



Et j'ai vu le bout du pays où les nuages sont infinis*

VOLET I : ÉPROUVER LE TERRITOIRE

Elsa Brès, Yohann Gozard, Audrey Martin, Marion Mounic, Nicolas Puyjalon

Exposition collective au BBB centre d'art, en partenariat avec Documents d'artistes Occitanie Commisaire : Stefania Meazza

15.04 - 13.07.2022 Vernissage jeudi 14 avril à 18h

DOSSIER DE PRESSE Contact Eva Ferrés 06 63 85 23 43 | partenariat@]ebbb.org

Sommaire

Présentation de l'exposition	3
Et j'ai vu le bout du pays où les nuages sont infinis	
Les artistes	7
Acivités pour les publics	12
Informations pratiques	
Présentation du BBB centre d'art	
Présentation de Documents d'artistes Occitanie	
Visuels presse	

Exposition

Volet I : Éprouver le territoire

Exposition collective Elsa Brès, Yohann Gozard, Audrey Martin, Marion Mounic, Nicolas Puyjalon

Au BBB centre d'art

Commissaire : Stefania Meazza, coordinatrice générale de Documents d'artistes Occitanie Du 15 avril au 13 juillet 2022

Le BBB centre d'art et Documents d'artistes Occitanie s'associent tout au long de l'année 2022 pour soutenir la scène artistique régionale, avec une exposition en deux volets qui célèbre le plaisir et le pouvoir du collectif. Pensée comme une expérience en deux temps - un premier volet consacré à la diffusion de travaux déjà existants et un deuxième centré sur la production d'oeuvres nouvelles dans un contexte de création collective - la programmation permettra de découvrir le travail d'artistes du fonds documentaire DDA Occitanie (et d'autres).

Les artistes réuni·es lors de cette exposition pensent le monde à partir de leur territoire d'implantation. Depuis la marge, ielles traquent les aspects les plus profonds - enracinés dans le passé disparu ou implicites dans un présent insaisissable - et les font affleurer. Ielles nous parlent d'ici, de leur lien à ces lieux, mais sans s'y limiter : leur réflexion universelle ne saurait se restreindre à une seule donnée géographique. C'est « en éprouvant le territoire » que leurs oeuvres s'ouvrent plutôt à l'ailleurs, dans un mouvement qui procède du bord au centre, du personnel au commun.

Et alors, l'ambition de ce programme d'expositions et d'événements est de partager avec les publics une aventure humaine, une forme d'amour, de découverte de l'art - et, de là, de découverte et rencontre de l'autre.

Exρ●SI⊽I●™
«Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »
Volet I: Éprouver le
territoire

Eva Ferrés Ramos partenariat@lebbb.org T. + 33 (0)6 63 85 23 43 VOLET II : VIVRE L'EXPÉRIENCE exposition collective au BBB centre d'art de septembre à décembre 2022

> 96, rue Michel Ange 31200 Toulouse T. + 33 (0)5 61 13 37 14 contact@lebbb.org www.lebbb.org

Et j'ai vu le bout du pays où les nuages sont infinis

«En toute société animale, la solidarité est une loi (un fait général) de la nature, infiniment plus importante que cette lutte pour l'existence dont les bourgeois nous chantent la vertu sur tous les refrains, afin de mieux nous abrutir.»

Pierre Alexeïevitch Kropotkine, La morale anarchiste, 1889

Tout d'abord, Monte Verità

Au tout début du XXème siècle, sur une colline qui surmonte Ascona, dans le canton du Tessin (Suisse), des intellectuels, mystiques et a tistes, attirés par le caractère quasiment méditerranéen du site et par les conditions de vie économiques, fondent une communauté baptisée Monte Verità. Selon les mots du commissaire d'exposition suisse Harald Szeemann, qui dans les années 1970 tente l'entreprise de constituer des archives sur cette aventure communautaire, «Monte Verità et sa région sont devenus un point focal des projections mentales et des désirs des gens du nord»¹.

Depuis cette région, un vrai Sud perdu entre les Alpes, au coeur de l'Europe bouleversée par la révolution industrielle et les guerres mondiales, ces artistes et intellectuels ont imaginé un autre monde, celui d'après – selon une expression galvaudée mais ô combien actuelle!

La danse contemporaine, le végétarisme, le naturisme, le féminisme, entre autres, ont vu le jour et ont été pratiqués par les membres de ce laboratoire d'expérimentations artistiques, intellectuelles, morales et sociales, animés par une passionnante quête de sens.

En rupture par rapport à leur époque, ils ont opposé au système de valeurs bourgeoises et capitalistes le pouvoir de la Terre-mère et du féminin qui transforme, instigateur du changement et de la création.

E Χροδίζίο &
«Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »
Volet I: Éprouver le
territoire

tony Aty PRESSE Eva Ferrés Ramos partenariat@lebbb.org T. + 33 (0)6 63 85 23 43 Monte Verità fait partie de ces lieux singuliers où le «Genius loci» est particulièrement présent: dans le sol, par exemple, puisque la région d'Ascona est caractérisée par de fortes anomalies magnétiques, mais également dans la végétation, beaucoup plus proche d'un environnement méditerranéen qu'alpin. Les membres de la communauté, d'ailleurs,

96, rue Michel Ange 31200 Toulouse T. + 33 (0)5 61 13 37 14 contact@lebbb.org www.lebbb.org

avaient dressé une stèle à l'honneur du *Genius loci ignoto* (l'esprit inconnu du lieu) sur les terres de la colline.

Une certaine idée d'esprit des lieux

Dans la culture latine, le Genius loci indiquait une divinité qui avait sous sa protection une ville, région, un site. Dans les différentes représentations, cet « esprit du lieu » prend la forme de serpents, chiens ou de personnages ailés. Dès lors, cette notion est évoquée pour faire appel aux caractères singuliers qui définiraient l'identité d'un lieu.

Et alors, existe-t-il un Genius loci typiquement lié à la région Occitanie?

Je me suis surprise à m'interroger sur ces singularités régionales pendant les nombreux trajets que j'ai parcourus depuis trois ans, quand Documents d'artistes Occitanie est né.

Si la région Occitanie est le fruit de la récente reforme territoriale, dictée plus par des raisons administratives qu'historiques ou culturelles, pouvons-nous néanmoins nous essayer à déceler des particularités dans les paysages, dans les esprits, dans la manière de vivre sur ces territoires?

Les heures passées sur les chemins moins fréquentés, dans les campagnes plus éloignées, où les artistes s'établissent pour trouver des conditions de vie moins contraignantes que dans les villes, m'ont appris à reconnaître un des traits les plus caractéristiques de cette région, la notion de marge. Cette dimension, liée au bord, à la frontière, à l'écart du reste, implique aussi la question du centre — et celle de périphérie.

Eprouver le territoire

C'est en suivant les sangliers qu'Elsa Brès dessine, dans son film en élaboration Les Sanglières, une cartographie sensible du territoire des Cévennes, où elle habite depuis quatre ans. Leur présence – et la perception que les cévenols en ont – l'accompagne dans la construction d'un récit entre réalité historique et fiction. Le sanglier est le prisme à travers lequel l'artiste interroge la frontière entre sauvage et artificiel, et à partir de là, les transformations socioéconomiques que ce territoire a traversé, du Moyen âge à l'époque contemporaine.

Cette coexistence entre nature et artifice imprègne aussi les photographies de Yohann Gozard, qui, depuis une vingtaine d'années, sillonne les routes d'Occitanie attentif à ces lieux prosaïques, où « le plein et le vide se côtoient »²: zones commerciales ou industrielles, terrains vagues, bords de route, « zones apparemment sans affectation précise (...) dessinant en creux des zones d'incertitude qui laissent sans réponse la question de savoir où commence la ville et où

Exρ●SI∇I●®
«Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis»
Volet I: Éprouver le
territoire

Eva Ferrés Ramos partenariat@lebbb.org T. + 33 (0)6 63 85 23 43

96, rue Michel Ange 31200 Toulouse T. + 33 (0)5 61 13 37 14 contact@lebbb.org www.lebbb.org

elle s'achève »³. Si ces lieux se trouvent en Occitanie, cela a peu d'importance, puisque c'est de la « ville générique » (chère à Rem Koolhaas) que Yohann Gozard nous parle - et qu'il re-enchante.

Audrey Martin trace par ses oeuvres une géo-graphie (dans le sens étymologique de « écriture du sol ») spécifique. Pour *Métamorphismes*, elle a collecté sur la plage d'Agde, seule plage volcanique de France métropolitaine, des pierres qu'elle a ensuite vidées et retravaillées minutieusement. Ainsi, les pierres obtenues contiennent leur histoire (leur origine géologique et les transformations subies jusqu'à présent) et leur avenir (sous l'effet de la main de l'artiste). De lieux et territoires est aussi question dans *Dust*, cartographie imaginée, disloquée, modélisée, telle une « méditation » ⁴ muette, un outil pour la construction du réel, une « machine à rêver » ⁵. Dans la vidéo *Mirage*, inversement, elle montre un territoire flottant, île fantôme, dont il subsiste une image évanescente, hypnotique, mais persistante.

Si le génie du lieu est la porte pour comprendre une identité liée à son environnement, dans le travail de Marion Mounic cela se passe par des détails ordinaires du monde quotidien, observés lors d'une visite au cimetière (*Les Immortelles*), dans les rues (Hidjab), les cuisines ou les maisons des villes marocaines pendant les résidences effectuées en 2016 et 2021. Dans son dessin mural *L'amour n'est pas un crime*, Marion Mounic tire une de ces ficelles du réel, questionnant l'histoire – et tout particulièrement le passé colonialiste de la France, ce passé politique qui s'infiltre et façonne le quotidien, l'intime, le domestique.

Et d'intime il est aussi question dans le travail de Nicolas Puyjalon. L'artiste présente une série de « boîtes à outils » qui, comme leur nom l'indique, contiennent tous les instruments nécessaires à la réalisation de ses performances. Véritables boîtes à souvenirs plus que reliques de performances, elles nous parlent des gestes (et de la vie) de l'artiste : de déplacements, de mobilité, de re-emploi, de construction, de précarité.

Mais aussi de la marge, des marges, d'où regarder le monde.

Stefania Meazza, 2022

E Χροδί⊽ΙοΏ
«Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »
Volet I: Éprouver le
territoire

Eva Ferrés Ramos partenariat@lebbb.org T. + 33 (0)6 63 85 23 43

- 1- Kaj Noschis, Monte Verità: Ascona et le génie du lieu, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2011
- 2-Marc Augé, Le temps en ruines, éditions Galilée, 2003 3-ibidem
- 4-Gilles Deleuze et Félix Guattari, Mille Plateaux, Les éditions de Minuit, 1980 5-Gilles Tiberghien, Land art, Dominique carré éditeur, Paris, 2012

96, rue Michel Ange 31200 Toulouse T. + 33 (0)5 61 13 37 14 contact@lebbb.org www.lebbb.org





2รักช 6213

Sweat
Film, 29min, 2020.
Produit par Elise Florenty et
Clémentine Roy-Parkadia
avec le soutien de La Région
Occitanie, le Consulat de France en
Louisiane, Deltaworkers residency,
le Dôme festival.



eand cold

Notes for Les sanglières installation, projection, 202. Vue d'exposition « Remote.response. request II », commissariat Ben Evans James, Transmediale Studio, Silent Green, Berlin. vit et travaille à Bréau-Mars (Gard) | née en 1985 www.elsabres.com

Μεδίυμ ρείνοί2ρυχ

Film, installation

Démarche artistique

Elsa Brès sonde, arpente, glane, observe. Et puis, elle explore avec la caméra, met en perspective, construit des récits.

Avec ses films polyphoniques, elle dresse une cartographie sensible des territoires qu'elle habite. Dans son processus de travail, la recherche en histoire, sociologie, géographie lui permet d'ancrer ses récits dans un passé plus ou moins éloigné, d'où elle extrait des histoires oubliées de résistances et de rébellions.

De ses études en architecture, Elsa Brès tient un regard rompu à l'observation de l'aménagement des paysages socio-naturels : le delta du Mississippi, une cité balnéaire du Nord de la France, un canal abandonné, les forêts et villages des Cévennes, ces paysages portent en eux les stigmates de l'exploitation industrielle, commerciale, touristique ou agricole. Mais c'est par le vivant qu'elle tisse sa narration, et les protagonistes de ses films (humains et plus qu'humains) nous montrent une autre manière d'habiter et imaginer des mondes, à partir du territoire où nous demeurons et que nous avons le pouvoir de transformer.

source: Documents d'artistes Occitanie

Ses expositions et projections récentes incluent : FID Marseille (2020, 2016), transmediale (2021), Cincinnati Contemporary art center (2022), MO.CO Panacée (2021), Manifesta 13 (2021), CRAC Occitanie (2020), LOOP Barcelona (2017), 25FPS (2016), Palais de Tokyo (2017).

Exροδίζίοω
«Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »
Volet I: Éprouver le
territoire

Eva Ferrés Ramos partenariat@lebbb.org T. + 33 (0)6 63 85 23 43

96, rue Michel Ange 31200 Toulouse T. + 33 (0)5 61 13 37 14 contact@lebbb.org www.lebbb.org



>> hann 607289 25.09.2013, 04h47-04h52 Photographie, 2013.



Yohann Gozard 11.12.2013-18h09 Photographie, 2013.

Zoi21309X3 «Ėt j'ai vu le bout du pays où les nuages sont infinis» Volet I: Éprouver le territoire

CONTACT PRESSE Eva Ferrés Ramos partenariat@lebbb.org T. + 33 (0)6 63 85 23 43

Yohann GozaRd

vit et travaille entre Sète et Annecy et enseigne au MO.CO. ESBA à Montpellier | né en 1977

www.yohanngozard.com

Μεδίυμ ραίνοί2ρυχ

Photographie

DÉMARAHE ARLÍSLÍQUE

Lorsqu'il parle de son travail de photographie nocturne, Yohann Gozard aime rappeler que la nuit n'est pas l'absence de lumière. Elle est une temporalité à clarté incertaine, une ambiance à faible proportion de photons. Il raconte comment il parcourt la nuit, l'explore et la traverse. Alors que la vie est endormie, il peut passer des heures avant de pouvoir identifier le bon angle qui à son tour donnera lieu à de longues prises de vue permettant de contrebalancer la ténuité de la lumière. S'ouvre alors un travail d'atelier – qu'il aime aussi volontiers aborder –, de retouches, pour diriger l'image exactement vers ce qu'il souhaite. Loin de la mythologie du photographe qui se saisit d'un instant furtif du réel, il exploite le numérique pour toutes ses potentialités. C'est donc depuis une profonde expérience dans le paysage capté et au travers d'un « chantier de pixels » que l'image est finalement devenue. Le public peut alors s'y confronter. La densité de matière qu'elle contient exprime la profondeur de la nuit, son ressenti le plus sensible. On pense au « temps qui se chique » dont parlait Cioran et on peut se figurer l'artiste, dans ces nuits de captation, une forme qui se love dans sa contre-forme. [...]

source: Paul de Sorbier, «Les nuits sans récits», 2014 (extrait)

Son travail a été présenté au Château d'eau à Toulouse (2015, 2006), à la Maison Salvan à Labège (2014), à Lieu Commun à Toulouse (2021), au Centre d'art et de photographie de Lectoure (2020), au FRAC Occitanie Montpellier (2019) et au Mo.Co Panacée (2017).

> BBB centre d'art 96, rue Michel Ange 31200 Toulouse

T. + 33 (0)5 61 13 37 14 contact@lebbb.org www.lebbb.org



Audrey Marlin

Métamorphismes

Ensemble de 7 sculptures, 2021.

Roches basaltiques, sable noir, résine, or, obsidienne, dimensions variables, production MO.CO Panacée,

Montpellier (détail).



Audrey Markin

Mirage

Vidéo, 2021.

Projection, vidéo en boucle, 15',

dimensions variables.

Exposi Sision
«Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »
Volet I: Éprouver le
territoire

Eva Ferrés Ramos partenariat@lebbb.org T. + 33 (0)6 63 85 23 43

AUDREY MARLÍN

vit et travaille à Nîmes | née en 1983 www.audreymartin.eu www.ddaoccitanie.org/fr/artistes/audrey-martin

Μεδίυμ ρείνεί2ρυχ

Installation, sculpture, vidéo

DÉmarche artistique

Formée à la HEAR à Strasbourg et dans l'atelier Matériaux souples d'Edith Dekyndt, la pratique hybride art-objet d'Audrey Martin s'est orientée rapidement vers une recherche d'interventions in situ. Elle ponctue ainsi l'espace de gestes légers et de sculptures minimales. Désormais dans sa pratique, elle interroge l'impermanence, le mouvement et la perception par divers médias tels que l'objet, l'installation ou encore l'image.

Elle débute ses travaux à la manière d'une scientifique, en empruntant à la méthodologie des chercheur.ses les protocoles et les hypothèses. Ensuite, les dispositifs mis en place engagent un processus de transformation, de sublimation ou de dissémination visible tout le temps de l'exposition.

D'une esthétique laborantine, les pièces ne sont pourtant jamais préfigurées, elles existent par la somme des interventions et font état de la matière et de ses mouvements. La couleur appuie aussi la présence vibrante qui apparaît dans les œuvres sous différentes formes visuelles, d'un bouquet de fleurs fraîches au camaïeu des couleurs du ciel, en passant par la feuille d'or, ou bien encore le monochrome peint à même le mur.

source: Documents d'artistes Occitanie

Son travail a été présenté au Mo.Co La Panacée (2021), au CACN-Centre d'art contemporain de Nîmes (2019), au Domaine M à Cérilly (2017), à La Gaîtée Lyrique à Paris (2017) et à Memento, espace départemental d'art contemporain à Auch (2017).

96, rue Michel Ange 31200 Toulouse T. + 33 (0)5 61 13 37 14 contact@lebbb.org www.lebbb.org



Μακίον Μομνίο

Barma
Installation in situ, 2020.
Néons, gélatines, porte pvc, radiateur,
modules en ragréage, sceaux,
serviettes. Vue de l'exposition 13ème
Biennale Jeune Création,
La Graineterie, Houilles, 2020.
Crédit photo: Antoine Dumont.

Μακίον Μομνίο

vit et travaille à Sète | née en 1992 www.marionmounic.com

MEdium pRinci2pux

Installation

Démarche artistique

Qu'elle emprunte ses matériaux à l'univers du chantier ou du spectacle, aux traditions culinaires ou religieuses, au domaine scientifique et médical ou à l'environnement urbain, Marion Mounic opère par prélèvements, déplacements et transformations à partir d'un quotidien à portée de main et de regard, en vue de modifier notre vision des choses et (de) leurs usages. S'emparant souvent elle-même des moyens du bord, elle révèle des pratiques quotidiennes et lieux communs en tant qu'espaces d'invention, d'adaptation et de résistance — tant sur un plan perceptif que social et politique. [...]

source: Anne-Lou Vicente, « Au-delà du visible » (extrait)

Elle a exposé au centre d'art Le Parvis (2018), au CACN de Nîmes (2018), à la Biennale de Mulhouse (2019), à la The Others Art Fair à Turin (2019), à la Biennale de la Graineterie à Houilles (2020). Elle est lauréate du Prix Mezzanine Sud aux Abattoirs, Musée – FRAC Occitanie Toulouse (2019), et en 2020, du Prix du CRAC Champignysur-Marne et du Frac Nouvelle-Aquitaine MECA.

Exροδίζιοω
«Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »
Volet I: Éprouver le
territoire

Eva Ferrés Ramos partenariat@lebbb.org T. + 33 (0)6 63 85 23 43

96, rue Michel Ange 31200 Toulouse T. + 33 (0)5 61 13 37 14 contact@lebbb.org www.lebbb.org

Matthias Von Wedelstädt.



Micolas PuyJalon

Débauche de fatigues Performance, 2021. 71º édition Jeune Création, Fondation Fiminco, Romainville. Crédit photo: Simon Acencio.

Exposiçio®
«Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »
Volet I: Éprouver le
territoire

Eva Ferrés Ramos partenariat@lebbb.org T. + 33 (0)6 63 85 23 43

Micolas Puyjalon

vit et travaille à Toulouse | né en 1983 www.cargocollective.com/nicolaspuyjalon

Μεδίυμ ρείνοί2ρυχ

Performance, multiple

Démarche artistique

Tel Sisyphe, Nicolas Puyjalon tente de gravir une montagne ardue, emportant avec lui une valise pleine de lectures et de matériaux divers qui le font évoluer et avancer. Cependant ce bagage ne cesse de tomber. Ses performances sont à la fois des échecs spontanés et des péripéties théâtralisées. Pour chaque action, il s'approprie l'espace dans lequel il se trouve avec le scotch qui souvent l'accompagne et dessine sa zone de narration. À la fois maladroit et persévérant, il transforme de simples morceaux de bois en visions oniriques. Il fait alors appel à notre imagination pour déceler autour de lui les décors d'un monde fantasmé. Avec rien, ou très peu, il nous embarque dans des aventures presque burlesques et nous nous retrouvons, sans introduction, à naviguer avec lui dans d'étranges paysages. Son esprit bricole, déambule et se débat contre des forces invisibles jusqu'à trouver l'échelle précaire qui le mènera, même quelques secondes, vers un but désiré.

source: Nadiejda Hachami

Ses performances ont été présentées dans des institutions telles que le Palais de Tokyo (2017), l'Espace Louis Vuitton (2015), le Musée de la Chasse et de la Nature (2013), ainsi que dans de nombreux festivals en France et à l'international. Il a récemment participé à 71ème édition de Jeune Création.

96, rue Michel Ange 31200 Toulouse T. + 33 (0)5 61 13 37 14 contact@lebbb.org www.lebbb.org



Visite atelier

À tatôns
Exposition Kiki Kogelnik
« Une vie sans art est une vie
insensée », 2021
© BBB centre d'art



Vísíte Jeu

À chacun·e son sens
Un jeu de Julie Pécune et du BBB
centre d'art, design graphique
Margot Criseo, créé dans le cadre
d'un « Été apprenant et culturel »
avec le soutien du Ministère de la
Culture, 2020. Photo: Fanny Trichet.
© BBB centre d'art



DÉcounre, créé, sourre!

Paula fête son anniversaire au BBB centre d'art, octobre 2021. © BBB centre d'art

Exposi⊊io™
«Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis»
Volet I: Éprouver le
territoire

せいいい Aとい PRESSE Eva Ferrés Ramos partenariat@lebbb.org T. + 33 (0)6 63 85 23 43

10 loug 231 Autivités pour les publics

ÉNÉNEMENLS, PARADURS & RENADNLRES

Tous publics

Parcours bus WEACT - LMAC | vendredi 8 avril, 14h–20h

Abattoirs > CIAM UT2J > Lieu Commun > BBB centre d'art Départ des Abattoirs à 14h, retour en centre-ville à 20h | Gratuit Bus organisé dans le cadre de la 13ème édition du Week-End de l'Art Contemporain de Toulouse et sa métropole - réseau PinkPong, en partenariat avec le LMAC Occitanie – 20 ans du réseau.

Projection et rencontre | vendredi 8 avril, 19h

Projection du film Sweat d'Elsa Brès suivie d'une discussion avec l'artiste | Gratuit Dans le cadre de la 13ème édition du Week-End de l'Art Contemporain de Toulouse et sa métropole - réseau PinkPong et du Mois de l'art contemporain - Air de Midi, réseau art contemporain en Occitanie.

Vernissage de l'exposition | jeudi 14 avril, 18h

« Et j'ai vu le bout du pays où les nuages sont infinis* » Elsa Brès, Yohann Gozard, Audrey Martin, Marion Mounic, Nicolas Puyjalon | Gratuit

Visites & Ateliers

2 - 4 ans

Pas à pas | samedis 21 mai et 18 juin, 10h-11h

Visite atelier basée sur l'observation et le ressenti 6€ / enfant et 3€ / adulte | sur inscription* Adulte accompagnant e indispensable

5 - 10 ans

À tâton | samedis 21 mai et 18 juin, 16h–17h30 Visite atelier ludique de l'exposition

Visite atelier ludique de l'exposition 6€ / enfant | sur inscription*

Découvre, crée, souffle!

Fête ton anniversaire au BBB le samedi après-midi ∣ durée : 2h de 5 à 10 ans ∣ groupe de 6 à 10 enfants 10€ / enfant + goûter à prévoir sur réservation* min. 15 jours avant

Familles

Visite jeu ∣ samedis 4 juin et 2 juillet, 15h–16h 3€ / participant·e ∣ sur inscription*

*Informations et réservations : contact@lebbb.org | 05 61 13 37 14

Groupes

Pour établissement scolaire, centre de loisirs, association... quelle que soit la structure, le BBB centre d'art propose des formats de visite d'exposition, de jeux et d'ateliers de pratique artistique adaptés à tous les âges.

du mardi au vendredi | de 10h à 18h

Réservation: mediations@lebbb.org | 05 61 13 36 13

BBB centre d'art

96, rue Michel Ange 31200 Toulouse T. + 33 (0)5 61 13 37 14 contact@lebbb.org www.lebbb.org



BBB centre d'art, parvis extérieur, mai 2016.



VÍSÍLE Exposition Dominique Mathieu « Riposte », BBB centre d'art, 2019.

INFOS PRALÍQUES

HORZÍRES D'OUNERLURE

du 15 avril au 13 juillet 2022 du mercredi au samedi | 14h – 18h entrée libre et gratuite

Le BBB centre d'art applique les mesures gouvernementales en vigueur liées à la COVID-19.

Volet II : Vivre l'expérience exposition collective au BBB centre d'art de septembre à décembre 2022

Venír au BBB centre d'art

MÉTRO: Barrière de Paris (Ligne B), puis 15 minutes à pied

ou bus 41, arrêt Pradet.

BUS: 27, arrêt Lycée Toulouse-Lautrec.

VÉLO : 15 minutes depuis le centre-ville, stations VélôToulouse 153

et 25.

Stationnement pour vélos et voitures sur place. Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite.

RÉSERVALIONS 10LIVILÉS

Groupes : mediations@lebbb.org | 05 61 13 36 13 Publics indiviuels : contact@lebbb.org | 05 61 13 37 14

Exροδίζίοω
«Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »
Volet I: Éprouver le
territoire

Eva Ferrés Ramos partenariat@lebbb.org T. + 33 (0)6 63 85 23 43

BBB centre d'art

96, rue Michel Ange 31200 Toulouse T. + 33 (0)5 61 13 37 14 contact@lebbb.org www.lebbb.org



Exposition

Kiki Kogelnik «Une vie sans art est une vie insensée», 2021. Co-production Le Printemps de Septembre et BBB centre d'art, avec le soutien de la Kiki Kogelnik Foundation - New York et du Forum culturel autrichien, avec la participation du Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds.



Vísíte

Visite et masterclass Circus Next, exposition Élisa Pône « À la vague suivante que la suivante éfface », BBB centre d'art, 2020.



F≬Rmalí¢n

Formation « Work Better. Mise en place d'une stratégie ». BBB centre d'art. 2019.

Exposi∵lo™ «Et j'ai vu le bout du pays où les nuages sont infinis» Volet I: Éprouver le territoire

Eva Ferrés Ramos partenariat@lebbb.org T. + 33 (0)6 63 85 23 43

BBB SENLRE J'ARL

Installé depuis 1994 dans les quartiers Nord de Toulouse, le BBB centre d'art est un lieu de création, d'exposition et organisme de formation professionnelle dedié à l'art contemporain.

Une programmation dédiée à l'art contemporain : les expositions révèlent la pluralité des formes, des médiums, des discours des artistes. Elle place la question des contextes, des espaces de l'œuvre et du spectateur·rice au cœur de ses explorations et propositions. Le centre d'art a plusieurs niveaux d'intervention, du local à l'international : financement d'œuvres nouvelles ou d'éditions significatives, évènements professionnelles ou publics, échanges artistiques et de partenariats institutionnels.

Pour une relation privilégiée aux publics, le BBB centre d'art met en œuvre un important programme d'action culturelle destiné aux particuliers ou aux groupes en partenariat avec les secteurs éducatifs, sociaux, de l'animation, de la santé, de l'entreprise : évènements, visites, ateliers d'expérimentation plastique, interventions d'artiste, etc.

Plateforme ressource pour les artistes, le BBB centre d'art agit en tant qu'acteur de la structuration de la filière « arts plastiques et visuels ». Il accompagne les artistes auteur·rices dans leur parcours de professionnalisation, en leur proposant des outils, un accès à une information actualisée, des accompagnements aux projets et des formations de spécialisation. Il offre du conseil juridique et comptable ainsi qu'un suivi de projet et d'accompagnement à la formalisation pour répondre aux appels d'offres.

96, rue Michel Ange

31200 Toulouse T. + 33 (0)5 61 13 37 14 contact@lebbb.org www.lebbb.org



SILE INLERNEL

Page d'accueil du site internet de Documents d'artistes Occitanie www.ddaoccitanie.org



SILE INLERNEL

Page dossier d'artiste du site internet Documents d'artistes Occitanie www.ddaoccitanie.org

Dorments ajaktistes ovitanie

La documentation du travail des artistes plasticien·nes en région Occitanie et sa diffusion est au coeur des missions de Documents d'artistes Occitanie. Il a pour objectif de documenter le travail des artistes plasticien·nes et visuel·les en éditant des dossiers numériques, selon une méthodologie spécifique commune au Réseau national Documents d'artistes. Lieu ressource, laboratoire d'idées, centre d'expérimentation, outil structurant, DDA Occitanie constitue un maillon essentiel dans l'écosystème de l'art contemporain, à mi-chemin entre artistes et autres professionnel·les des arts visuels.

Documents d'artistes Occitanie lance une fois par an, un appel à candidatures à destination des artistes de la région. À la suite de cet appel, un comité de sélection se réunit et sélectionne une dizaine d'artistes qui intégreront le fonds documentaire l'année suivante. Le comité est composé de personnalités expertes (artistes, acteur-ices culturel·les, commissaires d'exposition, critiques, directeur-ices artistiques, conservateur-ices, enseignant-es, galeristes...). DDA Occitanie constitue le comité en veillant à la pluralité des regards, à la diversité culturelle et générationnelle et à la parité. Afin d'assurer l'éclectisme du fonds documentaire, les membres du comité sont renouvelés chaque année.

DDA Occitanie est une association loi 1901 à but non lucratif, fondée en 2019 et bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Elle est membre du Réseau documents d'artistes, fédération des Documents d'artistes en régions et d'Air de Midi – Réseau art contemporain en Occitanie.

+ d'infos : www.ddaoccitanie.org

Exposi⊽io™ «Et j'ai vu le bout du pays où les nuages sont infinis » Volet I: Éprouver le territoire

Eva Ferrés Ramos partenariat@lebbb.org T. + 33 (0)6 63 85 23 43

96, rue Michel Ange 31200 Toulouse T. + 33 (0)5 61 13 37 14 contact@lebbb.org www.lebbb.org

322399 213U2ìV







1.- Audrey Martin, *Mirage*, 2021, projection, vidéo en boucle.

2.- Nicolas Puyjalon, *Au clair de la Lune*, 2013, performance. « Stand Still and Promises », l'Atelier-ksr, Berlin. Photo : Matthias Von Wedelstädt.

3.- Marion Mounic, Barma, 2020, installation. Vue de l'exposition 13ème Biennale Jeune Création, La Graineterie, Houilles, 2020. Photo: Antoine Dumont.

4.- Yohann Gozard, 25.09.2013, 04h47 - 04h52, 2013, photographie.
5.- Elsa Brès, Notes for Les sanglières, 2021, installation. Vue de l'exposition «Remote.response.request II», commissaire Ben Evans James, Transmediale Studio, Silent Green, Berlin.

p.16 Dossier de presse



5.



6.

BBB centre art

Le BBB centre d'art est membre des réseaux d.c.a / association française de développement des centres d'art contemporain, Arts en résidence—Réseau national, BLA !—association nationale des professionnel·les de la médiation, Air de Midi—Réseau art contemporain en Occitanie, PinkPong—art contemporain Toulouse et sa métropole et du LMAC Occitnanie (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain).

Le BBB centre d'art reçoit le soutien du Fonds social européen (FSE), de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

Le BBB centre d'art est un organisme de formation certifié Qualiopi et remplit les 21 critères du Décret Qualité Datadoc.











