

## ● Le régime administratif des artistes auteur·rices

2 journées

• en présentiel

→ dates selon la demande

• Au BBB centre d'art

### Objectifs

- Collaborer de manière efficiente et harmonieuse avec les artistes dans le respect de la réglementation comptable, sociale et juridique
- Maîtriser les particularités du régime de l'artiste-auteur·rice selon la nomenclature 2023
- Rémunérer un·e artiste-auteur·rice selon les champs d'application du régime et les nouvelles modalités concernant les activités artistiques et accessoires, la facturation, les remboursements de frais
- Identifier, comprendre et appliquer les différents modèles de contrats de cession de droits d'auteur·rice et pouvoir en établir un en fonction de son projet

### Programme détaillé

- **Première journée : appréhender les spécificités du régime de l'artiste-auteur·rice et les mettre en application**
  - Présentation des activités de l'artiste-auteur·rice et identification des interlocuteur·rices et organismes compétents
  - Les options fiscales de l'artiste-auteur·rice (traitements et salaires, régime spécial BNC, déclaration contrôlée, TVA)
  - Obligations des diffuseur·euses (inscription auprès de l'URSSAF Limousin, contribution sociale des diffuseur·euses, versement des cotisations sociales précomptées, déclaration annuelle de revenus, nouvelles modalités déclaratives) et modalités de rémunération (factures avec ou sans précompte, remboursement de frais)
- **Deuxième journée : connaître les principes essentiels du droit d'auteur·rice et les mettre en application dans les contrats de cession selon la typologie de collaboration**
  - Prérogatives du droit d'auteur·rice : protection des droits moraux et patrimoniaux
  - Collaboration avec un·e artiste adhérent·e à un organisme de gestion de droit d'auteur·rice
  - Typologies des contrats de cession de droit d'auteur·rice et mentions obligatoires

### Intervenante

**Pauline Grasset**, coordinatrice de l'accompagnement au BBB centre d'art. Titulaire d'une licence en histoire de l'art, d'un diplôme de Conseillère en insertion professionnelle (CIP) et d'un DU en propriété intellectuelle, elle est spécialisée dans le régime de l'artiste-auteur·rice (obligations juridiques, sociales et fiscales) ainsi que dans le droit d'auteur·rice et la contractualisation.

### Méthode pédagogique

Formation collective alternant participation active et exposé de contenu : échanges entre participant·es, apport de contenus, quizz, cas pratiques, analyse des jurisprudences, exercices à partir des projets des participant·es.

### Supports de formation

Exemples de factures, contrats de cession adaptés aux modes de collaboration avec les artistes, ressources.

### Modalités d'évaluation

- Entretien de positionnement en amont de la formation
- Questionnaire d'auto-évaluation en fin de formation
- Questionnaire de satisfaction à chaud et à froid

### Prérequis spécifiques

Aucun

## ● L'anglais pour les arts visuels

3 journées

• en présentiel

→ dates selon la demande

• Au BBB centre d'art

### Objectifs

- Apprendre le vocabulaire professionnel spécifique aux arts visuels et au secteur culturel
- Savoir présenter son travail et ses projets à l'oral dans un contexte professionnel
- Apprendre les techniques pour améliorer son aisance orale et écrite en situation de communication professionnelle, et pour décomplexer sa prise de parole en anglais
- Apprendre à mieux exprimer ses idées, à se présenter, à présenter son travail et ses projets à l'écrit
- Apprendre et mieux comprendre la structure et le vocabulaire relatifs aux textes professionnels clé des arts visuels (Biographie, CV, notice de projet, supports de communication...) et savoir les rédiger en anglais

### Programme détaillé

#### ● Expression orale :

- Présentation : se présenter professionnellement et présenter son travail et ses projets en anglais
- Conversation : éléments de langage en rapport avec le secteur culturel et le secteur des arts visuels pour vous aider à parler avec plus d'assurance dans les situations de réseautage, de rencontre professionnelle et d'organisation de projets internationaux
- Éléments de vocabulaire spécifique aux arts visuels et au secteur culturel
- Techniques générales d'expression orale et de communication en anglais

#### ● Expression écrite :

- Développer votre biographie professionnelle et votre CV en anglais
- Rédaction d'e-mails professionnels
- Textes de communication et de projet
- Vocabulaire administratif des arts visuels

### Intervenante

**Altair Roelants** est critique d'art, écrivaine et consultante indépendante pour les carrières des artistes visuels et l'anglais des arts visuels. Originaire de Londres et d'Auckland, en Nouvelle-Zélande, elle a étudié l'histoire de l'art et la culture visuelle contemporaine au Goldsmiths College de l'université de Londres. Elle travaille dans les arts visuels depuis deux décennies, collaborant à un large éventail de projets d'artistes et d'écriture, d'expositions, d'événements et de programmes publics à Londres, Sydney, Auckland et en France. Elle a occupé des rôles professionnels dans la gestion des arts visuels et la coordination de projets, la communication et les relations avec la presse, et l'administration des arts. Parallèlement à son travail de critique, elle contribue à des magazines internationaux d'art contemporain. Elle est également diplômée en enseignement de l'anglais et a animé des cours dans des universités et des centres culturels à Toulouse. Depuis 2016, elle mène la formation à la communication en anglais au BBB centre d'art.

### Méthode pédagogique

Ateliers collectifs menés en anglais alternant participation active, exposé de contenu et conseils de l'intervenante : échanges entre les participant·es et l'intervenante en anglais, exercices pratiques individuels et collectifs basés sur les situations professionnelles du monde de l'art.

### Supports de formation

Glossaires, fiches méthodologiques, exemples de textes spécifiques au secteur professionnel des arts visuels en anglais (textes d'exposition, notices de projets, dossiers de presse, articles tirés de la presse internationale, etc.).

### Prérequis spécifiques

Un niveau de base d'anglais (A2 ou B1) est demandé pour participer à cette formation, qui se déroulera entièrement en anglais.

### Modalités d'évaluation

- Entretien de positionnement en amont de la formation
- Questionnaire d'auto-évaluation en fin de formation
- Questionnaire de satisfaction à chaud et à froid

# Professionnel·les de la culture

## Culture et inclusivité

● Pour les besoins individuels en formation des salarié·es des structures culturelles, agent·es des collectivités et indépendant·es

→ Sessions de formation sur demande : [formation@lebbb.org](mailto:formation@lebbb.org)

→ En partenariat avec La Petite, Accessud et La Mécano – ressources culture santé handicap & dépendance Occitanie

La formation "Culture et inclusivité" propose aux professionnel·les des arts un temps de pratique et d'expérimentation à propos de l'inclusivité des pratiques de programmation, de médiation, de communication. Les représentations diffusées et les postures adoptées dans les structures culturelles peuvent être discriminantes vis-à-vis des personnes minorisées : publics, partenaires ou artistes accueilli·es. Il s'agit de mener une réflexion transversale et collective sur l'égalité en prenant en compte les discriminations, notamment sexisme et validisme. Affirmant la nécessité d'un changement structurel de pratiques, cette formation propose des outils concrets pour le mettre en place à son niveau.

### Volet 1

### Agir sur les discriminations dans les représentations diffusées

2 journées

• en présentiel

→ dates selon la demande

• Au BBB centre d'art

### Volet 2

### Promouvoir une culture inclusive : l'accès à la culture des personnes à besoins spécifiques

2 journées

• en présentiel

→ dates selon la demande

• Au BBB centre d'art

### Workshop de clôture

### Regards croisés sur les changements opérés dans vos pratiques professionnelles

1 matinée

• en distanciel

→ dates selon la demande

• Au BBB centre d'art

### Objectifs

- Identifier les effets et impacts du sexisme et du validisme sur les carrières dans le secteur culturel
- Connaître les cadres théoriques, politiques et légaux de l'inclusivité et prendre conscience de son pouvoir d'agir
- Adapter ses pratiques-métiers à une logique plus inclusive

### Programme détaillé

- **Volet 1 (2 journées) : Agir sur les discriminations dans les représentations diffusées**
  - Etat des lieux, construction et traduction concrète des discriminations liées au genre et au handicap dans le secteur culturel
  - Analyse de documents de communication et de médiation
  - Conduire un auto-diagnostic à l'échelle d'une structure, identifier les différentes méthodes de comptage d'une programmation et repérer les stéréotypes de genre dans une communication culturelle
  - Grille d'analyse d'oeuvres au prisme des stéréotypes et création d'un cadre de référence pour une programmation et une médiation sans stéréotypes
- **Volet 2 (2 journées) - Promouvoir une culture inclusive : l'accès aux oeuvres, aux pratiques et aux métiers artistiques et culturels des personnes à besoins spécifiques**
  - Cadre juridique et légal général
  - Identification des typologies du handicap (handicap invisible compris), chaîne d'accessibilité (appréhender les contraintes du public à besoins spécifiques), barrières et enjeux transversaux de l'accessibilité à la culture
  - Tour d'horizon des bonnes pratiques nationales et à l'étranger, co-construction d'outils adaptés AVEC les publics et identification des partenaires territoriaux
- **Workshop de clôture - regards croisés sur les changements opérés dans vos pratiques professionnelles**
  - Retour sur les actions programmées ou mises en place (leviers et freins constatés)
  - Retour sur les moyens (humains, financiers) alloués pour opérer de nouvelles manières de faire
  - Pistes d'améliorations identifiées

# ● Professionnel·les de la culture

## ● Culture et inclusivité (suite)

### Intervenantes

#### **Lou Marthiens Lartigue**

Designeuse graphique et experte en sociologie du genre, elle intègre La Petite en 2020 pour coordonner Main Forte, groupe de prévention des violences et des discriminations en milieu festif. Désormais formatrice spécialisée en égalité des genres à La Petite, elle est également membre de Arts et Représentations Queer.

#### **Anne-Marie Casadei**

Directrice de La Mécano et experte en ingénierie de projet culture-santé et culture handicap & dépendance pour les personnes en situation de handicap auprès de la Drac et de l'ARS Occitanie, elle conseille, forme, accompagne depuis de nombreuses années opérateurs artistiques et culturels, établissements sanitaires et médico-sociaux.

#### **Bastienne Weber**

Actuellement en doctorat de sciences de l'éducation et de la formation autour de l'école inclusive à Paris Nanterre, Bastienne Weber est diplômée d'un master 2 de direction de projets culturels à La Sorbonne Nouvelle. Elle a d'abord été administratrice de production de spectacles vivants avant de fonder en 2011 le pôle structurant Culture et Handicap « au comptoir des pièces détachées », puis de prendre la coordination du projet Centre de ressources Régional Culture et Handicap de 2014 à 2017. Formatrice spectacle Vivant au CiFap de Montreuil pendant dix ans, elle est aujourd'hui régulièrement formée à la Communication Non Violente qu'elle utilise dans sa pratique professionnelle et au service de la posture d'apprentissage.

#### **Chloé Soissons**

Experte en accessibilité pour les personnes en situation de handicap en matière de conseil, formation et communication depuis de nombreuses années auprès de gestionnaires d'établissements culturels et touristiques variés (privés, publics ou associatifs), elle a pu développer et mettre à l'épreuve des solutions concrètes validées par les publics concernés.

### Méthode pédagogique

Formation collective alternant participation active et exposé de contenu : échanges entre participant·es apport de contenus, exercices pratiques à partir des situations, des projets et de l'activité des participant·es, partage d'outils, étude de documents, ateliers pratiques et mises en situation, témoignages, bilan qualitatif et quantitatif.

### Supports de formation

Fiches ressources, fiches exercices, contacts partenaires

### Prérequis spécifiques

Aucun

### Modalités d'évaluation

→ Entretien de positionnement en amont de la formation  
→ Questionnaire d'auto-évaluation en fin de formation  
→ Questionnaire de satisfaction à chaud et à froid

# Informations pratiques

## Accueil

### ● Pour les modules en présentiel

La formation se déroulera au BBB centre d'art, 96 rue Michel Ange, 31200 Toulouse.

→ Bâtiment en rez-de-chaussée accessible aux personnes à mobilité réduite

### ● Pour les modules en distanciel

La formation se déroulera sur Zoom à l'aide d'un lien de connexion que nous vous fournirons une fois votre inscription validée. Si vous ne vous êtes jamais connecté·e avec Zoom, il vous sera nécessaire de télécharger l'application sur votre ordinateur : [www.zoom.us/download](http://www.zoom.us/download)

## Renseignements & inscriptions

Clôture des inscriptions 1 mois avant la formation. L'inscription est définitive une fois le positionnement pédagogique effectué et le paiement ou la prise en charge validés.

Audrey Lucazeau • référente administrative  
→ [admin.ressource@lebbb.org](mailto:admin.ressource@lebbb.org) | 05 61 13 50 33

## Accessibilité & handicap

Si vous avez besoin d'un aménagement particulier ou d'une adaptation spécifique de la formation en termes de supports, de rythme, d'équipements, nous sommes à votre écoute.

Juliette Pym • référente pédagogique & handicap  
→ [formation@lebbb.org](mailto:formation@lebbb.org)

## Tarifs\*

- Parcours individuels • 40€ heure
- Formation groupe • 140€ heure

\*Ces tarifs peuvent être amenés à évoluer au cours de l'année.

## Financement

→ Contactez-nous avant toute démarche !

→ Si vous êtes artiste·auteur·rice, l'Afdas peut financer vos formations et dans certains cas le transport et l'hébergement, sous conditions : [www.afdas.com/particuliers/services/financement/artistes-auteurs](http://www.afdas.com/particuliers/services/financement/artistes-auteurs).

→ Si vous êtes demandeur·euse d'emploi et que vous ne remplissez pas les critères d'éligibilité Afdas ou de votre OPCO, la Région Occitanie finance vos formations au BBB centre d'art sur prescription de votre conseiller·e pôle emploi (nombre de places limité, sous conditions).

→ Si vous êtes salarié·e ou travailleur·euse indépendant·e, rapprochez-vous de votre employeur·euse et/ou de l'Opérateur de compétences (OPCO) dont vous dépendez (Afdas, Uniformation, FIF-PL, etc.).

- Vous avez le droit à la formation !
- Le BBB centre d'art vous accompagne dans votre demande de financement.

## Indicateurs 2023

- 96 stagiaires
- 585 heures de formation dont 405 heures pour la formation « Profession artiste »

- 100% des stagiaires sont satisfait·es ou très satisfait·es de leur formation

## Accès

**BBB** centre d'art

96, rue Michel-Ange  
31200 Toulouse

- Métro Barrière de Paris, ligne B
- Bus lignes 27 et 41
- Station VélôToulouse 252 et 153
- Bâtiment en rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite.



Le BBB centre d'art est un organisme de formation certifié Qualiopi et remplit les 21 critères du Décret Qualité Datadoc.