

Recherche, résidences et réactivations

REART, projet de recherche en arts visuels sur le territoire de l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée (Catalogne / Baléares / Occitanie)

REART est un projet en réseau qui favorise la recherche artistique inscrite dans des contextes spécifigues, à travers quatre résidences, une rencontre collective-laboratoire et une archive numérique des projets.

REART est réalisé en partenariat par Idensitat (Barcelone), Casa Planas (Palma de Majorque), La Escocesa (Barcelone) et le centre d'art BBB (Toulouse). Les quatre partenaires travaillent en réseau depuis 2019, ayant pour thème commun la «transpériphérie». À partir de différentes étapes de travail, ils étudient les formes d'échange, de connectivité et de production dans les différents contextes de chaque ville. Grâce à ce projet, des notions telles que le déplacement temporel et spatial sont repensées à travers différentes formes hybrides qui combinent le face-à-face et la virtualité.

REART veut activer des relations entre les acteurs qui agissent sur le territoire de l'Eurorégion, contribuer à la dépasser les frontières existantes et intensifier les connexions transversales. Ce projet s'appuie sur une vision élargie de la pratique artistique, en cherchant des circuits avec implication dans des contextes sociaux, en combinant recherche, production, visibilité des processus et des projets et circulation de contenus culturels.

Avec le soutien de l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée.

Communiqué de presse

ESP | idensitat@idensitat.net FR | partenariat@lebbb.org





























Projets sélectionnés

A partir d'un appel à projet auquel 100 projets ont été présentés, 4 ont été sélectionnés pour répondre au thème de la transpériphérie à partir des zones limites de la matière ; de la porosité de la peau comme lieu de rencontre entre soi et le monde ; du virtuel comme espace et mode de vie ; et de l'image comme lieu de construction de nouveaux récits.

- Josephine Lunal Texo | La Escocesa (Barcelona)
- Lourdes Peñaranda Contigüidades | Casa Planas (Palma de Mallorca)
- María Alcaide Me he ido tantas veces que no se si avanzo o retrocedo | Idensitat (residencia Online)
- Célin Jiang My Best Emotions— Hard-discount of (#self) Love | Idensitat (residencia Online)

Dates des résidences et des activités

3.09 - 3.10 | Résidence en présentiel de Lourdes Peñaranda *Contigüidades* | Casa Planas (Palma de Mallorca) 15.09 - 15.10 | Résidence en présentiel de Josephine Lunal *Texo* | La Escocesa (Barcelona)

15.10 - 15.11 | Résidence Online de María Alcaide *Me he ido tantas veces que no se si avanzo o retrocedo* | Idensitat 15.11 - 15.12 | Résidence Online de Célin Jiang *My Best Emotions- Hard-discount of (#self) Love* | Idensitat

15–17.11 | Laboratoire *Géographies transpériphériques* | BBB centre d'art (Toulouse)

Ce laboratoire sera un moment de partage des premiers résultats des recherches faites lors des résidences. Il permettra également de de s'interroger sur les possibles formes de continuité des résidences et d'articuler à travers un cahier commun les résultats des différents projets artistiques. Ce cahier sera publié par les quatre partenaires du projet sur leurs sites Internet respectifs.

17-19.11 | Réunion de bilan de la mise en œuvre du projet entre les quatre partenaires et perspectives d'avenir. continuité | BBB centre d'art (Toulouse)

21.11 - 19h | Présentation et exposition des résultats de la résidence de Lourdes Peñaranda à Casa Planas (Palma de Majorque).

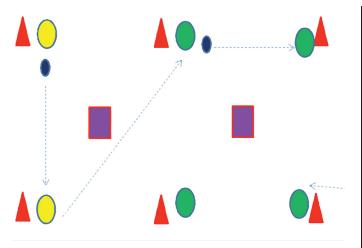
28.11 - 19h | Présentation et conférence sur la résidence de Lourdes Peñaranda à Es Baluard (Museu d'art contemporani de les Illes Balears, Palma de Mallorca).

Structures associées

- > IDENSITAT (Barcelona) fait l'expérience de différentes manières de construire l'espace social. Il s'articule comme un système qui intègre d'autres projets, actions ou processus qui s'étendent dans des contextes différents. Il promeut un conglomérat de stratégies pour mener à bien des activités qui combinent recherche, production, actions éducatives et dynamiques de collaboration. www.idensitat.net
- > LA ESCOCESA (Barcelona) est une usine créative gérée comme une association par la communauté des personnes qui la composent. Il répond aux besoins des artistes dans les différentes phases de leur carrière, en offrant des espaces de travail et des ressources pour le développement de projets. www.laescocesa.org
- Casa Planas (Palma de Mallorca) est un centre de recherche et de culture contemporaine. Fabrique de la création indépendante, il a pour vocation de promouvoir des contextes de création, d'expérimentation, de recherche interdisciplinaires. Il possède des vastes archives photographique sur l'histoire du tourisme avec plus de 3 millions d'images non cataloguées qui sont activées par des résidences et des projets à caractère social. www.casaplanas.org
- > BBB centre d'art (Toulouse) est à la fois un centre d'art et une plateforme de ressources, de formation et d'insertion professionnelle pour les artistes. Depuis sa création, il promeut son engagement en faveur de l'art contemporain par la diffusion de réflexions artistiques et sociales, tout en travaillant avec les personnes et les organisations de son territoire et en encourageant la diversification des publics. www.lebbb.org

Communiqué de presse

Contacts
ESP | idensitat@idensitat.net
FR | partenariat@lebbb.org



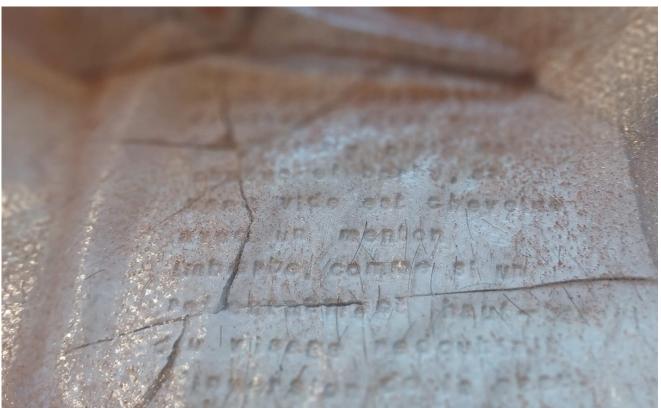
Rondo Triple Zona. Ejercicio de entrenamiento para la Percepción y la Visión Periférica utilizado en fútbol

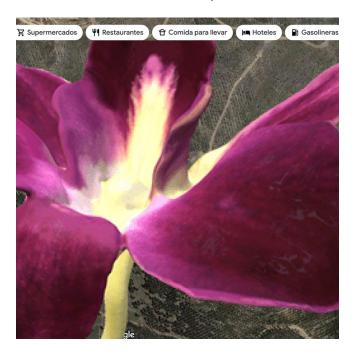
« Nous vivons isolé·es et éloigné·es dans un monde sous-jacent d'images que nous croyons contrôler, en nous sentant protégé·es par une armure médiatique. C'est pourquoi l'artiste soutient que la vision périphérique est une façon de quitter le lieu de ce regard contrôlé pour nous exposer au monde où nous pouvons être transgressé·es et ainsi nous y impliquer, découvrant de nouvelles connexions territoriales, d'autres topographies communes et adjacentes. »



«Je propose de créer une série de textes-objets qui seront à la fois des sculptures et des éditions. Ceux-ci évoqueront la peau qui est pour moi l'organe du rapprochement par excellence, dans la mesure où elle est une interface avec l'autre, enveloppant complètement, comme une périphérie, une frontière poreuse entre soi-même et le monde.»







« Je suis partie tellement de fois que je ne sais pas si j'avance ou si je recule, c'est une place virtuelle qui rassemble tous celleux qui ont quitté leur lieu d'origine pour servir un ou des centres et qui, après la pandémie, ont été obligé·es de l'abandonner et/ou ont décidé de se réarmer depuis la périphérie. »

4. Célin Jiang My Best Emotions—Hard-discount of (#self) Love | Idensitat

«Je souhaite approfondir les concepts de frontières, de porosité entre les lieux d'expériences sensibles, qu'elles soient en ligne ou réelles. Questionner les expériences d'authenticité de l'humain et du virtuel permet de confronter les imaginaires postcoloniaux en vue de nourrir de nouvelles stratégies émancipatrices. Imaginées et produites depuis des espaces (in)tangibles, ces bifurcations superposent artificialité et naturel, produisant ainsi de nouvelles manières d'appréhender les notions du vivant.»



4.

Communiqué de presse

Contacts
ESP | idensitat@idensitat.net
FR | partenariat@lebbb.org