



# Formations 2022

## CYCLE 1

Avoir les bons outils pour développer la lisibilité,  
la gestion administrative, le financement et  
l'organisation de son activité d'artiste

### PARCOURS 1 | Ne pas montrer mais donner l'envie de voir\*

Formuler sa démarche et concevoir un portfolio  
adapté à l'art contemporain

(Formation professionnalisante – Savoir présenter son travail artistique -  
19Q05060275\_4\_05)

Au BBB centre d'art, Toulouse (31)  
Les 15, 16 et 17 février et le 3 mars 2022  
9h30-13h et 14h-17h30

- ✧ Préciser la formulation de sa démarche artistique et son positionnement par rapport à l'histoire de l'art, à l'actualité artistique et aux différentes approches esthétiques
- ✧ Acquérir une méthodologie pour la rédaction de textes en réponse à des appels à projet, pour compiler un portfolio de son travail ou présenter son travail
- ✧ Savoir sélectionner les projets et les œuvres les plus significatives à faire apparaître dans son portfolio d'artiste et savoir le réaliser à partir de ses connaissances informatiques

\* « Je ne veux pas montrer mais donner l'envie de voir », dans *Sans toit ni loi*, Agnès Varda, 1985.

### PARCOURS 2 | Lo inadecuado\*

Comprendre et gérer son régime d'artiste-auteur-riche

(Formation professionnalisante – Savoir choisir le statut adapté à son  
activité - 19Q05060275\_4\_03)

Au BBB centre d'art, Toulouse (31)  
Les 15, 16 et 17 mars 2022  
9h30-13h et 14h-17h30

- ✧ Créer son activité juridiquement, fiscalement et socialement
- ✧ Maîtriser les particularités du régime de l'artiste-auteur-riche : choisir l'option fiscale adaptée à son activité, connaître les obligations comptables, comprendre le cadre social (démarches, droits)
- ✧ Facturer selon les champs d'application du régime
- ✧ Connaître les statuts adaptés aux activités ne rentrant pas dans les champs d'application du régime de l'artiste-auteur-riche, les gérer en autonomie
- ✧ Identifier, comprendre et appliquer les différents modèles de contrats de cession de droits d'auteur-riche et pouvoir en établir un en fonction de son projet

\* Dora García, *Lo inadecuado*, 2011. Projet développé pour le pavillon espagnol de la 54e Biennale de Venise, 2011.

### PARCOURS 3 | El cost de la vida\*

Connaître les aides publiques et privées pour les  
artistes et savoir budgétiser ses projets

(Formation professionnalisante – Connaître les financements  
publics - 19Q05060275\_3\_04)

Formation à distance  
Les 19, 21 et 22 avril 2022  
9h30 - 13h et 14h - 17h30

- ✧ Connaître les aides du secteur public et privé pour les artistes plasticien-nes
- ✧ Acquérir une méthodologie pour la rédaction du budget prévisionnel d'un projet artistique

\* Eulalia Grau, *El cost de la vida*, 1977-1979.

### PARCOURS 4 | Horloge lestée\*

Organiser et cadrer "ou non" son activité d'artiste

(Formation professionnalisante – Stratégie professionnelle  
19Q05060275\_4\_09)

Au BBB centre d'art, Toulouse (31)  
Les 23, 24 et 25 mai 2022  
9h30-13h et 14h-17h30

- ✧ Savoir construire un plan d'action pour son activité : fixer les objectifs stratégiques et les décliner en objectifs opérationnels
- ✧ Acquérir une méthode de travail efficace et sereine afin d'aborder l'articulation entre temps personnel et temps professionnel
- ✧ Savoir élaborer une stratégie de communication adaptée à son activité, à ses objectifs, à ses actions

\* Matthieu Saladin, *Horloge lestée*, 2019.  
Inserts textuels dans le descriptif de la formation par Matthieu Saladin.