



Flore de Maillard
+33(7)69 50 40 12
flordemaillard@gmail.com

Née en 1987 à Paris, Flore de Maillard est formée à l'ENSAV de la Cambre à Bruxelles d'où elle sort diplômée de design textile en 2013. Son cursus est enrichi par un voyage de recherches en Afrique de l'Ouest et une immersion de deux années dans des industries textiles flamandes. Après avoir remporté le prix Marcel Hastir pour le portrait sculpté à la 6ème biennale de l'Académie Royale de Belgique, elle vit deux années en itinérance sur les chemins de Compostelle et travaille comme accompagnante de marche pour des jeunes en réinsertion, de l'ASE et de la PJJ.

Elle prolonge cette expérience du lien dans sa pratique artistique et investit alors le territoire qui l'entoure en développant des projets nomades et sédentaires. En 2019 la DRAC Occitanie soutient sa démarche par une aide individuelle à la création.

Par la performance et la création de dispositifs élémentaires, Flore de Maillard engage les populations rencontrées dans la transformation de matériaux souples, souvent textiles. Son goût pour la lisière et les espaces en marge est particulièrement nourri par son engagement dans le milieu psychiatrique qui devient un des contextes forts de réalisation de son travail.



Sans titre
2020

Noeud, maille. Bois, laine. 11x13x23cm.

De même qu'en dogon l'étoffe est liée à la parole, en latin textile et texte ont la même racine: «Textus : Tissu, trame ; enchaînement d'un récit ».

Dans mon travail de territoire je m'immisce dans des collectivités par la transformation de matériaux souples, souvent textiles. J'interroge l'histoire vivante de ces groupes humains en les abordant comme un tissu, fait d'un réseau de tensions et d'interdépendances.

Par la performance et la création de dispositifs élémentaires, je met en oeuvre des processus qui pénètrent leur rythme et leur espace. J'observe, écris, dessine, teins, noue et dénoue, tisse et expérimente. Le contexte spatial et social, est avec la limite technique de mes outils, une forme agissante de ma méthodologie que je donne à voir dans mes productions. C'est dans la pratique du tissage à la ceinture, particulièrement, que par mon corps et mon être tout entier, j'inscris dans le tissu ce qui permet de faire lien à moi et lien aux autres. Tisser est pour moi un acte politique. Un geste à contre-courant, où j'éprouve la lenteur, l'imperfection et la tension.

Les enjeux sociétaux de mon médium m'amènent à développer une pratique du lien social et plastique. Pour ce faire, le temps se révèle être un matériau essentiel que j'étire en investissant mes projets dans la durée. Mes projets étirent le temps comme on étire la fibre pour la filer et invitent ce qui est présent dans les plis à se manifester.



M.O.B.A.
2020 (en cours)

Cycle de transformation de la terre locale: Extraction à la lisière de la ville, tamisage, filtrage, battage, modelage avec les habitants au coeur de l'espace public. Création d'un banquet en terre (contenants et spécialités culinaires des différentes communautés des quartiers). Broderie d'une nappe pour le banquet. Installation. Résidence de territoire dans les quartiers prioritaires de la ville de Tarbes, avec l'Association Médiannes, le département des Hautes-Pyrénées, le GIP et la DRAC Occitanie.

De presque rien
2020

A l'été 2020, les patients et les soignants du Centre de Post Cure psychiatrique A.P.R.E.S. réalisent le projet « Les Toiles Filantes » avec l'artiste Flore de Maillard et le centre d'art la Maison Salvan (31) dans le cadre des programmes Culture/santé de l'ARS et de la DRAC Occitanie.

A l'issu du projet, Flore de Maillard et Lola Hurlin, éducatrice et art-thérapeute au Centre A.P.R.E.S, se retrouvent avec l'envie de partager leurs regards singuliers sur cette expérience collective. A partir des documents visuels et sonores collectés, elles tentent de donner à voir les plis d'un processus créatif qui a engagé toute une institution.

Pour regarder le film:

Aller sur <https://vimeo.com/fr/>

Se connecter avec:

- l'adresse e-mail: depresquerien1@gmail.com
- le mot de passe: Pepite_precaire1
- visionner la vidéo.

DE PRESQUE RIEN

UN FILM DE FLORE DE MAILLARD ET LOLA HURLIN

D'APRÈS LE PROJET CULTURE SANTÉ "LES TOILES FILANTES "

SALVAN—NOZIAM





Les Toiles Filantes 2020
Projet co-réalisé avec les patients et l'équipe de soin du Centre de Post-Cure Psychiatrique A.P.R.E.S. (31). Les matériaux employés proviennent des ateliers thérapeutiques et relient en extérieur les différents bâtiments du Centre. Fil de l'atelier "déco", bois de l'atelier "menuiserie", végétaux désherbés en atelier "jardin". Techniques mixtes: Tressage, nouage, installation. Projet s'inscrivant dans le dispositif "Culture & Santé", avec le soutien de la Maison Salvan (31) et de la DRAC Occitanie.





Tissons
2020

Projet d'élaboration d'une tapisserie collective avec le public du Centre d'Art Contemporain Chapelle Saint Jacques (31). Collecte de textiles auprès des participants, découpage, déchirement, nouage, tissage sur métier élémentaire, en tension avec la façade Est du bâtiment. Avec le soutien de la DRAC Occitanie. Crédits photos: Esther Gobin-Brassart

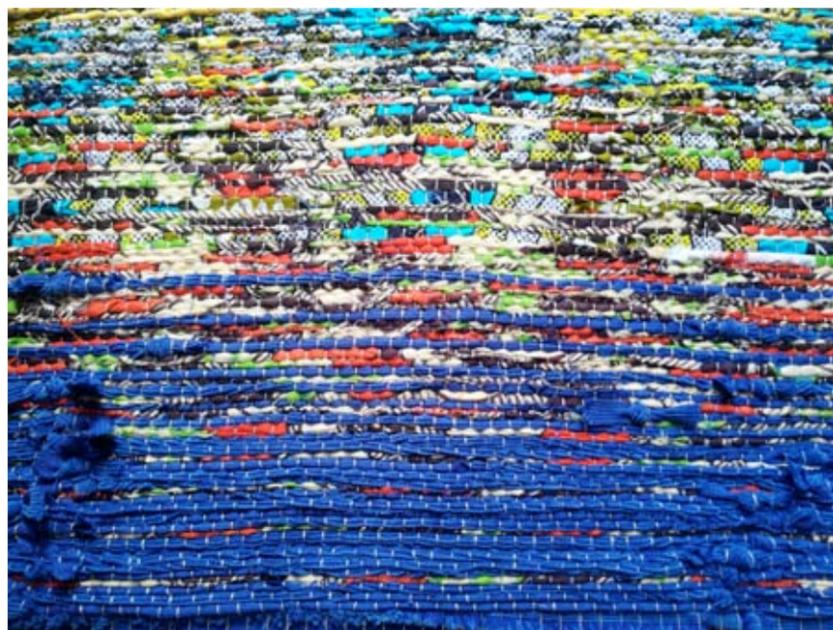




La vie des formes
2020

Projet en cours. Commencé lors d'une résidence de création, seule et avec le public, Maison Salvan (31)
Enfouissement d'objets par emballage, embobinage, nouage. Installation, performance. Matériaux et
dimensions variables.
Crédit photo (en haut): Maison Salvan





Rue Jolimont
2020

Vue sur la rue depuis l'atelier installé dehors.
Au-dessus: Détail du tissu, côté trame.
A droite: Photographie du tissu (côté chaîne) dans la rue.

Pendant le confinement, installation de mon atelier à la lisière de la maison et de la rue. Rencontre avec mes voisins et collecte de leurs vêtements et linge de maison pour créer une grande étoffe que nous ferons défiler lors d'une fête de la rue à la fin du confinement.

Le tissu est conçu comme un plan. Les textiles donnés sont agencés selon la position des personnes dans la rue et se succèdent par des dégradés. Tissage satin sur métier à tisser 8 cadres. Chaîne: Lin (10 fils/cm). Trame: découpage, nouage, matériaux mixtes. 75x300cm



L'étoilée
2020

Projet à venir sur la Via Garona: Tissage en itinérance sur le chemin de Compostelle avec les habitants du territoire. Avec le soutien de la DRAC Occitanie, du centre d'art contemporain Chapelle St Jacques (St Gaudens, 31), de Radio Galaxie, de l'ACIR Chemins de Compostelle, de la Région Occitanie.

Recherches en cours: Techniques et matériaux mixtes, dimensions variables. Crédit photo: Marilina Prigent
<http://www.lachapelle-saint-jacques.com/activites/letoilee/>
Interview de Marion Josserand sur Radio Campus pour présenter le projet:
<https://soundcloud.com/user-9146168/via-garona-interview-flore-de-maillard>

Double page
suivante

Expérimentation de tissage en tension avec Sonia Paoloni, lissière rencontrée dans le Comminges. Ce procédé de tissage en duo sera mis en oeuvre dans le projet. Crédit photo: Christian Staebler.







Bonjour/Aurevoir
2016

Workshop avec 90 étudiants dans Ecole Prépa'Art Paris. 7m3 de paille, colliers de serrage transparents en PVC, corde agricole bleue en polypropylène. Techniques mixtes.
Direction Artistique: Collectif Lessness: Laboratoire créatif composé de 4 designers et artistes: Éléonore Delisse, Capucine Diancourt, Margot Thiry, Flore de Maillard.



Vue d'atelier
2015

Etudes
2015

3/20 in série Etudes. Tissage 8 cadres, techniques de teinture et matériaux mixtes, Bruxelles, de haut en bas et de gauche à droite : 25x32cm, 36x32cm , 38x22cm.



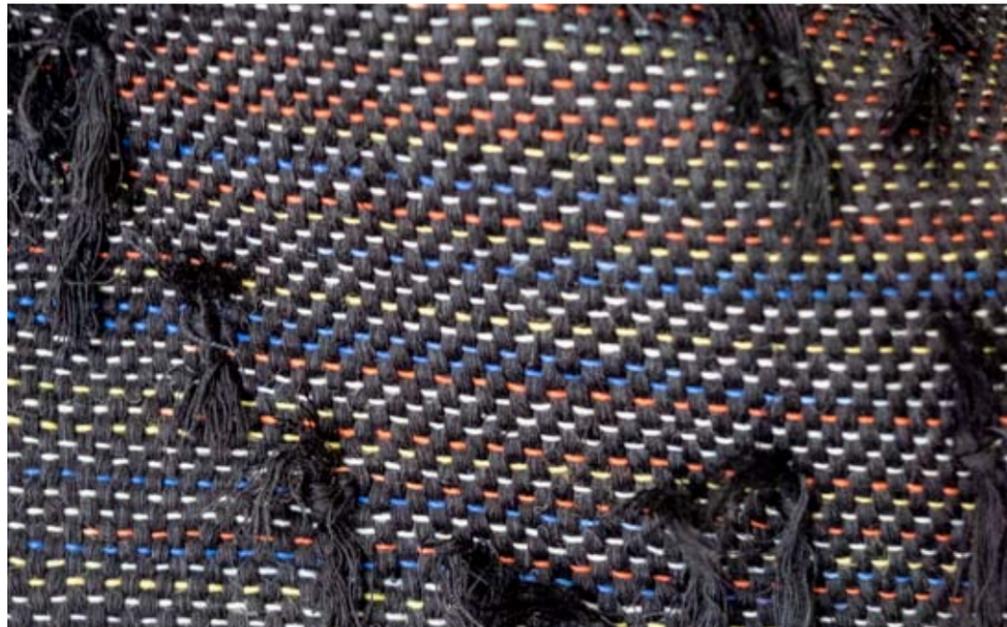
Double page
précédente

Hannes
2015

1/4 de la série Span. Réserve ikat par nouage artisanal, atelier, Bruxelles. Teinture végétale, jardin privé, Bruxelles.
Tissage à la ceinture. Réséda (FR), laine mérinos de chez Zegna Baruffa, (IT), 200x183cm.

Jessica
2015

2/4 de la série Span. Réserve ikat par nouage artisanal, atelier, Bruxelles. Teinture végétale, jardin privé, Bruxelles.
Tissage à la ceinture. Garance (FR), laine mérinos de chez Zegna Baruffa, (IT), 207x130cm.



Sans titre
2015

Détail.



Sans titre
2015

Tissage à la ceinture, atelier, Bruxelles. Chaîne: Détressage, découpage, nouage, tresse à 6 brins noire récupérée, corderie Rubis, Izegem (BE), trame : Réserve ikat par nouage artisanal, atelier, Bruxelles. Teinture, usine Masureel, Wevelgem (BE). Encre de synthèse bleue, jaune, rouge, laine, matériau mixte. 130x185cm.
Crédit photo: Mickaël Zermati

Texte de Valérie Mazouin

Directrice du Centre d'Art Contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens (31).

“Pour une géographie des corps et des sentiments.

Je me suis trompée de chagrin, ou l'autre comme essence du travail”

Cornes bleues de Cobalt,

Coiffe brune mordorée,

ainsi apprêtées, de pompons échevelés ou de fils resserrés, vous attisez le désir.

L'envie de vous caresser, d'y fourrer notre main est puissante.

Animales apparitions, par vous, les doigts s'imposent.

De traits, de dessins, en rapprochements de lignes, s'insinue la rythmique où

s'invitent d'invisibles, de magiques esprits.

Ces formes quasi-organiques offrent un scénario évolutif où les matériaux tantôt laine ou encore coton, soie tendent vers un essentiel : éprouver l'altérité.

Entourer, serrer, serrer, entourer.

Œuvre Profane ! Œuvre populaire ! Œuvre vernaculaire !

Lisser, nouer, carder, filer, ourdir, l'armure de drap se souvient du travail laborieux, fort, endurant. Elle agite avec fougue l'étendard d'une gaillarde autonomie de fabrique. Le tissage à l'œuvre, subtil, lent, patient se construit méthodiquement. Faire ou défaire et, par le geste, choisir le mouvement.

Ainsi rameutées, l'histoire, des histoires, les récits d'une vie, les légendes familiales, se saisissent des espaces où se délient les langues.

Il s'affirme la nécessité de ne pas prendre de distance avec le présent pour favoriser le surgissement des mythologies intimes.

Trophées bleus et bruns,

Figures de proue trônent !

De votre fougue éloquente, chers esprits ancestraux, haranguez !

Votre vigueur n'a d'égal que la force du sentiment qui s'empare des corps amoureux,

être à l'Autre : Celui que l'on regarde, celui que l'on aborde,

le rencontrer, le retenir, par les fils, entre les fils...



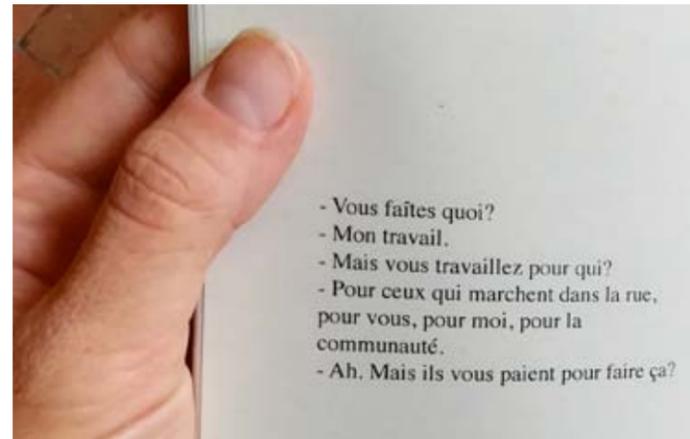
Têtes
2015
Prix Marcel Hastir 2015

De gauche à droite:

Sculpture, fil acrylique bleu, crâne d'antilope hérité (Congo), 66x34x10cm.

Sculpture, détressage, découpage, nouage, ré-embobinage, tresse à 6 brins noire récupérée, corderie Rubis, Izegem (BE). Galons de passementerie récupérés, manufacture De Sadeleer & Van Wilder, Erpe-mere (BE), 28x20x20cm.

Sculpture, galons de passementerie récupérés à la manufacture De Sadeleer & Van Wilder, Erpe-mere (BE), crâne de buflon hérité (Congo), 36x42x17cm.

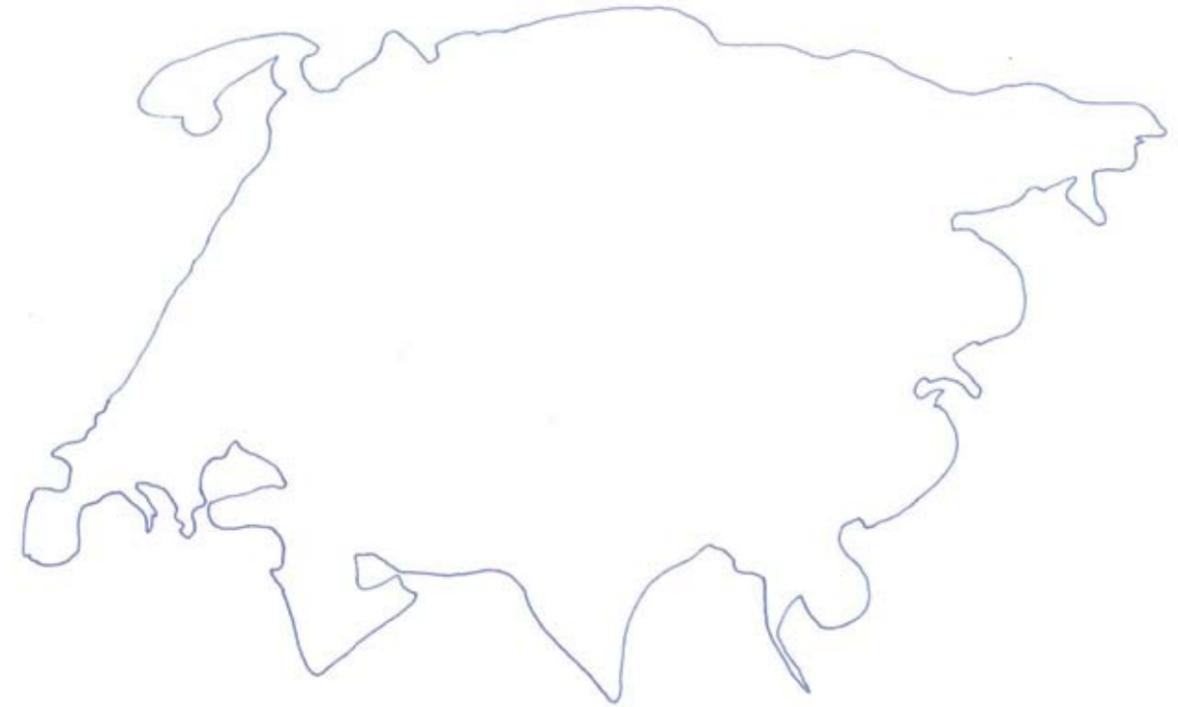


Et vous, pour qui travaillez-vous ? 2013

Performance, quartier européen, de 9h à 17h, d'après légende de carte ancienne représentant les zones de labours à Bruxelles, dessin, craie, Bruxelles.

Dialogues avec les passants 2013

Auto-édition, cahier publié après la performance *Et vous, pour qui travaillez vous ?*, nombre d'exemplaires illimité, impression jet d'encre sur papier recyclé, 28 pages, 21x15cm.



Partir de la plage la plus proche de chez moi.
 Marcher jusqu'à arriver sur mes pas.
 En marchant toujours de droite (ou à gauche, si jamais on est à gauche).
 En faisant par le marche d'un périmètre de cette représentation d'une zone qui sépare deux éléments.
 À gauche, toujours la terre, à droite toujours la mer, où que je sois.

Où que je sois 2013

Dessin, encre, 29,7x21cm.



Sans titre
2013

147 photographies numériques de 10x12cm réalisées pendant "Hermitage", hiver 2013. Dans une prairie à la tombée du jour, pour chaque image, regarder le ciel à travers l'objectif de l'appareil photo, appuyer avec le doigt sur l'enclencheur, puis compter jusqu'à 30. Répéter jusqu'à la nuit noire. Le tout immobile, les pieds dans la neige.

Performance au MAD Brussels, été 2013: Au sol avec lenteur, disposer une à une chaque image, en formant une ligne imaginaire discontinue, comme le fil de trame se dévide dans la chaîne du tissu.



A woman in a
machine-hall
2012

Extraits de la vidéo. Tournage : usine Masureel, Wevelgem (BE), usine Deltracon, Ingelmunster (BE), Textiel Museum Tilburg (NL), réseau ferrovière Nederlandse Spoorwegen (NL) et SNCB (BE). Caméra : en collaboration avec Clara von Gompel. Montage et mixage en collaboration avec Elise Fay, Bruxelles 11'11".

<https://vimeo.com/87851362>

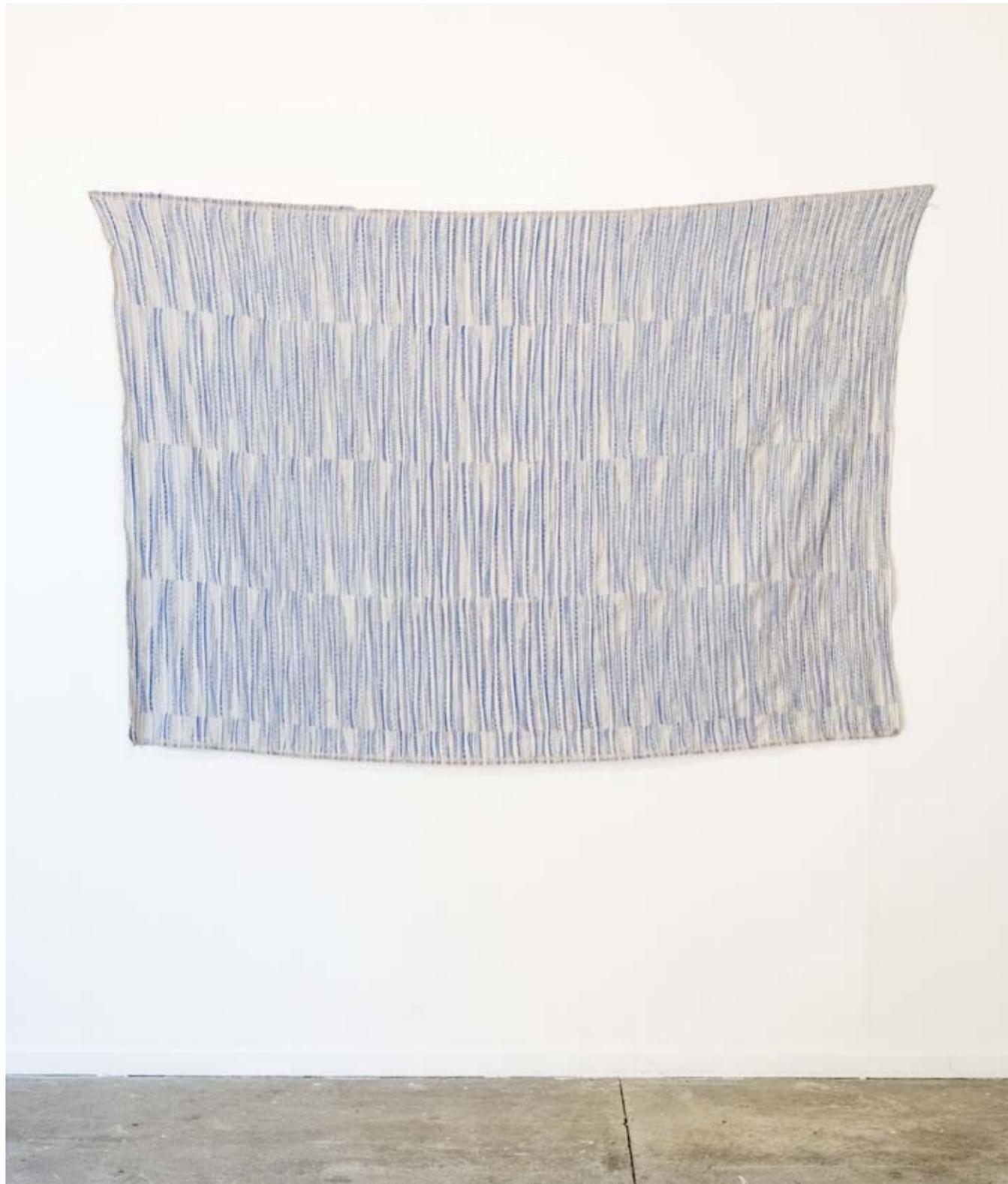


Sans titre
2012

Vue du tissu en cours de fabrication, usine Deltracon, Ingelmunster (BE).

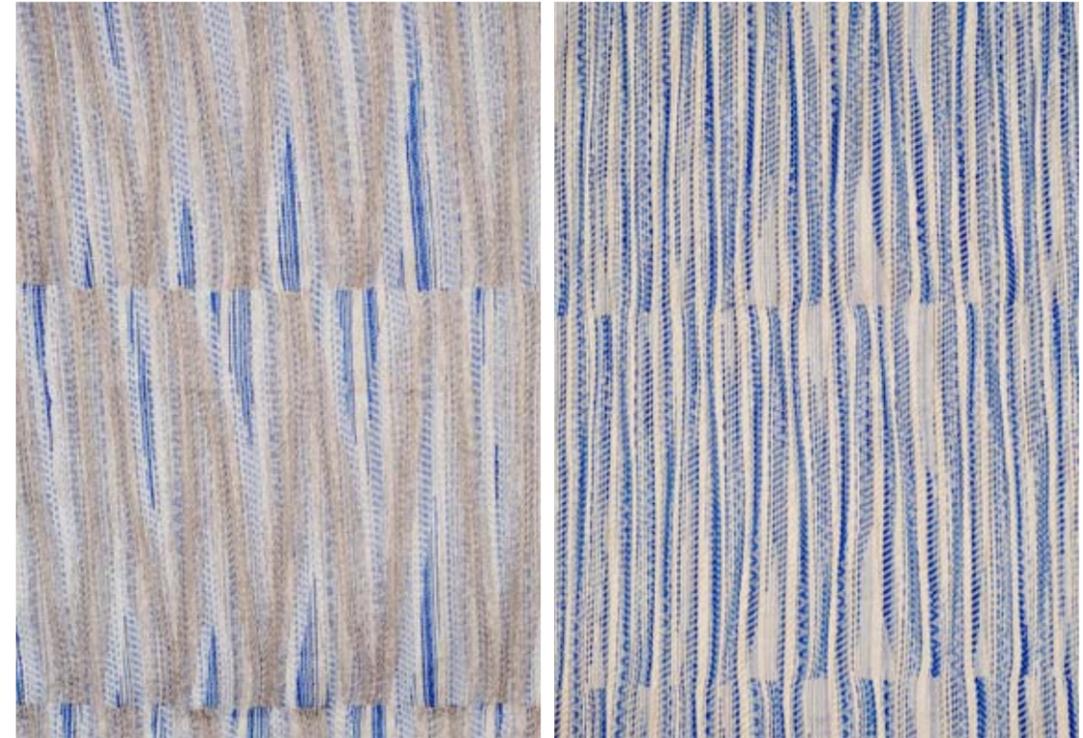
Pagne
2012

Vue côté chaîne.x
Page suivante: Légende, détails côté chaîne et côté trame.



Pagne
2012

Vue côté trame.
Sélection, 6 types de lins naturels, 6 parcelles de culture, filature Jos Vanneste, Harelbeke (BE). Réserve ikat par nouage artisanal, atelier, Bruxelles. Teinture, usine Masureel, Wevelgem (BE).
Tissage jacquard, usine Deltracon, Ingelmunster (BE). Chaîne : Coton mercerisé blanc, trame : lin naturel (BE), laine écrue (NZL), teinture. 142x195cm.



Pagne
2012

Détails
Côté chaîne et trame

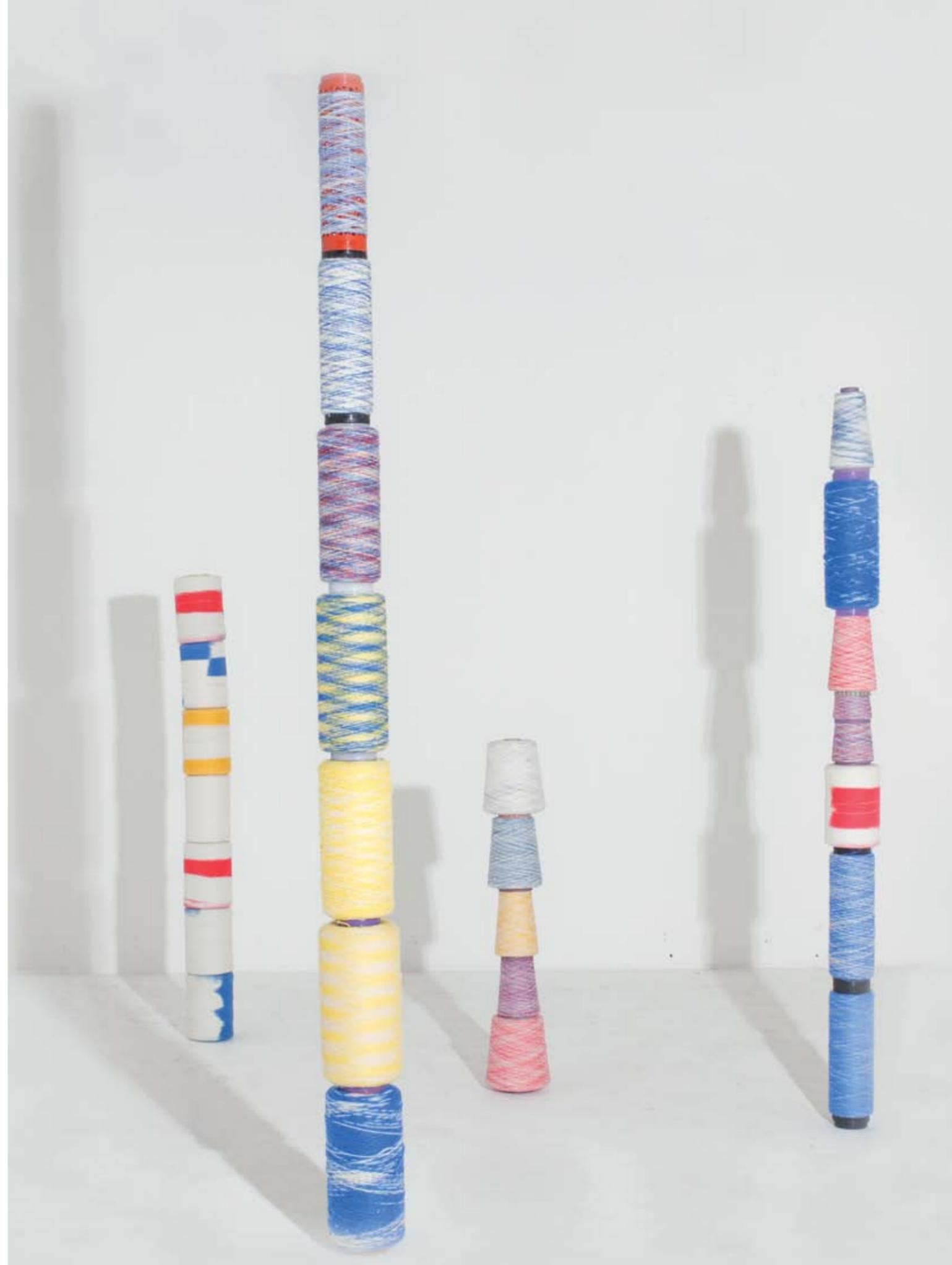


Sans titre
2012

Teinture astro-dyeing, usine Decoster Caulliez (59). Maille, Textiellab, Textiel Museum Tilburg (NL), installation, coton et matériaux in situ, jardins de l'abbaye de la Cambre, Bruxelles, dimensions variables. Crédit photo : Laetitia Jeurissen.

Totem
2012

Teinture astro-dyeing, usine Decoster Caulliez (59), réserve ikat par nouage artisanal, atelier, Bruxelles, teinture, usine Masureel, Wevelgem (BE), sculpture. Lin, laine, matériaux mixtes trouvés aux abords de l'atelier, Bruxelles, 203cmx8m2.





Sans titre
2010

Photographie d'archive réalisée pendant mon voyage de recherches sur le cycle de fabrication artisanale du tissu en Afrique de l'Ouest. Fête religieuse, Abomey, Bénin.

Landscape III
2011

Réserve du motif d'oiseau, puis sérigraphie monochrome sur un wax communiquant un évènement religieux, Bruxelles. Encre, toile de coton, 100x185cm.



Landscape II
2011

Agrandissement du motif de hutte (page de droite), puis sérigraphie du motif sur wax Vlisco (NL), inspiré de l'architecture haussmannienne. Encre, toile de coton, 121x242cm.



Landscape I
2011

Réserve du motif de hutte, puis sérigraphie tricolore sur wax Vlisco (NL), inspiré des codes iconographiques de la toile de Jouy. Encre, toile de coton, 121x198cm.

Double page
suivante

Crédit photo: Jérôme Giller