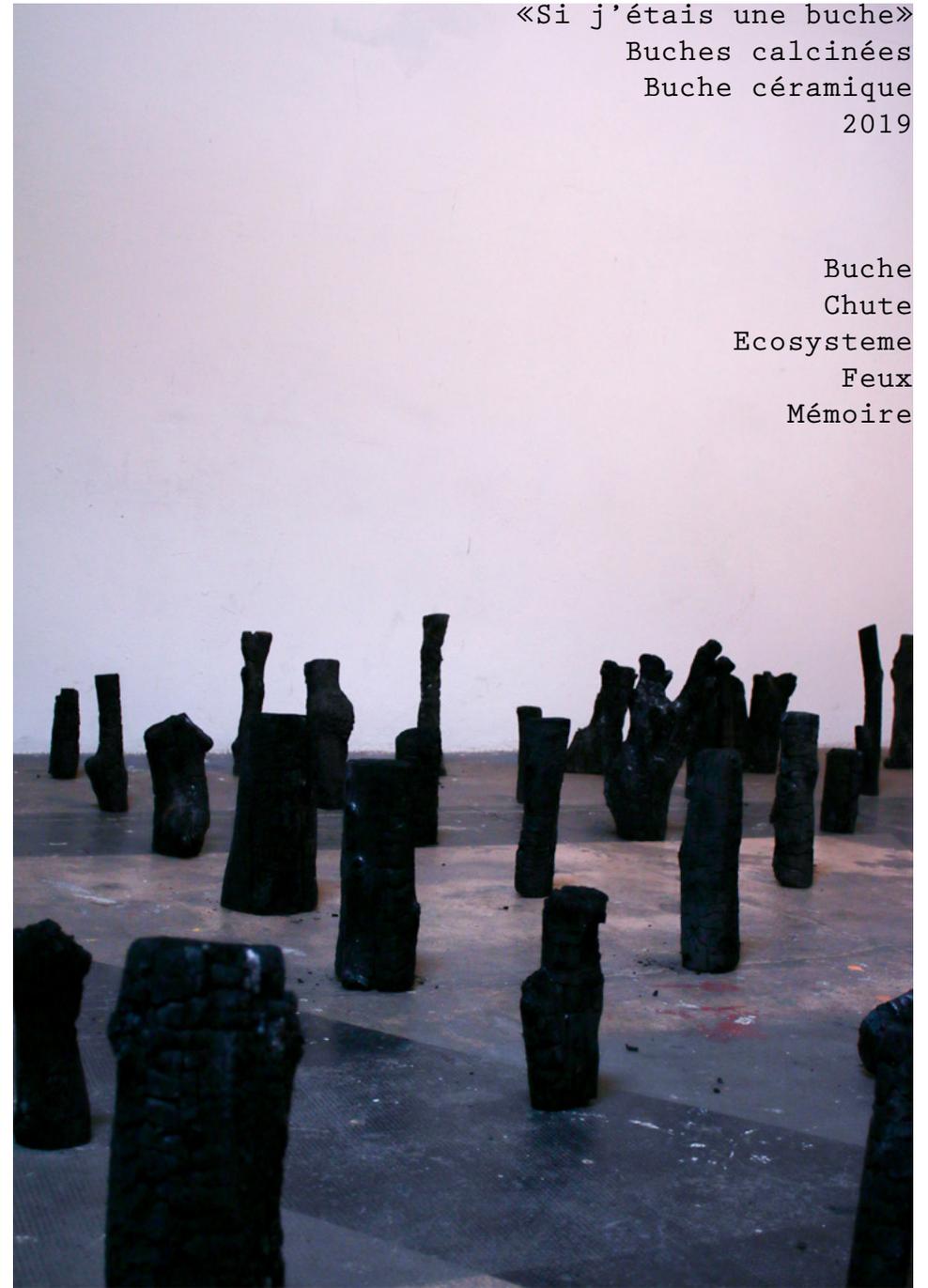
Escalade
Ceramique
Verre
Beton
Ni clou ni vis
Chute

«Ouverture» (1,2,3,4)
Vidéo action
Durée variable
2017

ARTIFICES



Vue d'exposition
«Le joli mois de l'Europe», Toulouse.
2019



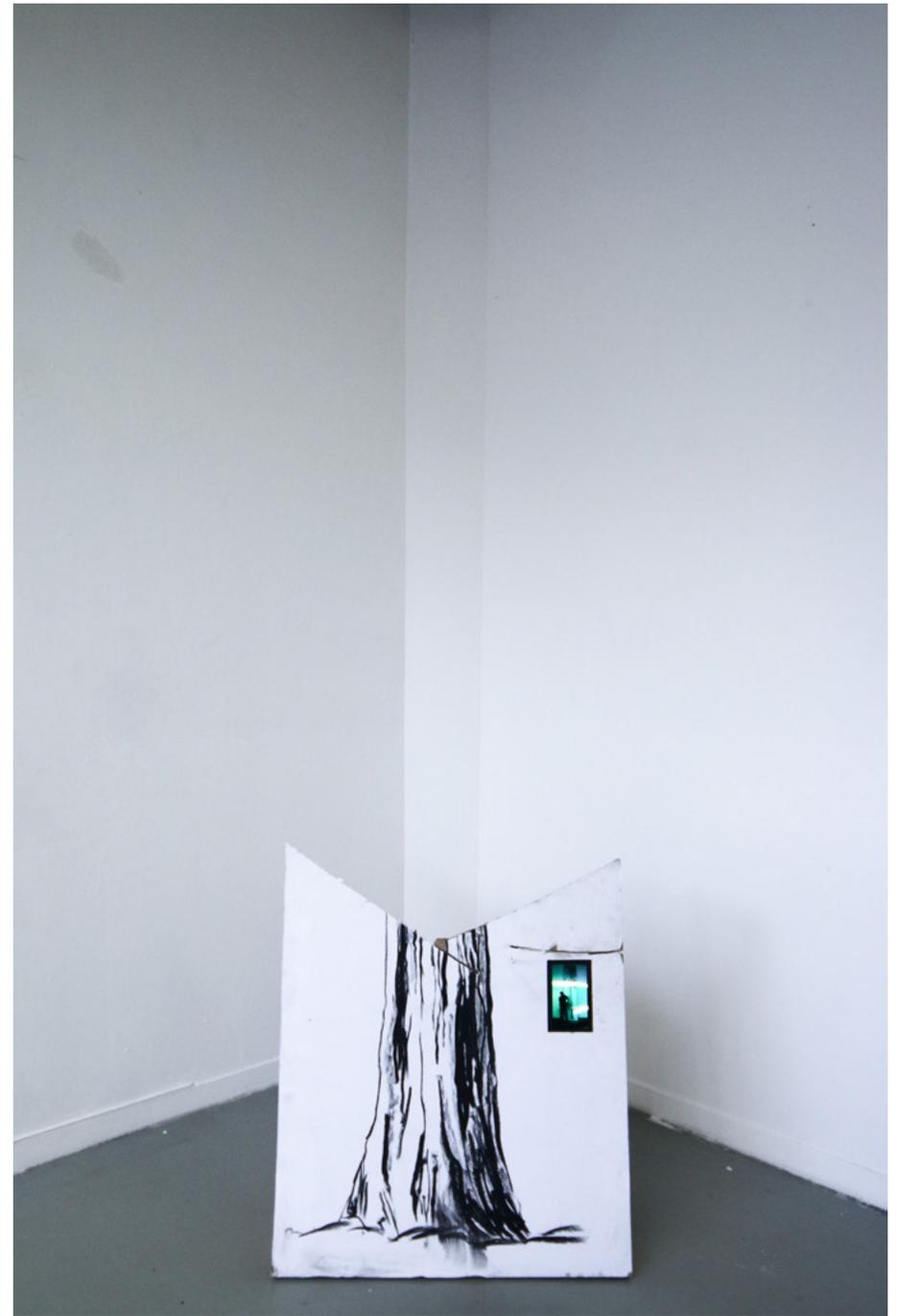
«Si j'étais une buche»
Buches calcinées
Buche céramique
2019

Buche
Chute
Ecosysteme
Feux
Mémoire

Vue d'atelier
2019

«Bûcheron, les trois âges de l'arbre»
Vidéo installation
2017

Action
Tronçonneuse
Équilibre
Arbre
Dessin
Papier
Bois
Chûte
Danger
Manque





«Diogène»

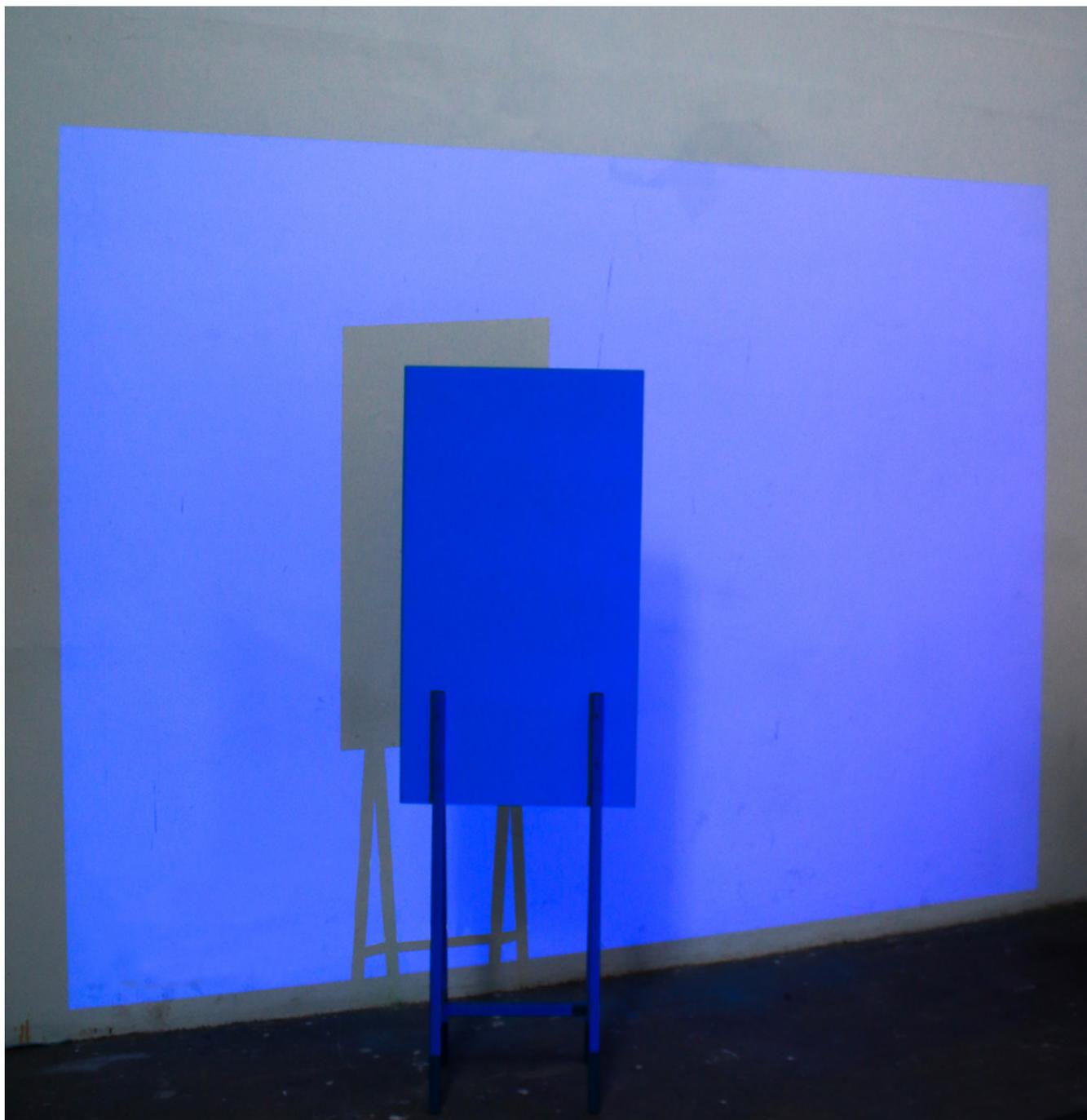
Plantes, palmiers
gonflables, ter-
reau, système ar-
duino, capteur de
lumière, spots de
chantier.

2015

Vue d'exposition
2015



ASSEMBLAGES



«Bleus Pleins - 1»
Serie en cour
Panneau bleu Europe MTN®
Tréteau bleu sombre MTN®
Visserie bleu anodisé PB®
Projection bleu Epson®
2019

Vue d'atelier
2019

«DIY»

Installation bétonnière
Vélo d'appartement,
bois, baril.
2017



Vidéo



«Safari, la chasse au lion»

Vidéo 2:21

2015

«Lion: n.m.; du latin leo,
leonis

Grand mammifère carnivore au
pelage fauve orné d'une cri-
nière, confiné maintenant
dans les savanes d'Afrique
après avoir vécu au Proche-
Orient et en Europe.»

Larousse 2003



COPRODUCTION



Le Pli - Double/dédoublé
Sérigraphie
Édition 50 exemplaires.

Dans le cadre de la 3^e rencontre internationale d'interaction graphique, estampe et édition.
Sous la tutelle d'Anne Émilie Philippe

«Coulé»

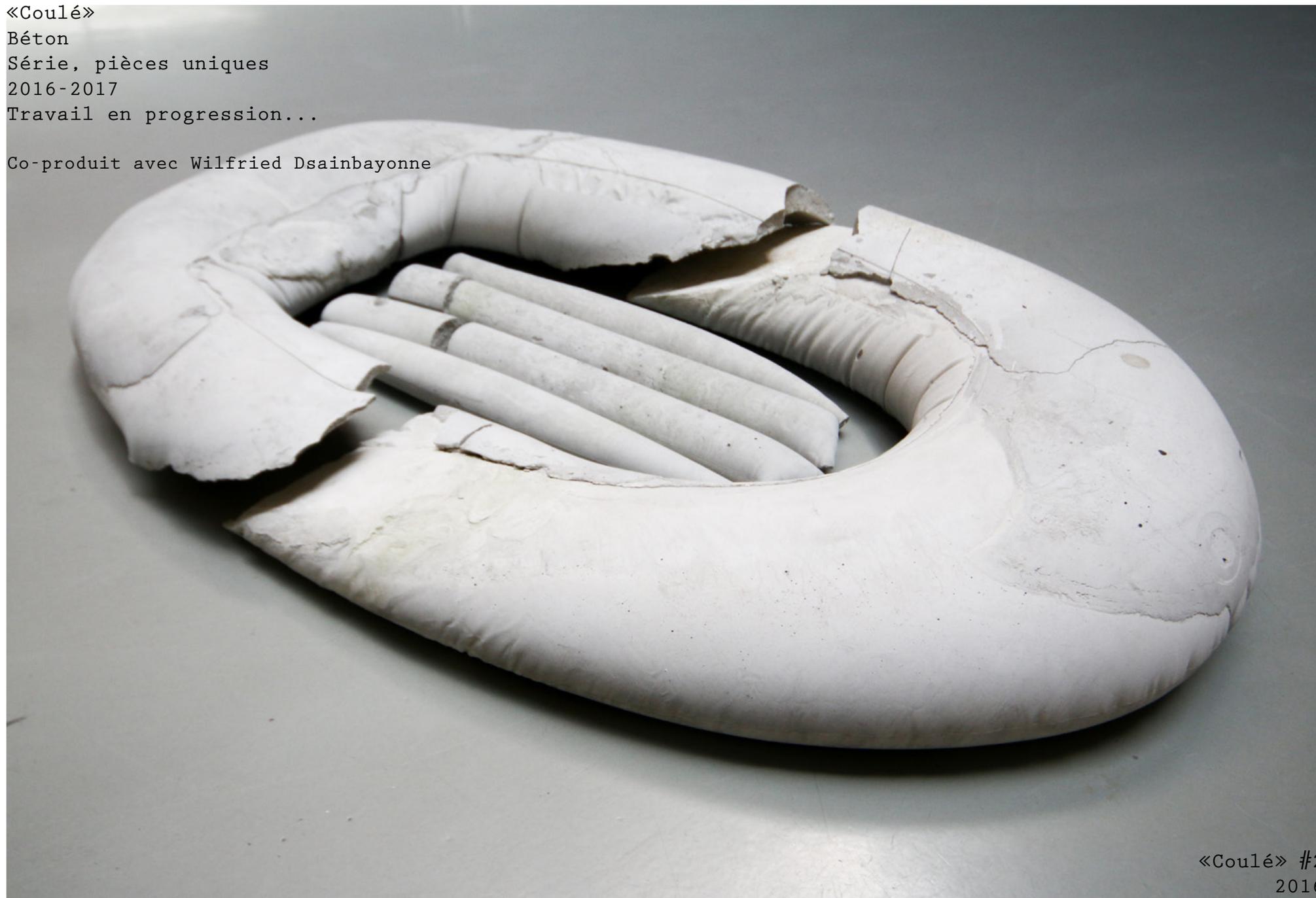
Béton

Série, pièces uniques

2016-2017

Travail en progression...

Co-produit avec Wilfried Dsainbayonne



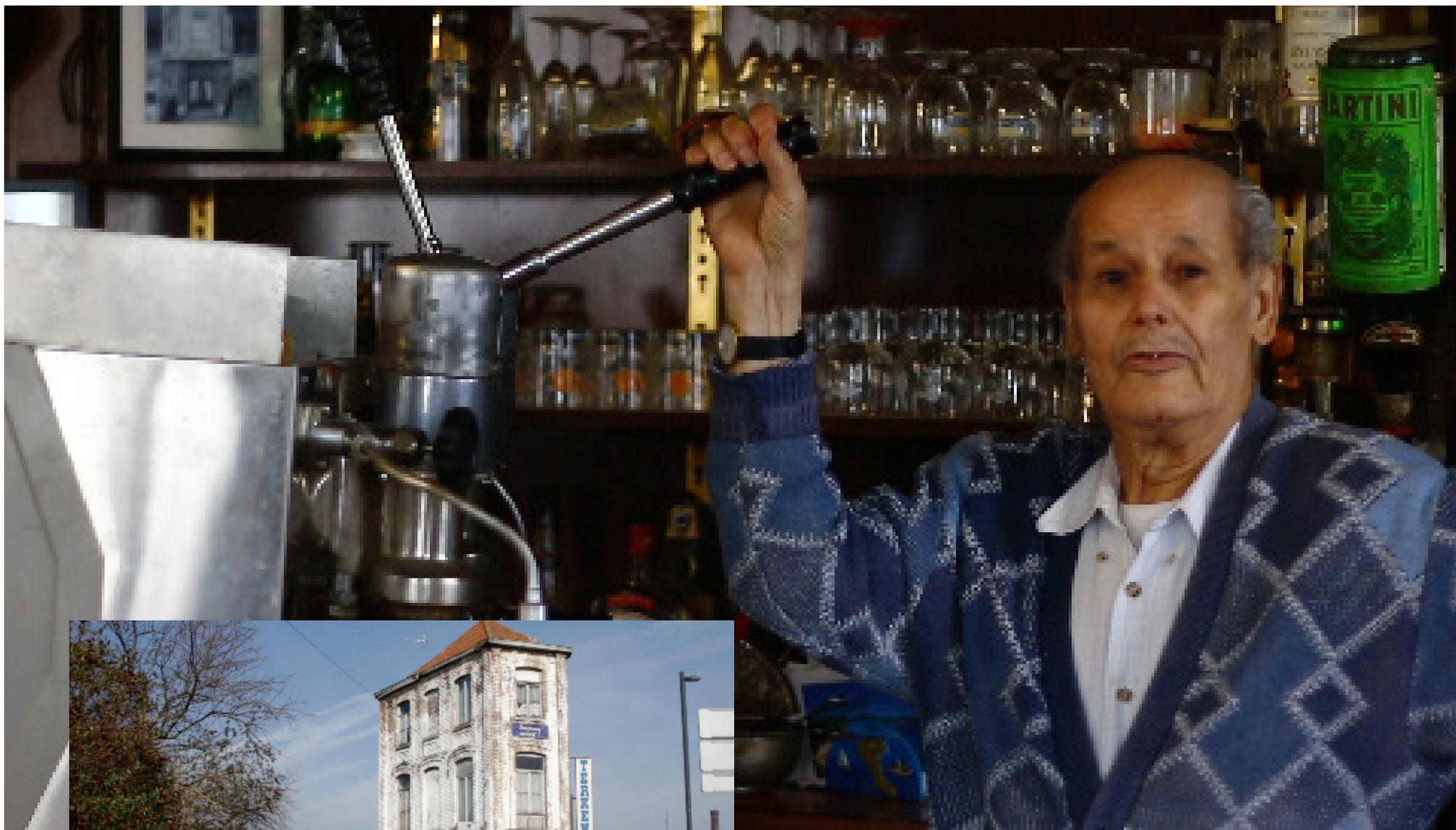
«Coulé» #2
2016

Archéologie
Méditerranée
Fait divers
Turquie
Faux gilets
Coulé





«Coulé» #3
2017



«Mr Salah Ouadjan, rue de
Tourcoing, Roubaix»
Vidéo, 5'56
2016



«Scratch»
Vynil deux faces
A-Original
B-Remix
3 exemplaires
2017

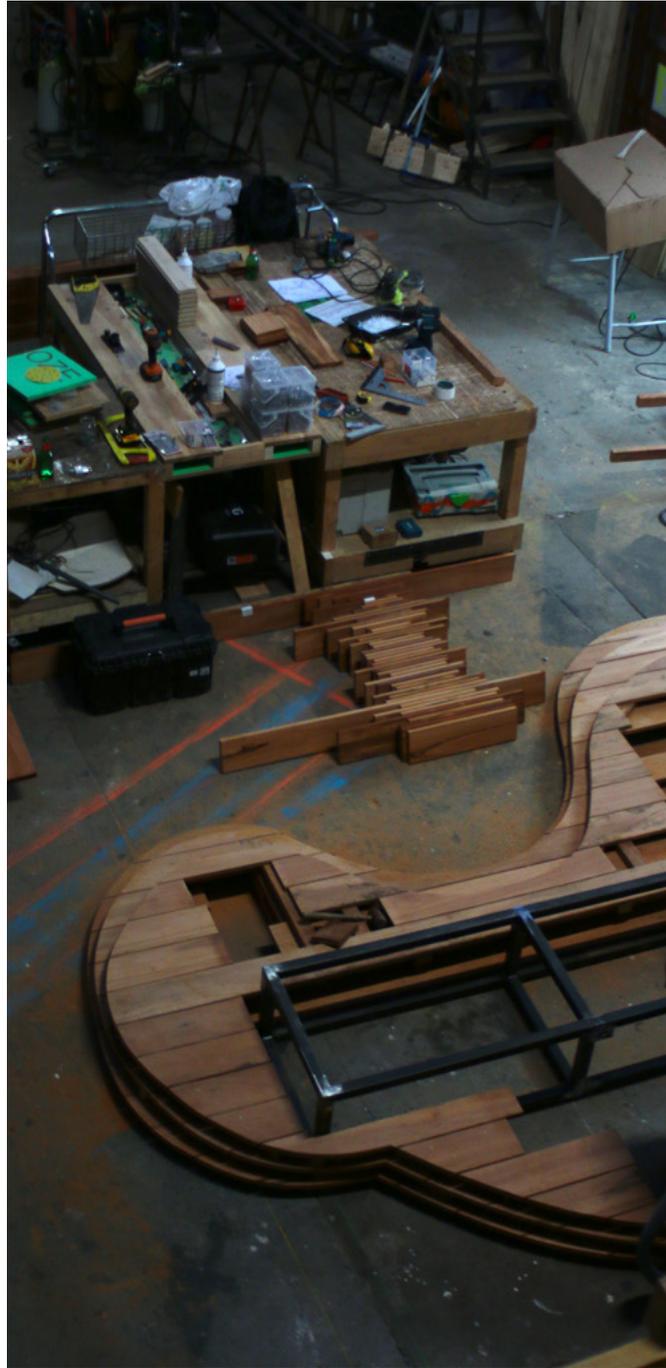
Bruit de velcro
Protocole
Platine de scratch
Papier bulle et gants blancs

Co-réalisé avec
Damien Deparis.

Collectif TPN



François Bessac, musique concrete.
2017



Vue d'atelier, projet collectif.
2019



«Zoom zoom Zine»
2018

Mémoire Vidéo

ESSAI
SUR LE COLLECTIF EN ART CONTEMPORAIN
VU PAR
L'ALPINISME ET L'ESCALADE
SUDRE

SUDRE Léo
sous la direction de CLAUDE Magali
ESA, npdc, Tourcoing - 2017

REMERCIEMENTS

Tout d'abord un grand merci à Magali CLAUDE pour son suivi et ses multiples références plastiques et cinématographiques.

Merci aussi à Nathalie POISSON-COGEZ pour les quelques rendez-vous et discussions, ponctuels, mais fort intéressants et instructifs.

Merci à mes compagnons de cordée, Julie, William, Jeanne, Ben et d'autres qui se reconnaîtront.

Merci à Romain POTIER et notre amitié créatrice.

Salutation à mes camarades, avec qui j'ai passé cinq années passionnantes, dans l'échange et l'entraide.

Merci à l'association « Sans Titre », dont la présidence m'a mis un pied dans le monde professionnel et dans le rôle de coordinateur de différents groupes.

Merci à « Bleu Yard » et en particulier Hugo V. et Ines W.

Merci aux médiathèques de la métropole Lilloise, pour leurs multiples films, populaires, plus pointue et d'art et essais.

Merci à « What'sUp » de me permettre d'exercer l'escalade dans le Nord.

Enfin un grand merci à « Papier bulle et gants blancs » pour le soutien et les conseils de réalisation.

Si aujourd'hui, je présente mon mémoire avec cette problématique un peu particulière, c'est qu'au cours de mon second cycle, et les deux ans de recherche, non linéaire, mon attention et mon plaisir, tant dans la vie que dans l'art, se sont canalisés dans des actions à plusieurs.

Amateur de montagne par mon éducation et mes 20 ans passés à Toulouse, j'escalade depuis peu, mais cette nouvelle activité m'a donné à voir plus loin, à questionner mon monde et mes déplacements.

De nouvelles rencontres, de nouveaux buts, un nouveau savoir à travers de nouveaux échanges.

Ces échanges, je les retrouvais aussi dans ma pratique. C'est par mes stages - notamment au BBB avec Julien - et l'aide mutuelle qui s'est mise en place avec mes camarades que j'ai pris conscience que le travail en solo ne me conviendrait plus uniquement.

Ma passion pour ces deux mondes m'a fait voir un lien intime entre eux. Tant dans l'action que dans la pensée, la méthode. D'autres l'auraient vu en autre chose, mais j'ai choisi de traiter «le collectif» à travers mes yeux de futur artiste-alpiniste.

Le choix du mémoire vidéo s'est vite imposé à moi. Quoi que plus difficile et contraignant que par écrit, je pense, c'est là un moyen d'exprimer pleinement ma pensée. En effet le travail vidéo, permet une triple lecture spontanée :

IMAGE - SON - TEXTE

Ici il s'agit d'un mémoire, d'un essai, non pas d'un documentaire ou film et en ayant en tête les images et mouvements de Godard, Chris Marker, Hitchcock, Welles ou Vertov il ne faut pas oublier que monter veut dire donner une idée, un sens.

Ainsi l'idée dans ce mémoire est transmise par les images, mais aussi

par la juxtaposition, le croisement, la superposition de ses images, son et textes.



Extrait du livret du coffret DVD
et photogramme du mémoire

Mémoire vidéo
Coffret DVD et en ligne
22'42
2017

