

Biblio d'amies

Propositions de Manon Allia

Poésie

Joséphine Bacon, *Bâtons à message / Tshissinuatshtakana*, éditions Mémoire d'encrier, Montréal (Québec), 2009.

Marcelle Delpastre, *Paraulas per questa terra* (8 volumes), éditions Lo Chamin de Sent Jaume, Meusac, 1998.

Anna de Noailles, *Anthologie poétique et romanesque*, éditions Le Livre de poche, Paris, 2013.

Essai

Jean-Pierre Cometti et Éric Giraud, *Black Mountain College : art, démocratie, utopie*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2014.

L'amour au féminin : Les Femmes-Troubadours et leurs chansons, éditions Federop, Garonne, 2013.

Roman

Violette Leduc, *Ravages*, éditions Gallimard, Paris, 1975.

Laura Vazquez, *Le livre du large et du long*, Éditions du sous-sol, Paris, 2023.

Monique Wittig, *Les Guérillères*, Éditions de Minuit, Paris, 2019.

Film

Kim O'Bomsawin, *Je m'appelle humain*, production Terre Innue, Canada, 2020.

Serguei Paradjanov, *Sayat Nova - La Couleur de la grenade*, Union Soviétique, 1969.

Danse

Nach, *Elles disent*, production Nach Van Van Dance Company, France, 2022.

Nach, *Nulle part est un endroit*, conférence dansée, production Nach Van Dance Company, France, 2021.

Son

Rone feat Alain Damasio, *Bora vocal*, production InFiné, France, 2009.

Propositions de Laurence Cathala

Essai

Italo Calvino, *Leçons américaines*, éditions du Seuil, Paris, 2001.

Ursula K. Le Guin, *Danser au bord du monde. Paroles, femmes, territoires*, Éditions de l'éclat, Paris, 2020.

Franz Erhard Walther, *Sternenstaub. Ein gezeichneter Roman / Dust of Stars, a drawn Novel*, éditions Kunstmuseen Krefeld & Distanz, Berlin (Allemagne), 2011.

Roman

Roberto Bolaño, *Les Détectives sauvages*, éditions Gallimard, Paris, 2010.

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, éditions Denoël, Paris, 1955.

Mark Z. Danielewski, *La Maison des feuilles*, éditions Denoël, Paris, 2002.

Gertrude Stein, *Américains d'Amérique*, éditions Bartillat, Paris, 2018

Monique Wittig, *L'Opoponax*, Éditions de Minuit, Paris, 1964.

Livre d'artiste

Bervin, Jen and Marta Werner, *The Gorgeous Nothings: Emily Dickinson's Envelope Poems*, New York (États-Unis), éditions Granary Books, 2012.

Pierre Leguillon, *Dubuffet Typographe*, éditions (SIC), Bruxelles (Belgique), 2013.

Monographie

Collectif, *Robert Walser, l'écriture miniature*, Chêne-Bourg (Suisse), Éditions Zoe, 2004.

Propositions de Marcel Devillers

Essai / Étude

Zygmunt Bauman, *La vie liquide*, éditions Pluriel, Paris, 2013.

Cosey Fanni Tutti, *Art sexe musique*, Éditions présentes, Toulouse, 2021.

Abigail Lang, Michel Murat et Céline Pardo, *Archives sonores de la poésie*, éditions Les Presses du réel, Dijon, 2020.

Jean-Luc Nancy, *Le regard du portrait*, éditions Galilée, Paris, 2015.

Roman

Céline Minard, *Plasmas*, éditions Payot-Rivages, Paris, 2021.

Propositions de Zoe Heselton

Essai

David Abram, *Comment la terre s'est tue : pour une écologie des sens*, éditions La Découverte, Paris, 2021

Federico Garcia Lorca, *Théorie et jeu du duende*, éditions Sables, Pin-Balma, 1989.

Ursula K. Le Guin, *Danser au bord du monde. Paroles, femmes, territoires*, Paris, Éditions de l'éclat, 2020.

Audre Lorde, *Sister outsider : essais et propos sur la poésie, l'érotisme, le racisme, le sexisme...*, éditions Mamamélis, Genève (Suisse), 2018

Starhawk, *Rêver l'obscur : femmes, magie et politique*, éditions Cambourakis, Paris, 2015.

Kae Tempest, *Connexion*, éditions Points, Paris, 2022.

Manifeste

Julia Serano, *Manifeste d'une femme trans*, éditions Tahin-party, Lyon, 2014.

Recueil

Jérôme Rothenberg, *Les Techniciens du Sacré : Anthologie*, éditions Corti, Paris, 2007.

Propositions de Princia Itoua

Essai / Entretien

James Baldwin, *La prochaine fois, le feu*, éditions Gallimard, Paris, 1963.

Ta-nehisi Coates, *Une Colère Noire : Lettre à Mon Fils*, éditions Autrement, Paris, 2016.

Frantz Fanon, *Écrits sur l'aliénation et la liberté*, éditions La Découverte, Paris, 2015.

Frantz Fanon, *Peaux noires, masques blancs*, éditions Points, Paris, 2015.

Marielle Macé, *Nos Cabanes*, éditions Verdier, Lagrasse, 2019.

Achille Mbembé, *Qu'est-ce que la pensée post coloniale*, paru dans la revue Esprit, 2006.

Pap Ndiaye, *La condition noire : essai sur une minorité française*, éditions Gallimard, Paris, 2009.

Felwine Sarr, *Afrotopia*, éditions P. Rey, Paris, 2016.

Felwine Sarr, *Habiter le monde - Essai de politique relationnelle*, éditions Mémoire d'encrier, Montréal (Canada), 2018.

Gerard Unger, *Pendant la lecture*, Éditions B42, Montreuil, 2015.

Françoise Vergès, *Un féminisme décolonial*, éditions la Fabrique, Paris, 2019.

Manuel

André Davesne et J. Gouin, *Mamadou et Bineta sont devenus grands*. 1^{ère} édition : 1939. Nouvelle édition : 1952. Actuellement réédité par les éditions Edicef. (Livre de français à l'usage des cours moyens et supérieurs des écoles de l'Afrique noire.)

Roman

Amandine Gay, *Une poupée en chocolat*, éditions La Découverte, Paris, 2021.

Kaoutar Harchi, *Comme nous existons*, éditions Actes Sud, Arles, 2021.

Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*, éditions Points, Paris, 2002.

Alain Mabanckou, *Lumières de Pointe noire*, éditions du Seuil, Paris, 2013.

Felwine Sarr, *Les lieux qu'habitent mes rêves*, éditions Gallimard, Paris, 2022.

JRR Tolkien, *Le Seigneur des Anneaux* (trilogie), Londres, éditions Allen & Unwin, 1954-1955.

JRR Tolkien, *Le Silmarillion*, éditions Pocket, Paris, 2001.

Manga

Katsuhiro Ôtomo, *Akira*, éditions Glénat, Paris, 1982-1990.

Akira Toriyama, *Dragon Ball*, éditions Glénat, Paris, 1984-1995

Revue

America, Les Éditions America, Paris, 2017-2021.

Film / Série

Daniel Cattier, Juan Gélas et Fanny Glissant, *Les routes de l'Esclavage*, production Compagnie des phares et balises, Kwassa Films, LX Filmes, Arte France, RTBF, RTP et INRAP, France, 2018.

Ryan Coogler, *Black Panther*, production Walt Disney Pictures et Marvel Studios, États-Unis, 2018.

Mati Diop, *Atlantique*, production Les Films du bal, France/Sénégal/Belgique, 2019.

Michał Drozdowski, *This war of mine*, production 11-bit studios, 2014.

Mel Gibson, *Apocalypto*, Icon Productions et Touchstone Pictures, États-Unis, 2006.

Mel Gibson, *Tu ne tueras point*, productions Cross Creek Pictures, Demarest Media, Icon Productions, Pandemonium Films, Permut Presentations et Vendian Entertainment, Australie/États-Unis, 2016.

Peter Jackson, *Le Seigneur des Anneaux* (trilogie), production New Line Cinema et WingNut Films, États-Unis/Nouvelle-Zélande, 2001-2003.

Barry Jenkins, *Si Beale Street pouvait parler*, production Plan B Entertainment et Pastel Productions, États-Unis, 2018.

Bong Joon-ho, *Parasite*, production Barunson E&A1, Corée du Sud, 2019.

Bong Joon-ho, *Transperceneige*, production Moho Films, Opus Pictures et Stillking Films, Corée du Sud, 2013.

Stanley Kubrick, *2001 : L'odyssée de l'espace*, productions Metro-Goldwyn-Mayer et Polaris, États-Unis/Royaume-Uni, 1968.

Fritz Lang, *Metropolis*, production UFA (Universum-Film AG), Allemagne, 1927.

Spike Lee, *Nola Darling*, production 40 Acres & A Mule Filmworks, États-Unis, 1986.

Ladj Ly, *Les Misérables*, production SRAB Films, France, 2018.

Radu Mihaileanu, *Va vis et deviens*, productions Elzévir Films et Oï Oï Oï Productions, France/Israël, 2005.

Hayao Miyazaki, *Le Voyage de Chihiro*, production Studio Ghibli, Japon, 2011.

Baran bo Odar et Jantje Friese, *Dark*, production Wiedemann & Berg Television, Allemagne, 2017-2020.

Raoul Peck, *I'm Not Your Negro*, production Velvet Film, France/États-Unis/Belgique/Suisse, 2016.

Jordan Peele, *Get Out*, production Blumhouse Productions, QC Entertainment et Monkeypaw Productions, États-Unis, 2017.

Todd Phillips, *Joker*, production Joint Effort, DC Films, Warner Bros, Village Roadshow Pictures et BRON Studios, États-Unis/Canada, 2019.

Simon Rouby, *Adama*, Naïa Productions et Pipangaï Production, France, 2015.

Ridley Scott et Denis Villeneuve, *Blade Runner*, production The Ladd Company, États-Unis, 1982.

Makoto Shinkai, *Suzume*, production Aniplex et CoMix Wave Films, Japon, 2022.

Justin Simien, *Dear White People*, production Code Red Films, Duly Noted et Homegrown Pictures, État-Unis, 2014.

Denis Villeneuve, *Blade Runner 2049*, production Alcon Entertainment, Columbia Pictures et Scott Free Productions, États-Unis, 2017.

Denis Villeneuve, *Dune*, production Legendary Pictures, États-Unis/Canada, 2021.

Les Wachowski, *Matrix*, production Warner Bros, Village Roadshow Pictures, Groucho II Film Partnership et Silver Pictures, États-Unis, 1999.

Jeu vidéo

Mike Bithell, *Thomas was alone*, édition Bithell Games, 2010.

Jenova Chen, *Journey*, édition Sony Computer Entertainment et Annapurna Interactive, 2012.

Jenova Chen, *Sky: Children of the Light*, édition Thatgamecompany, 2019.

Device 6, édition Simogo, 2013.

Michał Drozdowski, Błażej Żywicznyński et Jakub Stokalski, *Frostpunk*, édition 11-bit studios, 2018.

Yoan Fanise et Paul Tumelaire, *Soldats Inconnus : Mémoires de la Grande Guerre*, édition Ubisoft, 2014.

Father & Son, édition Musée archéologique de Naples, 2017.

Hidemaro Fujibayashi, *The Legend of Zelda Breath of the wild*, édition Nintendo, 2017.

Lost Ember, édition Mooneye Studios, 2019.

Roger Mendoza, Adrián Cuevas et Conrad Roset, *Gris*, édition Nomada Studio, 2018.

Sailor's Dream, édition Simogo, 2014.

Papers Please, édition 3909 LLC, 2013.

The Westport Independent, édition Coffee Stain Studios, 2016.

To the Moon, édition Freebird Games, 2011.

Ken Wong, *Monument Valley 1 & 2*, édition Ustwo, 2014.

Propositions de Tarek Lakhrissi

Poésie

Justin Chin, *Bite Hard*, éditions Manic D Press, Inc., San Francisco (États-Unis), 2018.

Mahmoud Darwich, *Anthologie poétique*, éditions Actes Sud, Arles, 2009.

Roman

Kaoutar Harchi, *Comme nous existons*, éditions Actes Sud, Arles, 2021.

Livre d'artiste

Tarek Lakhrissi, *Fantaisie Finale*, Cneai, Pantin, 2019.

Album jeunesse

Tarek Lakhrissi et Jehane Yazimi, *Tout est si brillant*, éditions Shed Publishing, Marseille / Paris, 2022

Propositions de Zoé Philibert

Poésie

Jérôme Rothenberg, *Secouer la citrouille*, Publications de l'Université de Rouen et du Havre, 2016.

Essai / Étude

Fahim Amir, *Révoltes animales*, Éditions Divergences, Paris, 2022.

Donna Haraway, *Manifeste des espèces compagnes*, éditions Climats, Paris, 2019.

bell hooks, *Apprendre à transgresser : l'éducation comme pratique de la liberté*, éditions M éditeur, Mont-Royal (Canada), et Syllepse, Paris, 2019.

Cara Zina & Karim Hammou, *Fear of a female planet : Straight Royeur : un son punk, rap et féministe*, nada éditions, 2021.

Roman

Kathy Acker, *Sang et stupre au lycée*, éditions Désordres-Laurence Viallet, Monaco, 2005.

Hélène Bessette, *Ida*, éditions Léo Scheer, Paris, 2009.

Mireille Cardot & Nicole-Lise Bernheim, *Mersonne ne m'aime*, Éditions des Autres, Paris, 1979.

Alain Guiraudie, *Rabalaïre*, éditions POL, Paris, 2021.

Otessa Moshfegh, *Mon année de repos et de détente*, éditions Fayard, Paris, 2019.

Maurice Pons, *Les saisons*, éditions Bourgois, Paris, 2020.

Monique Wittig, *L'Opoponax*, Paris, Éditions de Minuit, 1964.

Monographie

Sophie Podolski, *Le pays où tout est permis*, éditions WIELS et Mercatorfonds, Bruxelles (Belgique), 2018.

Manuel

Starhawk, *Comment s'organiser ? : manuel pour l'action collective*, éditions Cambourakis, Paris, 2021.

Gertrude Stein, *Le livre de lecture*, éditions Cambourakis, Paris, 2016.

Revue

Pascal Doury, *Patate*, éditions Al Dante Eds et CNEAI, 2000-2005.

Théâtre

Guy de Cointet, *Théâtre complet*, éditions Paraguay Press, Paris, 2017.

Hannah Gadsby, *Nanette*, Melbourne (Australie), 2017.

Film / Série

Michaela Coel, *Chewing-gum*, production Retort et FremantleMedia, Angleterre, 2015-2017.

Ricky Gervais & Stephen Merchant, *The Office UK*, production Capital United Nations Entertainment et The Identity Company, Angleterre, 2011-2003.

Alain Guiraudie, *Du soleil pour les gueux*, K. Productions, LMK et Les Films du temps qui passe, France, 2001.

Fabrizio Terranova, *Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival*, productions Spectre Productions et Atelier Graphoui, Belgique - France, 2016.

Jacques Rivette, coffret *Out 1*, éditions Carlotta Films, France, 2015.

Propositions de H•Alix Sanyas Mourrier

Essai

Carole J. Adams, *La politique sexuelle de la viande*, éditions L'Âge d'homme, Lausanne (Suisse), 2016.

Dorothy Allison, *Peau : à propos de sexe, de classe et de littérature*, Paris, éditions Cambourakis, 2015.

Dorothy Allison, *Trash : vilaines histoires & filles coriaces*, Paris, éditions Cambourakis, 2022.

James Baldwin, *Chassé de la lumière*, Ypsilon éditeur, Paris, 2015.

James Baldwin, *La prochaine fois le feu*, éditions Gallimard, Paris, 2018.

Judith Butler, *Ce qui fait une vie : essai sur la violence, la guerre et le deuil*, éditions Zones, Paris, 2020.

Elsa Dorlin, *Se défendre*, éditions La Découverte, Paris, 2019.

Donna Haraway, *Manifeste des espèces compagnes*, éditions Climats, Paris, 2019.

Cy Lecerf-Maulpoix, *Écologies déviantes : voyage en terres queers*, éditions Cambourakis, Paris, 2020.

Audre Lorde, *Usages de l'érotique : l'érotique comme pouvoir*, texte présenté lors du Quatrième Congrès sur l'Histoire des Femmes, au Mount Holyoke College, le 25 août 1978.

Clovis Maillet, *Les genres fluides : de Jeanne d'Arc aux saintes trans*, Éditions Arkhé, Paris, 2020.

Valerie Solanas, *Scum Manifesto*, Paris, éditions Mille et une nuits, 2021.

Monique Wittig, *La pensée straight*, Éditions Amsterdam, Paris, 2018.

Monique Wittig, *Le corps lesbien*, Paris, Éditions de Minuit, 2023.

Atlas

Migreurop, *Atlas des migrants en Europe : approches critiques des politiques migratoires*, éditions Armand Colin, Malakoff, 2017.

Migreurop, *Atlas des migrations dans le monde - Libertés de circulation, frontières et inégalités*, éditions Armand Colin, Malakoff, 2022.

Roman

Leslie Feinberg, *Stones Butch Blues*, éditions Hysteriques & Associées, 2019.

Camila Sosa Villada, *Les Vilaines*, éditions Métailié, Paris, 2021.

Théâtre

Patricia Allio, *Autoportrait à ma grand-mère*, éditions Les Solitaires Intempestifs, Besançon, 2023.

Patricia Allio, *Dispak Dispac'h*, Production ICE, France, 2021.

Patricia Allio, *Dispak Dispac'h - Tribunal permanent des peuples*, éditions Les Solitaires Intempestifs, Besançon, 2023.

Film

Maud Alpi, *Gorge Cœur Ventre*, France, 2016.

Pierre Creton, *Va, Toto !*, productions Andolfi, France, 2017.

Saskia Gubbels, *Sheltered (Dierbaren)*, Pays-Bas, 2020.

Alain Guiraudie, *Ce vieux rêve qui bouge*, production K. Productions et Les Films à Paulo, France, 2001.

Alain Guiraudie, *Du soleil pour les gueux*, production K. Productions, LMK et Les Films du temps qui passe, France, 2001.

Alain Guiraudie, *L'inconnu du Lac*, production Les Films du Worso, France, 2013.

Alain Guiraudie, *Rester vertical*, production Les Films du Worso, France, 2016.
Alexis Langlois, *De la terreur mes sœurs*, productions Les Films Du Bélier, France, 2019.

Alexis Langlois, *Les démons de Dorothy*, productions Melodrama et Les Films du Poisson, France, 2021.

Marie Losier, *Cassandro El Exotico!*, productions Tamara Films, France - Suisse, 2018.

Marie Losier, *The Ballad of Genesis & Lady Jaye*, France, 2011.

Gerard Ortín Castellví, *Future Foods*, Espagne, 2021.

Lola Peuch, *Faire le bois*, France, 2022.

Fabrizio Terranova, *Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival*, productions Spectre Productions et Atelier Graphoui, Belgique - France, 2016.

John Waters, *Desperate living*, productions Dreamland, États-Unis, 1977.

John Waters, *Female Trouble*, productions Dreamland et Saliva Films, États-Unis, 1974.

John Waters, *Pink Flamingos*, John Waters, productions Dreamland, États-Unis, 1972.

John Waters, *Polyester*, productions New Line Cinema, Dreamland et Michael White Productions, États-Unis, 1981.

Miel Pagès, *La septième lèvre*, Blast, Toulouse, 2022.

Elodie Petit & Marguerin Lelouvier, *Anthologie douteuses (2010-2020)*, éditions Rotolux press, Fontenay-sous-Bois, 2022.

Essai

Collectif, *Lettres aux jeunes poétesses*, éditions L'Arche, Paris, 2021.

Jeunesse

Julie Safirstein, *Mémo des fleurs*, éditions Memo, Nantes, 2012.

—
La biblio d'amis est un espace réservé à une sélection d'ouvrages en libre consultation pour le public, ouvrant à une réflexion, apportant des clés de lecture, autour des thématiques abordées dans l'exposition. C'est pour nous une manière de ne pas être sur un format « bibliographie institutionnelle » ; nous présentons également les éditions personnelles de l'invité (ouvrages collectifs, monographie, livre d'artiste...). C'est pour le public une façon indicible de rentrer dans les propos de l'artiste et les projets, de croiser par lui-même références ou esthétiques, sans discours préétabli.

—
En partenariat avec la Médiathèque et les bibliothèques de la ville de Toulouse.

Propositions de Léa Besson et Antoine Marchand

Poésie

Jan Clausen & Collectif, *Je transporte des explosifs on les appelle des mots*, Poésie & féminisme aux États-Unis, Cambourakis, Paris, 2019.

Allen Ginsberg, *Howl*, éditions Bourgois, Paris, 2022.

Audre Lorde, *La Licorne noire*, éditions L'Arche, Paris, 2021.